

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105 (ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Направленность:
художественная
Уровень освоения: **стартовый**
Возраст обучающихся: **7-9 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель:
Ногиева Людмила Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Детское творчество в настоящее время является одним из наиболее значимых направлений развития личности ребёнка, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько организация данного вида деятельности позволяет удовлетворить основные потребности ребенка, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» - **художественной направленности**, предназначена для **обучающихся младшего школьного возраста**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Декоративно-прикладное искусство является частью национальной и художественной культуры, вобравшее в себя богатый опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, открывает пространство для творчества, делает жизнь духовно богаче. Формирование интереса к традициям декоративно-

прикладного искусства позволит обратить внимание детей на преемственность народного творчества и развить историческое самосознание среди учащихся.

Являясь наиболее доступным для детей 7-9 лет, декоративно-прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью. Образовательный процесс выстраивается в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени на изготовление той или иной модели.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт работы с бумагой в различных техниках в процессе изготовления моделей разной сложности, развить полученные знания и приобретенные трудовые навыки.

Новизна программы в том, что в основе развития творческого мышления лежит работа с самым доступным для данного возраста детей материалом – бумагой. Системно-деятельностный подход позволяет учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и таким образом готовить детей 7-9 лет к конструкторско-технологической деятельности. Создание различных моделей, поделок доставляет детям большое удовлетворение, когда они удаются, и огорчение, если что-то в изделии не получилось. В работе у ребёнка воспитывается стремление добиваться положительного результата, ценить работы, выполненные своими руками, ценить работы товарищей.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического и конструкторского мышления.

Программа содержит 8 технологических направлений и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало плетение из газет, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Программа рассчитана на **1 год обучения** и составляет **72 часа**.

Уровень освоения – **стартовый**.

Форма обучения – **очная**. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Цель программы: развитие творческого мышления, через выполнение эмоционально-значимых работ в различных техниках работы с бумагой.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с технологиями бумажной пластики, аппликации, бумажного конструирования, оригами;
- приобретение практических навыков работы с бумагой.

Развивающие:

- развитие двигательных функций, мелкой моторики рук;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, глазомера;
- развитие творческого потенциала, познавательной активности.

Воспитательные:

- воспитание уважения к полезному труду, к людям труда;
- формирование коммуникативных качеств (умение работать в коллективе, готовность выполнить работу, нужную для коллективной деятельности);
- воспитание трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, бережливости;
- формирование мотивации к творчеству и самостоятельности;
- развитие интереса к экспериментированию и конструированию;
- формирование мотивации к успеху через участие в выставках и конкурсах.

Характеристика программы

Программа строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их физиологических возможностей, учитывает интересы детей. Выполняемые детьми работы подобраны «от простого к сложному», имеют общественно-полезную и личную значимость.

По направленности: художественная.

По виду: модифицированная.

По цели обучения: развивающая творческие и конструкторские способности.

По возрасту: разновозрастная.

Направления работы

1. Приобретение теоретических знаний
2. Приобретение практических умений
3. Воспитательная работа

Организационно-педагогические основы обучения

Выполнение программы рассчитано на 1 год.

Возраст обучающихся – 7-9 лет.

Списочный состав объединения составляет: оптимальную наполняемость объединения -10 человек, допустимую - 15 человек.

Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

Структура учебного процесса

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов
1	2	36	72

Режим занятия

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	2 часа	1 раз	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы, подразделы, темы	Количество часов			Формы контроля	Формы занятия
		Теория	Практика	Всего		
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Тест, контрольные задания, просмотр работ,	Рассказ, беседа, практическое занятие, контрольные
2.	Бумага.	7	47	54		
	-Оригами.	1	8	9		
	-Аппликация	1	11	12		

	Новогодние поделки.	2	6	8	итоговая выставка.	задания, самостоятельные творческие работы, тестирование, выставки, проект
	-ёлочные игрушки;	(1)	(4)	(5)		
	- гирлянды;	(1)	(2)	(3)		
	- Салфетки	1	10	11		
	- Гофрированная бумага	1	8	9		
	Квиллинг	1	4	5		
3.	Плетение из газетных трубочек	1	13	14		
	Итоговое занятие	-	2	2		
	Всего:	10	62	72		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

1.1 – 1.2 Теория. Правила поведения и на занятиях.

Содержание занятий. Правила безопасности с колющими и режущими предметами. Тестирование.

2. Бумага.

- Оригами.

