

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105(ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТР КУКОЛ»**

Направленность:
художественная
Уровень освоения: **стартовый**
Возраст учащихся **5-7 лет**
Срок реализации **1 год**

Составитель:
**Камашева Наталья
Евгеньевна,**
педагог дополнительного
образования детей

г. Сосногорск
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении»

Л.С.Выготский

Детство - это радость, игра, слияние с природой. С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру. Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя и познавая в игре мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол» **художественной направленности** разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх-представлениях с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти,

всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Программа развивает эмоционально-волевую сферу дошкольников и творческие способности детей средствами театрального искусства.

Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.. Театральные игры позволяют развиваться каждому в удобном для него темпе.

Данная программа направлена развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста

Новизна. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Цель программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи:

образовательные

- знакомство с приемами кукловождения «живой рукой», пальчикового театра, театра картинок на руке;
- формирование речевого дыхания детей, четкой дикции, умения менять темп, силу звука;
- формирование интонационной выразительности речи;
- формирование исполнительских умений;
- знакомство с театральной терминологией, основными видами театрального искусства;
- формирование умения импровизировать, драматизировать потешки, пословицы;
- формирование умения чувствовать партнера, подыгрывать ему.

развивающие

- развитие дикции на основе чтения скороговорок и стихов;
- развитие умения самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев;
- развитие четкого произношения согласных в конце слова;
- развитие речевого дыхания и правильной артикуляции;
- развитие музыкального слуха.

воспитательные

- воспитание миролюбия, доброжелательного поведения;
- развитие умения согласовывать свои действия с другими;
- формирование самостоятельности в выборе выразительных средств при создании образов персонажей.

Ожидаемые результаты

В результате занятий по программе «Театр кукол» обучающиеся смогут:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- самостоятельно находить выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- овладеть навыками кукловождения;
- создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- взаимодействовать с партнером по сцене.

Основные задачи программы

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

2. Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Основные направления деятельности

– Театральная игра

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Учит строить диалог с партнером на заданную тему. Развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развивает зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству. Упражняет в четком произношении слов, работать над дикцией. Воспитывает нравственно-этические качества.

– Ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

– Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

– Основы театральной культуры

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства.

– Работа над театральным представлением.

Включает в себя знакомство с кукольным театром, работу над кукольными постановками и показ кукольных спектаклей.

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.);
- все части непосредственно образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина, конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.
- работа с куклами, кукловождение.

Задачи по театральнo-игровой деятельности

- Рассказать детям о том, что театр - особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью особых средств могут рассказать нам о разных событиях, о переживаниях людей. В театре работает много людей. Кроме артистов, художники, композиторы, писатели (драматурги), гример и др.
- Познакомить детей с приемами кукловождения «живой рукой», пальчикового театра, театра картинок на руке.
- Работать над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.
- Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.
- Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.

Программа предусматривает проведение занятий в объединении по подгруппам или всем составом, что предусмотрено СанПиНом 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41 (гл. VIII, п.8.2).

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Структура учебного процесса по годам обучения и режим занятий

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятий (час.)</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Кол-во недель в году</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Всего часов в год</i>
1	2	2	36	4	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	количество часов	в том числе		Форма проведения занятий
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Комбинированные
2.	Ай да сказки!	4	2	2	
3.	Мы-артисты	32	4	28	
4.	Сказка «Теремок»	34	4	30	

5.	Сказка «Три жадных медвежонка».	28	4	24
6.	Сказка «У страха глаза велики»	22	4	18
8.	Сказка «Репка».	20	4	16
9.	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО:		144	24	120

