

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105 (ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОКАЛ»
(Ансамбль русской народной песни «Молодая канарейка»)**

Направленность:
художественная
Возраст обучающихся: **8-14 лет**
Срок реализации: **3 года**

Составитель:
Романова Аксана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» - художественной направленности. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Для успешного обучения желательно наличие у детей хороших вокальных и музыкальных данных: певческого голоса, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата и отсутствие речевых дефектов. Но данная программа рассчитана и на детей с такими дефектами речи, как невыговаривание каких-либо звуков. С обучающимися, имеющими дефекты речи, на занятиях проводятся специальные упражнения на дикцию с опорой на определённый звук.

Данная программа рассчитана на трёхлетний курс обучения детей, в возрасте 8-14 лет.

Цель: формирование основ народного вокального и исполнительского искусства.

Задачи:

В обучении:

- овладение естественным способом пения в народной манере "от слова" с интонационной выразительностью и фразировкой;
- овладение дополнительными средствами исполнительской выразительности:
 - элементами народной хореографии;
 - народными шумовыми музыкальными инструментами.

В развитии:

- развитие голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие способностей и склонностей к творческой деятельности;
- развитие музыкального вкуса и музыкальных способностей.

В воспитании:

- формирование навыков нравственного поведения через общение с традиционной народной культурой;
- формирование чувства патриотизма и любви к своей Родине;
- формирование восприятия музыки как неотъемлемой части жизни каждого человека;
- формирование интереса к музыке через творческое самовыражение;
- формирование эмоциональной отзывчивости к музыкальным явлениям, потребности в музыкальных переживаниях.

Структура учебного процесса по годам обучения

№ года обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	1	36
2	36	1	36
3	36	1	36

Обучающиеся, которые успешно осваивают необходимые навыки и умения, в индивидуальном обучении, становятся постоянными участниками городских, районных концертов и культурных мероприятий, выезжают на республиканские, всероссийские и международные конкурсы и фестивали в качестве солистов.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом

- **Концентрический метод**, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- **Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает

возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- **Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- **Игровой метод** развивает индивидуальные творческие способности учащихся, их игровые навыки, артистизм, учит анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров.

Ожидаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- Развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства России и родного края.

I год обучения

Цель: приобретение первоначальных знаний и умений исполнительского искусства.

Задачи:

В обучении:

- формирование певческих умений:
 - певческое дыхание на опоре,
 - ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса,
 - точное интонирование,
 - напевность голоса,
 - четкая и ясная дикция;
- формирование умений сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов.

В развитии:

- развитие музыкального слуха;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие художественного восприятия музыки.

В воспитании:

- формирование бережного отношения к слову;
- воспитание уверенности в исполнении сольной песни на сцене.

Предполагаемые результаты

По окончании первого года обучения дети смогут

знать:

- правила постановки речевого аппарата во время пения;
- песенный репертуар первого года обучения;
- музыкально-фольклорные игры;
- две-три сольные песни.

уметь:

- правильно ставить свой речевой аппарат во время пения;
- исполнять песню в народной манере на опоре дыхания;
- передавать сценический образ песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием	4	1	3
3	Принципы артикуляции речи и пения	3	1	2
4	Работа над звуком	3	1	2
5	Певческий диапазон	4	1	3

6	Координация между слухом голосом	4	1	3
7	Дефекты голоса и их устранение	4	1	3
8.	Работа над исполняемым произведением	10	2	8
9.	Контрольное прослушивание.	1	0	1
	Итого:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ

1. Певческая установка.

Теория: Понятие о речевом аппарате. Схема дыхания.

Практика: Распевки от простых до сложных, определение tessitura голоса.

2. Работа над дыханием.

Теория: Понятие о певческом дыхании, польза дыхательной гимнастики.

Практика: Упражнения на дыхание: «Шарик», «Собачка», «Воздушный шар».

3. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория. Польза речевых упражнений для развития артикуляционного аппарата.

Практика: Упражнения для разработки и расслабления мягкого нёба, нижней челюсти, щёк, губ, языка.

4. Работа над звуком.

Теория: Гласные и согласные звуки при пении.

Практика: Пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевки.

5. Певческий диапазон.

Теория: Понятие о грудном и головном регистрах, их отличия.

Практика: Распевки и упражнения на развитие головного и грудного регистров.

6. Координация между слухом голосом.

Теория: Понятие о чистоте интонации, о правильной певческой позиции.

Практика: Распевки и упражнения для координации между слухом и голосом.

