

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от «14» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №105(ОД)
от «15» мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от «15» мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТР ТЕНЕЙ»**

Направленность: **художественной
направленности**
Возраст обучающихся: **10–14 лет**
Уровень освоения: **базовый**
Срок реализации: **1 год**

Составитель:
Богатырева Анастасия Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр теней» - **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и интегрирует в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Театр теней – удивительный и зрелищный вид театрального искусства, который развивает речь, воображение, навык действий с предметами, умение импровизировать. Ребенок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Актуальность также определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Новизна. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр теней» составлена на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Обучающийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения, попадая в мир тени, музыки, слова.

Педагогическая целесообразность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики

движений. У детей есть возможность попробовать себя в разном качестве: быть актерами и режиссерами, художниками и музыкантами, костюмерами и декораторами.

Отличительные особенности программы «Театр теней» дети в процессе реализации настоящей программы, одновременно получают комплексные знания, разовьют синтетические способности, навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей 10-14 лет. Главной особенностью данной программы является творческая деятельность участников теневого театра. Обучающиеся погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир тени, музыки, слова и т. д., при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

Уровень освоения функциональной грамотности, содержание материала программы, методы и технологии обучения соответствуют **базовому уровню освоения программы.**

Объём программы. Реализация программы рассчитана на 6 часов, 216 часов в год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость групп: 15 человек

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, по подгруппам, индивидуальная.

Срок освоения программы - 1 год.

Структура учебного процесса

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	6	216

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность Занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	1-2 час	5 раз	6

Цель: творческое развитие детей и социальная адаптация через участие в работе теневого театра.

Задачи:

в обучении:

- ознакомление с историей театрального искусства;
- приобщение к духовным и культурным ценностям культуры и искусства;

- освоение технологических процессов изготовления теневого театра;
- освоение актерского мастерства;
- освоение техники работы с теневыми трафаретами;
- освоение работы со светом и тенью.

в развитии:

- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса;
- развитие мышечной свободы и пластики;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие умения проявлять инициативу и активность;
- развитие коммуникативных качеств личности.

в воспитании:

- воспитание личностных качеств, таких, как уверенность в своих силах, ответственность, коллективизм;
- воспитание чувства прекрасного, стремления дарить радость окружающим.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие. Знакомство с группой и программой. Игры на знакомство.	2	2	4	Анкетирование. Контрольные тематические тесты. Самостоятельная творческая работа. Проектная деятельность. Участие в спектаклях.
2	Этикет. Значение этикета в общении. Правила поведения в обществе.	2	2	4	
3	Театр теней. История от начала до наших дней	5	10	15	
4	Технология изготовления силуэтных шаблонов.	10	30	40	
5	Свет, спецэффекты, музыкальное оформление.	5	15	20	
6	Искусство художественного чтения	5	5	10	
7	Работа с руками и теневыми трафаретами.	4	20	24	
8	Работа с теневой куклой. Этюды с куклами.	10	20	30	

9	Подготовка и проведение спектаклей.	20	47	67	
10	Итоговое занятие	-	2	2	
Всего:		63	153	216	

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1 Вводное занятие (4 ч).

Теория. Знакомство с группой и программой.

Практика. Игры на знакомство.

Тема 2. Этикет (4ч).

Теория. Этикет. Значение этикета в общении. Правила поведения в обществе. Просмотр видеоролика «Этикет-это свобода»

Практика. Игры «Правила этикета: основные правила поведения человека».

Тема 3. Театр теней. История от начала до наших дней (15ч).

Теория.

- Знакомство с историей и развитием театра теней от начала до наших дней.
- Особенности театра теней.
- Репертуар театров теней
- Составляющие спектакля в театре теней. (экран, декорация, трафареты героев, музыкальное и световое сопровождение).

Практика. Игропрактика руками с образами животных.

Тема 4. Технология изготовления бумажных силуэтов. (40).

Теория. Материалы для силуэтных фигур. Технология изготовления бумажных силуэтов.

Практика. Изготовление бумажных кукол, зверей, декораций.

Тема 5. Свет, спецэффекты, музыкальное оформление. (20).

Теория. Видеоролик « Работа со светом и спецэффектами»

Практика.

- Освещение экрана различными источниками света.
- Изготовление инструментов из цветного пластика, фольги, картона для создания спецэффектов.

Тема 6. Искусство художественного чтения: приемы художественного чтения (групповая работа), техника речи (индивидуальная работа) (10ч).

Теория. Техника речи. Литературное произношение. Приёмы художественного чтения: интонация, пауза, темп, сила голоса, мимика, жесты.

Практика. Чтение художественных текстов. Упражнения, направленные на отработку приемов художественного чтения через чтение стихов и скороговорок.

Тема 7. Работа с руками и теневыми трафаретами.(24ч).

Теория.

- Техника работы руками.
- Техника работы с теньвыми силуэтными шаблонами на столе.
- Техника работы с теньвыми шаблонами на экране.
- Техника работы со светом и тенью.

