

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105(ОД)
от «15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ВОЛШЕБНЫЙ ГОРОДОК»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации: 1 год

Составитель:
**Богатырева Анастасия
Анатольевна,**
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Волшебный городок» - **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.) (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением об аттестации обучающихся МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность программы обусловлена ее методологической значимостью. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна. Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Волшебный городок» составлена на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Педагогическая целесообразность. Программа включает теоретические и практические занятия. Данная программа способна оказать существенное влияние на развитие личности ребенка. Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включают в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование

процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы “Волшебный городок” дети в процессе реализации настоящей программы, одновременно получают комплексные знания, развивают синтетические способности, навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте 8-13 лет. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребенка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения. Уровень освоения функциональной грамотности, содержание материала программы, методы и технологии обучения соответствуют **базовому уровню освоения программы.**

Объём программы. Реализация программы рассчитана на 6 часов, 216 часов в год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость групп: 15 человек

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Срок освоения программы - 1 год.

Структура учебного процесса

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	6	216

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	1-2 час	5 раз	6

Цель: творческое развитие, самореализация и социальная адаптация детей через участие в подготовке и проведении праздников, мероприятий.

Задачи:

в обучении:

- освоение основ актерского мастерства, искусства художественного чтения;

- формирование умения держаться на сцене, правильно владеть своим голосом, мимикой, эмоциями, выступать в роли ведущего и актера на праздниках.

в развитии:

- развитие организаторских способностей, инициативы, ответственности за свои поступки;
- развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие артистичности.

в воспитании:

- воспитание в детях таких личностных качеств, как уверенность в своих силах, ответственность, коллективизм;
- воспитание чувства прекрасного, стремления дарить радость окружающим.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой и программой. Игры на знакомство.	2	2	4	тестирование, самостоятельная творческая работа, просмотр
2	Этикет. Значение этикета в общении. Правила поведения в обществе.	2	8	10	
3	Имидж и роль ведущего и актера	5	10	15	
4	Искусство художественного чтения: приемы художественного чтения (групповая работа), техника речи (индивидуальная работа)	5	5	10	
5	Коммуникативные качества. Тест на самооценку. Упражнения на повышение самооценки.	5	5	10	
6	Подготовка к мероприятиям: индивидуальная работа, групповая работа.	5	5	10	
7	Искусство организатора.	10	20	30	
8	Конфликт. Управление	9	8	17	

	конфликтом. Спор - его цели и стратегии. Тренинг «Конфликт и пути его разрешения»				
9	Подготовка и проведение мероприятий.	25	83	108	
10	Итоговое занятие	-	2	2	
Всего:				216	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1 Вводное занятие (4 ч).

Теория. Знакомство с группой и программой.

Практика. Игры на знакомство.

Тема 2. Этикет (10ч).

Теория. Этикет. Значение этикета в общении. Правила поведения в обществе. Просмотр видеоролика «Этикет - это свобода».

Практика. Игры «Правила этикета: основные правила поведения человека».

Тема 3. Имидж и роль ведущего и актёра (15ч).

Теория. Понятие об имидже. Внешний вид, эмоциональный настрой ведущего и актёра, умение держаться на сцене. Функции ведущего. Знание содержания сценария, уверенность в своих действиях, умение работать с залом.

Практика. Создание сценического образа. Передача характера образа. Умение играть роль. Работа над сценическими действиями и образами.

Тема 4. Искусство художественного чтения: приемы художественного чтения (групповая работа), техника речи (индивидуальная работа) (10).

Теория. Техника речи: тон, интонация, пауза, темп, сила голоса, мимика, жесты. Литературное произношение. Приёмы художественного чтения.

Практика. Чтение художественных текстов. Упражнения, направленные на отработку приемов художественного чтения через чтение стихов и скороговорок.

Тема 5. Коммуникативные качества(10).

Теория. Коммуникативные качества личности. Самооценка.

Практика. Тест на самооценку. Упражнения на повышение самооценки.

Тема 6. Подготовка к мероприятиям: индивидуальная работа, групповая работа. (10).

Теория. Разучивание роли, воспроизведение в движениях внутреннего состояния героев. Музыкальное сопровождение. Обсуждение по подбору для полного образа костюмов, реквизита, аквагрима. Обсуждения. Замечания. Как подготовиться к показу.