7. Дефекты голоса и их устранение.

Теория: Понятия о правильном звуке, упражнения.

Практика: Распевки. Работа над правильным звуком, устранение горлового и носового призвуков, форсировки звука, упражнения на устранение дефектов.

8. Работа над исполняемым произведением.

Теория: Репертуар русских народных песен для исполнения. Сюжет песен.

Практика: Работа над текстом, мелодией, эмоциональностью, сценическим исполнением.

9. Контрольное прослушивание.

Практика. Исполнение русских народных песен, выученных за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Основные методы обучения при реализации программы:

- метод наблюдений;
- метод упражнений;

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

План работы на занятии

№		Время
1	Дыхательная гимнастика	2 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	10 м
4	Работа над исполняемым произведением	25 м
5	Анализ занятия	5 м
	Всего:	45 минут

Выбор репертуара

Репертуар составляет основу воспитания вокалиста, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В конце каждого учебного года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в отчетном концерте, как солист.

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень развития дикции, слуха, ритма	Распевки на определение музыкального слуха, упражнения на дикцию и чувства ритма.	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Текущий	Контроль развития певческого диапазона.	Распевки на расширение диапазона голоса.	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Итоговый	Воплощение художественного образа в песне.	Выразительное исполнение сольной песни на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Низкий

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Хороший музыкальный слух, чёткая дикция, хорошее чувство ритма.
- Средний уровень 3-4 балла: Хороший музыкальный слух, дикция с одним дефектом речи (буква «Р» или «Л»), хорошее чувство ритма.
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие музыкального слуха, дикция с дефектами речи, удовлетворительное чувство ритма.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на два-три полутона;
- Средний уровень 3-4 балла: Увеличение диапазона голоса вверх и вниз на один-два полутона;
- Низкий уровень 1-2 балла: Диапазон голоса остался прежним.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение сольной песни на сцене с пританцовками и подголосками;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольной песни на сцене;

- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатое исполнение сольной песни на сцене.

Примерный репертуар 1 года обучения:

- Р. н. п. «Как у наших у ворот»;
- Р. н. п. «Где был Иванушка?»;
- Р.н.п. «Ой, ребята, тара-ра»;
- Р.н.п. «Свети, свети, солнышко»;
- Р.н.п. «На зелёном лугу»;
- Р.н.п. «В хороводе были мы»;
- Р.н.п. «Едет масленица»;
- Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»;
- Р.н.п. «Уродись бел ленок»;
- Р.н.п. «Калиновый мост»;
- Р.н.п. «Тень, тень- потетень».

II год обучения

Цель: формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

Задачи:

В обучении:

- расширить знания о музыкальной грамоте и искусстве вокала, в различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- приобрести навыки работы с микрофоном;
- формировать умения различных приемов вокального исполнения.

В развитии:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- развивать художественный вкус в певческом искусстве;
- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

В воспитании:

- формировать потребность общения с музыкой;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Предполагаемые результаты

На втором году обучения продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных на первом году обучения. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

По окончании второго года обучения дети смогут

знать:

- правила постановки речевого аппарата во время пения;
- песенный репертуар первого года обучения;
- стили вокального искусства;
- две-три сольные песни;
- различать приёмы вокального искусства.

уметь:

- правильно поставить свой речевой аппарат во время пения;
- исполнять песню в народной манере на опоре дыхания;
- передать сценический образ песни;
- исполнять одну песню «а капелла»;
- владеть приёмами вокального искусства.

В конце года обучающийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и желании может быть рекомендован к участию в отчетном концерте, как солист.

В конце II полугодия на итоговом занятии обучающийся исполняет две русские народные песни разных по характеру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1	Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.	3	1	2
2	Работа над дыханием	3	1	2
3	Артикуляционные упражнения.	3	1	2
4	Работа над звуком	3	1	2
5	Певческий диапазон	3	1	2
6	Пение акапелла	8	2	6
7.	Работа над исполняемым произведением	12	2	10
8.	Контрольное прослушивание	1	0	1
9.	Итого:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.

Теория. Повторение строения речевого аппарата, певческой установки.

Практика. Исполнение репертуара за 1 год обучения.

2. Работа над дыханием.

Теория. Певческое дыхание, дыхательная гимнастика.

Практика. Упражнения на дыхание «Смешинка», «Мыльный пузырь», дыхательная гимнастика.

3. Артикуляционные упражнения.

Теория. Польза речевых упражнений для развития артикуляционного аппарата.