Практика.

- Этюды с руками (упражнения «Цветы и колючки», «Море», «Добрый зонтик»).
- Работа с теньвыми трафаретами на столе.
- Работа с теньвыми трафаретами на экране.
- Работа со светом и тенью, удалением и приближением объекта.
- Отработка мизансцен на столе, на экране.

Тема 8. Работа с теневой куклой. Этюды с куклами.(30).

Теория. Презентация «Мир теней».

Практика.

- Творческая работа: «Теневые куклы».
- Упражнение: «Цвет эмоций».

Тема 9. Подготовка и проведение спектаклей (67)

Теория. Виды мероприятий. Методика и алгоритмы организации спектаклей.

Практика. Разработка сценариев, подбор световых эффектов, музыкального сопровождения.

Тема 10. Итоговое занятие.(2)

Практика. Подведение итогов работы. Игровая программа.

Планируемые результаты

По окончании данной программы обучающиеся имеют следующие результаты:

Личностные	Метапредметные	Предметные
1.Эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы. 2.Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.	1.Умение самостоятельно ставить новые задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. 2.Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»	1. Сформированность мотивированной направленности на продуктивную творческую деятельность. 2.Развитие качеств, присущим актерам.
3.Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное	2. Умеют самостоятельно работать с различными информационными источниками.	3.Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

<p>многообразии современного мира.</p> <p>4.Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>3. Умеют сотрудничать и строить диалог в ходе работы в группах.</p>	<p>удивление, восхищение);</p>
---	--	--------------------------------

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- приобретены знания основных театральных терминов и истории театра;
- развивается культура восприятия сценического действия;
- сформирован стойкий интерес к театральному искусству;
- приобретены навыки актерского мастерства;
- развиваются навыки сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Учащиеся будут знать:

- историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- этику поведения в театре и в обществе.

Учащиеся будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Метапредметные результаты:

получили развитие:

- внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность, художественный вкус, речевые характеристики голоса, познавательные интересы;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- критичность мышления,

Личностные результаты:

- будут сформированы:
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- способность адекватно оценивать свои достижения;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;

- быть требовательными к себе и внимательными к окружающим.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	216	3 раза в неделю: по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся, лидерские качества.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программы необходимы:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин;
- канцелярский нож;
- ножницы;
- клей ПВА;
- картон, бумага, фольга, пластик;
- деревянные палочки;
- ученическая мебель;
- ширма;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- осветительные приборы;
- персональный компьютер;
- копировальная и множительная техника (ксерокс).

Демонстрационный материал

Тема	Презентации, видеоролики
-------------	---------------------------------

Этикет	Видеоролик «Этикет - это свобода»
Искусство художественного чтения	Прослушивание художественных произведений
Мир теней	Презентация «Мир теней»
Свет и спецэффекты	Видеоролик « Работа со светом и спецэффектами»

Формы аттестации/контроля

Формы подведения итогов реализации программы

- Анкетирование.
- Контрольные тематические тесты.
- Самостоятельная творческая работа.
- Проектная деятельность.
- Участие в спектаклях.

Результативность определяется в ходе мониторинга (этапы педагогического контроля)

Этапы педконтроля

Вид контроля	Цель контроля	Содержание	Форма проведения	Критерии
<u>Входящий</u>	определить уровень знаний	Что дает театральное искусство в формировании личности.	Тестирование	Высокий средний допустимый
тематический	определить уровень знаний	Коммуникативные качества	Тест «Выявление коммуникативных качеств»	Высокий средний допустимый
тематический	определить уровень знаний	Этикет	Опрос по презентации «Этикет и мы»	Высокий средний допустимый
<u>Рубежный</u>	определить уровень умений	Подготовка и отработка мизансцен с теневыми трафаретами в спектакле	Участие в спектакле	Высокий средний допустимый
тематический	определить уровень умений использовать знания	Подготовка и инсценировка спектакля	Организация и участие в спектакле	Высокий средний допустимый
<u>Итоговый</u>	определить уровень знаний	Итоговое тестирование		Высокий средний допустимый

Направления работы

1. Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.
2. На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Методы и приемы обучения

1. Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.
2. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка трафаретов, кукол, реквизита, афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Основные принципы обучения. На протяжении всего курса обучения по программе реализуются следующие педагогические принципы:

- принцип практической направленности, формирующий у обучающихся навыки практического применения знаний в различных ситуациях;
- принцип диалогического общения, позволяющий видеть в каждом обучающемся личность, формирующий умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- принцип системно-деятельностного подхода, позволяющий обучающимся быть не пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса. Организационно-педагогические основы обучения.

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в школе: Пособие для работников школьных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
4. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в школе: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса

5. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в школе. / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.
7. Артемова Л. В. Театрализованные игры школьников / Л. В. Артемова. - М. : Просвещение, 1991. – 127с.
- 8.Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
- 9.Ким Е.В.Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008
10. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 11.Трифонов Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.