Практика. Отработка умения держаться на сцене, видеть и слышать партнеров мизансцен. Создание полного образа. Генеральный прогон (генеральная репетиция). Доработка отдельных сцен. Подготовка к показу.

Тема 7. Искусство организатора. (30).

Теория. Лекция «Идеальный организатор»

Практика.

- Составление плана досуговых мероприятий на учебный год и на каникулярное время.
- Оформление презентаций на тему «Досуг». Представление идей досуга в свободное время.
- Игровая программа: «Идеальный организатор».
- Творческая работа: «Волшебный микрофон».
- Психологические ситуации.
- Упражнение: «Цвет эмоций».
- Творческий проект: «Презентация»
- Тренинг: «Шаги к успеху».

Тема 8. Конфликт (17).

Теория. Конфликт. Управление конфликтом. Спор – его цели и стратегии.

Практика. Тренинг «Конфликт и пути его разрешения».

Тема 9. Подготовка и проведение различных мероприятий. (108)

Теория. Виды мероприятий. Методика и алгоритмы организации различных мероприятий.

Практика. Разработка сценариев, презентаций, подбор музыкального сопровождения.

Тема 10. Итоговое занятие. (2)

Теория. Анализ работы, подведение итогов.

Планируемые результаты

По окончании данной программы обучающиеся имеют следующие результаты:

Личностные	Метапредметные	Предметные
1. Учащиеся проявляют эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.	1. Умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	1. Сформированность мотивированной направленности на продуктивную творческую деятельность.
2. Учащиеся принимают и осознают значимость занятий театральным искусством для личного развития.	2. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я	2. Развитие качеств, присущих актерам.

	ещё многое смогу»	
3.Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.	3. Умеют самостоятельно работать с различными информационными источниками.	3.Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
4.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	4. Умеют сотрудничать и строить диалог в ходе работы в группах.	

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.202_г.	31.05.202_г.	36	216	3 раза в неделю: по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся, лидерские качества.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программы необходимы:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин;
- ученическая мебель;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер;
- копировальная и множительная техника (ксерокс).

Демонстрационный материал

Тема	Презентации, видеоролики
Коммуникативные качества	Презентация «Коммуникативные качества».
Этикет	Видеоролик «Этикет-это свобода»
Имидж и роль ведущего актера	Презентация «Имидж и роль ведущего актера»
Искусство художественного чтения	Прослушивание стихотворений, просмотр видеороликов о биографии поэтов.

Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации программы

- Анкетирование.
- Контрольные тематические тесты.

- Самостоятельная творческая работа.
- Проектная деятельность.
- Участие в мероприятиях.

Результативность определяется в ходе мониторинга (этапы педагогического контроля)

Этапы педконтроля

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии
<u>Входящий</u>	определить уровень знаний	Что дает театральное искусство в формировании личности.	Входящая диагностика: тренинг «Выявление актерских данных»	Высокий средний допустимый
тематический	определить уровень знаний	Коммуникативные качества	Тест «Выявление коммуникативных качеств»	Высокий средний допустимый
тематический	определить уровень знаний	Этикет	Защита презентации «Этикет и мы»	Высокий средний допустимый
<u>Рубежный</u>	определить уровень знаний	Самопрезентация	Защита самопрезентации	Высокий средний допустимый
тематический	определить уровень знаний	Ораторское искусство	Защита публичного выступления	Высокий средний допустимый
тематический	определить уровень знаний	Имидж	Презентация по созданию имиджа	Высокий средний допустимый
тематический	определить уровень умений использовать знания	Проведение мероприятия	Игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний	Высокий средний допустимый
<u>Итоговый</u>	определить уровень знаний	Итоговое тестирование		Высокий средний допустимый

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Направления работы

1. Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.
2. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Методы и приемы обучения

1. Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.
2. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Основные принципы обучения. На протяжении всего курса обучения по программе реализуются следующие педагогические принципы:

- принцип практической направленности, формирующий у обучающихся навыки практического применения знаний в различных ситуациях;
- принцип диалогического общения, позволяющий видеть в каждом обучающемся личность, формирующий умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- принцип системно-деятельностного подхода, позволяющий обучающимся быть не пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса. Организационно-педагогические основы обучения

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Ананьев В.Г. К постановке проблемы развития детского самосознания. – М., 2005
2. Бороздина Л.В. Что такое самооценка // Психологический журнал. 2006
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
7. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

9. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
10. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
11. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.