Практика. Упражнения для разработки и расслабления мягкого нёба, нижней челюсти, щёк, губ, языка. Упражнения «Полоскание», «Рыбка», «Лошадка».

4. Работа над звуком.

Теория: Гласные и согласные звуки при пении.

Практика: Пение вокализа гласных, произношение согласных, характер звуковедения, вокальные скачки в пении, распевки.

5. Певческий диапазон.

Теория: Понятие о грудном и головном регистрах, их отличия.

Практика: Распевки и упражнения на развитие головного, грудного и микстового звука.

6. Пение Акапелла.

Теория. Понятие о акапельном пении, польза акапельного пения.

Практика. Распевки. Разучивание акапельных песен. Слушать себя.

7. Работа над исполняемым произведением.

Теория: Репертуар русских народных песен для исполнения. Сюжет песен.

Практика: Работа над текстом, мелодией, эмоциональностью, сценическим исполнением.

8. Контрольное прослушивание.

Практика. Исполнение русских народных песен, выученных за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень развития дикции, слуха, ритма	Распевки на определение музыкального слуха, упражнения на дикцию и чувства ритма.	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Текущий	Умение исполнять акапельную песню в заданной тональности.	Исполнение акапельной песни.	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Итоговый	Воплощение художественного образа в песне.	Выразительное исполнение сольной песни на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Низкий

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Хороший музыкальный слух, чёткая дикция, хорошее чувство ритма.
- Средний уровень 3-4 балла: Хороший музыкальный слух, дикция с одним дефектом речи (буква «Р» или «Л»), хорошее чувство ритма.
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие музыкального слуха, дикция с дефектами речи, удовлетворительное чувство ритма.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение акапельной песни в заданной тональности;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение акапельной в «плавающих» тональностях;
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять акапельную песню.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение сольной песни на сцене с пританцовками и подголосками;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольной песни на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатое исполнение сольной песни на сцене.

Примерный репертуар 2 года обучения:

Р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько»;

Р.н.п. «Посеяли девки лён»;

Р.н.п. «Пойду я, молода»;

Р.н.п. «Ай, чучу»;

Р.н.п. «Улица широкая»;

Р.н.п. «Ой, бярэзанька бела»;

Р.н.п. «Я капустицу полола»;

Р.н.п. «Мимо рощицы»;

Р.н.п. «Прошла весна»;

Р.н.п. «Садила баба».

III год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков, а также над освоением многожанрового репертуара

Цель: приобретение опыта концертной деятельности, освоение разнообразного жанрового репертуара, исполнение сольной программы.

Задачи:

В обучении:

- формировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.
- формировать свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

В развитии:

- развивать музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного вокального пения, развить голосовые функции.

В воспитании:

- воспитывать готовность презентовать итог своей деятельности как уникальный творческий продукт.

Предполагаемые результаты

В результате третьего года обучения дети смогут:

Знать:

- строение певческого голосового аппарата и гигиену голоса;
- две-три акапельные песни;
- типы дыхания;
- три-четыре сольные песни, различного жанра.

Уметь:

- владеть подвижностью голоса путем освоения новых технических упражнений;
- исполнять две-три песни «а капелла»;
- работать с микрофоном;
- исполнять песню под фонограмму (-1).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.	2	1	1
2.	Работа над дыханием.	3	1	2
3.	Артикуляционная гимнастика	2	1	1
4.	Работа над звуком	4	1	3

5.	Певческий диапазон	3	1	2
6.	Пение акапелла	10	2	8
7.	Работа над сольными произведениями.	12	2	10
	Итого:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные вокальные навыки. Певческая установка. Повторение.

Теория. Повторение строения речевого аппарата, певческой установки.

Практика. Исполнение репертуара за 2 год обучения.

2. Работа над дыханием.

Теория. Певческое дыхание, дыхательная гимнастика.

Практика. Повторение упражнений на дыхание: «Шарик», «Собачка», «Воздушный шар», «Смешинка», «Мыльный пузырь», дыхательная гимнастика.

3. Артикуляционные упражнения.

Теория. Польза речевых упражнений для развития артикуляционного аппарата.

Практика. Повторение упражнений для разработки и расслабления мягкого нёба, нижней челюсти, щёк, губ, языка. Упражнения «Полоскание», «Рыбка», «Лошадка», пение мелодии на определённых звуках (тра, тро, тру, кра, кро, кру т.д.)

4. Работа над звуком.