Теория. Понятие «оригами». Возможности искусства «оригами». «Оригами» в других странах. Базовые формы «оригами»: «книжечка», «блинчик», двойной треугольник, двойной квадрат, «воздушный змей».

Практика. Выполнение поделок из различных базовых форм: фоторамка (2) цветок (мак) (1), кувшинка в открытке (1), цветок (ромашка и бабочка) (2), «Птица счастья»(2).

- Аппликация.

Теория. Что такое аппликация. Бумага для аппликации. Как правильно подбирать цвет.

Правила безопасности. Контрольное задание.

Практика. Аппликация: «осенние деревья» (2), «ёжик» (2), «букет цветов» (1), «снегирь на ветке»(1), «объёмная открытка снеговика» (1), «котёнок»(1), рванная аппликация (2), сердечки из ладошки (2).

- Новогодние поделки.

- Ёлочные игрушки.

Теория. Особенности материалов для выполнения ёлочных игрушек. Способы выполнения. Правила безопасности.

Практика. Выполнение ёлочных игрушек: «Фонарик»(1), «Подвеска»(1), «Шарик-вертушка»(1).

- Гирлянды.

Теория. Традиции празднования Нового года, новогоднее украшение ёлок. Виды гирлянд.

Практика. Вырезание снежинок из бумаги(1), выполнение объёмных снежинок(2).

- Салфетки.

Теория. Виды салфеток (однослойные, трёхслойные). Выполнение работы (раскатывание салфеток, объёмные цветы). Последовательность выполнения (вырезание по контуру, вырезание квадратиков для раскатывания шариков). Правила безопасности.

Практика. Выполнение аппликации из шариков: овечка(2), мимоза(2), снеговик (2), оформление цифры на день рождение (2).

Практика. Выполнение аппликации с помощью рисования шаблоном, сгибание гармошкой: яблоня в цвету (1), цветы в вазе (1).

- Гофрированная бумага

Теория. Что такое гофрированная бумага. Виды гофрированной бумаги. Правила безопасности.

Практика. Выполнение поделок из гофрированной бумаги: ёжик (1), розы (1), цветочек (2), гвоздика (1), бабочка (1), зонтик (2).

2.Квиллинг.

Теория. Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Техника безопасности.

Практика. Выполнение поделок; Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина (2). Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность» (2).

3. Плетение из газетных трубочек.

Теория. Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике.

Практика. Выполнение поделок из газетных трубочек: скручивание газеты (2) подставка(4), карандашница (3).

4.Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ. Анализ работ, подведение итогов. Поощрение отличившихся обучающихся.

Предполагаемые результаты

Предметные результаты

- развитие образного мышления, воображения, интеллект, фантазии, конструкторского мышления, творческих способностей;
- расширение знаний и представлений о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- применение полученных навыков в быту.

По окончании обучения обучающиеся смогут:

знать:

- безопасные приёмы работы с ножницами;
- свойства бумаги, виды бумаги;
- последовательность выполнения поделок из бумаги.

уметь:

- владеть ножницами, бумагой, клеем, пластилином;
- сгибать бумагу, вырезать круг, овал, квадрат;
- наклеивать фигуры.

Метапредметные результаты

- установление количественных и пространственных отношений объектов окружающего мира на заданном формате;
- умение строить алгоритм поиска необходимой информации;
- определение логики решения практической и учебной задачи;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Личностные результаты

- умение передавать свои знания сверстникам;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

- тестирование,
- просмотр работ,
- контрольные задания,
- выставки.

Способом проверки результативности реализации программы является мониторинг, который включает диагностику образовательных и личностных результатов. А также отслеживание участия обучающихся в выставках учрежденческого, районного и республиканского уровней.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	72	1 раза в неделю 2 часа

Этапы педконтроля

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии
Входящий	определить уровень знаний, умений и навыков, приобретённых на первом году		Беседа, практическая работа	Высокий средний допустимый

	обучения			
тематический	Определить уровень навыков и умений по изготовлению и оформлению выполненной работы, уровень художественного кругозора.	Творческая работа		Высокий средний допустимый
тематический	Определить уровень знаний по работе в технике папье-маше	Творческая работа	Анализ результатов	Высокий средний допустимый
текущий	Определить уровень сформированности умения общаться со сверстниками и работать в коллективе	Организация выставок	Наблюдение, анализ	Высокий средний допустимый
итоговый	Определить уровень знаний, умений и навыков по итогам реализации программы	проект	Наблюдение, беседа, анализ работ	Высокий средний допустимый

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактический и наглядный материал