Теория: Понятие о динамических оттенках при пении. Гласные и согласные звуки при пении.

Практика: Пение с различными динамическими оттенками, вокальные скачки в пении, распевки.

5. Певческий диапазон.

Теория: Микстовое пение - смешение грудного и головного регистров.

Практика: Распевки и упражнения на развитие головного, грудного и микстового звука.

6. Пение Акапелла.

Теория. Понятие о акапельном пении, польза акапельного пения.

Практика. Распевки. Разучивание акапельных песен. Слушать себя.

7. Работа над сольными произведениями.

Теория. Работа с текстом. Эмоциональный настрой на сольное исполнение на сцене перед публикой.

Практика. Работа над текстом произведений. Разучивание русских народных песен, работа над характером звучания, динамическими оттенками, доведения номера до публичного выступления. Исполнение песен на сцене перед публикой. Просмотр. Прослушивание.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень развития дикции, слуха, ритма	Распевки на определение музыкального слуха, упражнения на дикцию и чувства ритма.	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Текущий	Умение исполнять акапельную песню в заданной тональности.	Исполнение акапельной песни.	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Текущий	Умение работать с микрофоном под фонограмму (-1)	Исполнение сольных песен на сцене с микрофоном под фонограмму (-1)	Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Низкий
Итоговый	Воплощение художественного образа в песне.	Выразительное исполнение сольной песни на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Низкий

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Хороший музыкальный слух, чёткая дикция, хорошее чувство ритма.
- Средний уровень 3-4 балла: Хороший музыкальный слух, дикция с одним дефектом речи (буква «Р» или «Л»), хорошее чувство ритма.
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие музыкального слуха, дикция с дефектами речи, удовлетворительное чувство ритма.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение акапельной песни в заданной тональности;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение акапельной в «плавающих» тональностях;
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять акапельную песню.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное и правильное исполнение сольных песен на сцене с микрофоном под фонограмму (-1)
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольных песен, частичное умение работы с микрофоном под фонограмму (-1);
- Низкий уровень 1-2 балла: Неумение исполнять сольные песни с микрофоном под фонограммы (-1)

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение сольной песни на сцене с пританцовками и подголосками;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение сольной песни на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатое исполнение сольной песни на сцене.

Примерный репертуар 3 года обучения:

Р.н.п. «Не ходите вы, ребята»;	Р.н.п. «Сады-садочки»;
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я да»;	Р.н.п. «Как у месяца»;
Р.н.п. «Матаня»;	Р.н.п. «Летел голубь»;
Р.н.п. «Стой, бярэзанька»;	Р.н.п. «Ой, рано, рано»;
Р.н.п. «Весна-красна»;	Р.н.п. «Со цветком я хожу»;
Р.н.п. «Катенька весёлая»;	Р.н.п. «Батюшка Егорий»;
Р.н.п. «На грязной неделе»;	Р.н.п. «Ванюшка мой»;
Р.н.п. «Как Ивановы дочки»;	Р.н.п. «Маков цвет».

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- профессиональный концертмейстер;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- учебные пособия;
- инструментальные фонограммы («-»);
- народные костюмы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жемчужины народной мудрости: Пословицы, загадки, поговорки, скороговорки, дразнилки, колядки, потешки, считалки. Сост. Г.Н. Тубельская, Е.Н. Новикова, А.Э. Лебедева. М- ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 560 с.
2. Литературно-музыкальный альманах №3 «Народный праздничный календарь» (часть 1), ЗАО РИФМЭ, 1999 г.

3. Литературно-музыкальный альманах №4 «Народный праздничный календарь» (часть 1), ЗАО РИФМЭ, 1999 г.
4. Народные обряды, составитель Латышева Т.П., Смоленск 1995г.
5. Нотное издание Песенные узоры, выпуск 4, Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Составитель Петр Алексеевич Сорокин. Москва «Музыка» 1990 г.- 64 с.
6. Методические рекомендации по работе с фольклорными коллективами «Народные песни Смоленской области», составитель Пьянкова С., 1991 г.
7. Песенник «Русские народные песни», выпуск 10. Составитель Юрий Зацарный. Издательство «Советский композитор» 1991 г. – 48 с.
8. Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей «Детский музыкальный фольклор», составители Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина, Москва 2000г. –88 с.
9. Учебно-методическое пособие «Формирование репертуара детского фольклорного коллектива». Составитель Петр Алексеевич Сорокин, редактор Богуславская Л.А. Москва 2012 г. – 76 с.