Раздел, тема	Дидактический и наглядный материал
1. Бумага	- образцы изделий «оригами»; - образцы новогодних игрушек; - образцы мозаики из бумаги.
2. Поделки из газетных трубочек	- образцы работ из газетных трубочек;

Просветительская и досуговая работа

№	Содержание	Количество часов
1	«Праздник – маскарад». Из масок	2

	изготовленных самими детьми.	
2	Показ своих поделок на родительском собрании.	2

Методы и приемы обучения

- Наглядные (показ приёмов, иллюстраций, видеоматериалов, демонстрация образцов).
- Словесные (объяснение, рассказ, беседа, анализ конструкции изделий, поощрение, убеждение, художественное слово: скороговорки, пословицы, загадки и поговорки).
- Практические (упражнение, выполнение практических работ самостоятельно или при помощи педагога).

Воспитательная работа

Цель: воспитание всесторонне развитой гармонической личности обучающихся в ходе образовательного процесса в условиях дополнительного образования.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется как на учебных занятиях, так и во внеурочное время, предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: экологическому, гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечению безопасности жизнедеятельности и т.д.

Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

Направления воспитательной работы

Досуговая деятельность:

- этнокультурное просвещение, патриотическое воспитание: «Святки», «В гостях у Масленицы»,
- экологическое воспитание: «День Земли», природоохранные акции,
- патриотическое воспитание «Георгиевская ленточка»,
- воспитание ЗОЖ: «День здоровья», беседы о вреде курения и наркотиков.

Экскурсионная работа: посещение выставок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в районном музее.

Организация выставок: рабочие выставки, тематические, участие в районных и городских выставках.

Работа по программе «Благотворительность»: акция «Подарки ветеранам».

Список литературы для педагога

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
3. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
8. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
9. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
11. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)

Электронные ресурсы

Ссылка: [Ссылка: labirint.ru/books/263245/](http://labirint.ru/books/263245/) (поделки из полос)

Ссылка: stranamasterov.ru/taxonomy/term/587 (квиллинг)

Ссылка: stranamasterov.ru (оригами, цветы в корзине) 2 год

Ссылка: olyaruss.com (оригами ваза) 2 год

Ссылка: webwarper.net (квиллинг ромашки) 2 год

Ссылка: sites.google.com/site/gorodskaya/malenkie-dekorativnye-detali/babocki (бабочка) 1 год.

Список литературы для обучающихся

1. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
2. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
3. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
4. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

5. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
8. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Бумага гофрированная

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Первое упоминание о гофрированной бумаге уходит в 1856 год в Великобританию, где она была использована как подкладка для шляп. Сегодня бумажная промышленность производит огромный ассортимент гофрированной (или жатой) бумаги разных сортов, область применения которой стала намного шире первоначальной. В зависимости от размера гофры, различают просто гофрированную и крепированную бумагу. Крепированная отличается мелким рисунком гофры и просто идеально подходит для детского творчества. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Что такое квиллинг

На английском языке это рукоделие называется «*quilling*» — от слова «*quill*» или «птичье перо». В отличие от оригами, родиной которого является Япония, искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 — начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. К сожалению, бумага — недолговечный материал и мало что сохранилось от средневековых шедевров. Однако эта древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира. Бумагокручение быстро распространилось в Европе, но, потому, что бумага, особенно цветная и высококачественная, была очень дорогим материалом, бумажная пластика стала искусством для дам из богатых слоев общества.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток. Богатейшие традиции тончайшей

графики и пластики, изготовления бумаги и работы с ней дали искусству бумажной пластики новую жизнь.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества. В 15 веке это считалось искусством. В 19 — дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство.

В Англии принцесса Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. С бумагой у нас связано представление о непрочности и недолговечности. Но квиллинг опровергает это утверждение — на филигранную объёмную подставку можно поставить, к примеру, чашку или положить тяжелую книгу, и ни один завиток бумажного кружева при этом не пострадает. Можно собрать из бумажных элементов вазу для конфет и спокойно использовать её по назначению — не развалится и не сломается. В общем, квиллинг — это возможность увидеть необычные возможности обычной бумаги. Надо заметить, что корейская школа квиллинга (они называют его бумагокручение) несколько отличается от европейской. Европейские работы, как правило, состоят из небольшого числа деталей, они лаконичны, напоминают мозаики, украшают открытки и рамочки. Европа всегда спешит, поэтому любит быстрые техники. Восточные же мастера создают произведения, напоминающие шедевры ювелирного искусства. Тончайшее объёмное кружево сплетается из сотен мелких деталей.