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1. Вводное занятие		2
Теория	1. Знакомство с детьми. Правила работы на занятии. 2.Беседа об особенностях театрального искусства, о главных волшебниках театра.	1
Практика	1.Игра. «Расскажи новости», Игра «Море волнуется раз...»	1
ТЕМА 2. Ай да сказки!		2
Теория	1. Беседа. «Что такое театр кукол?» 1.Любимые стихи 2.Ай да сказки!	1
Практика	1. Рассказывание стихов по ролям. 2.Этюды импровизационного характера 3.Подбор костюмов. Драматизация музыкальной сказки «Теремок». 4.Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Драматизация сказки по выбору и желанию детей.	1
ТЕМА 3. Мы-артисты.		32
Теория	1.Любимые сказки: Лиса, заяц и петух 2.Знакомство с литературной основой сказки. Беседа о смысле сказки. 3.Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» 4.Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок» 5.Характеристика персонажей сказки. 6.Кукловождение. Правила работы с куклой. Техника кукловождения. Виды кукол.	4
Практика	1.Отгадывание загадки. 2.Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух»- конусный театр. 3.Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок и пальчикового театра. Игра «Назови свое имя ласково».	28

	<p>4. Попробуем измениться.</p> <p>5. Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Мимико-речевая игра «Повторялки». Творческое задание поискового характера «Веселые ребята».</p> <p>6. Пантомимические загадки и упражнения.</p> <p>7. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть? Игра «Театральная разминка».</p> <p>Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».</p> <p>Одну простую сказку хотим вам показать.</p> <p>8. Пантомимическая игра.</p> <p>Введение понятия «пантомима».</p> <p>Творческая игра «Что за сказка?».</p> <p>9. «Играем пальчиками»</p> <p>Повторение и закрепление понятия «Пантомима».</p> <p>Игровые упражнения с помощью пальчиков.</p> <p>Игра – инсценировка с помощью пальчиков «За работу»</p> <p>10. «Постучимся в теремок». Игра – загадка «Узнай, кто это?»</p> <p>Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом».</p> <p>11. Дятел выдолбил дупло, «сухое, теплое оно».</p> <p>Интонационные упражнения. Многим домик послужил, где только в домике не жил».</p> <p>12. Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям</p> <p>Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.</p> <p>13. Игра «Угадай героя». Импровизация сказки «Теремок »-развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.</p> <p>14. Учимся говорить по-разному.</p> <p>15. Объяснение понятия «интонация».</p> <p>16. Упражнения, игры «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха, ситуация на отработку интонационной выразительности, обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.</p> <p>17. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять</p> <p>Повторение понятия «скороговорка»</p> <p>Введение понятия «рифма»</p> <p>Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.</p>	
ТЕМА 4.	Сказки «Теремок»	34
Теория	<p>1. Вводная беседа</p> <p>2. Сказка «Теремок».</p>	4
Практика	<p>1. Прослушивание сказки.</p> <p>2. Беседа о героях сказки. Расуждение.</p> <p>3. Погружение в сказочную атмосферу</p>	

	<p>4.Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Придумывание рифмующихся слов. Рассказываем про любимые сказки</p> <p>5.Рассказы детей по ассоциациям</p> <p>6.Погружение в сказку. Пантомимические упражнения</p> <p>7.Интонационные упражнения «Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»</p> <p>9.Игра «Подбери костюм герою»</p> <p>10. Подготовка к постановке. Распределение ролей. Работа с куклами.</p> <p>11. Показ представления.</p> <p>11.Заключительный танец.</p>	
ТЕМА 5. Сказкой «Три жадных медвежонка»		28
Теория	<p>1. Знакомство со сказкой «Три жадных медвежонка»</p> <p>1.Беседа по содержанию</p> <p>2.Беседа «Наши эмоции»</p> <p>3.Рассматривание графических карточек.</p> <p>5.Беседа о настроении героев сказки</p> <p>6. Беседа о друге</p> <p>7.Беседа по сказке</p> <p>8. Повторное слушание сказки «Три жадных медвежонка».</p> <p>9. Распределение ролей.</p>	4
Практика	<p>1.Упражнение «Изобрази эмоцию»</p> <p>2. Инсценирование стихотворения С Михалкова «Мне грустно» Рассматривание фотоальбома «Актеры» - учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.</p> <p>3.Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса.</p> <p>4.Рассказывание стихотворения «Мячик» А.Барто удивленно, взволнованно, весело. Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением темпа, нарастающей динамике. Этюд «Поздравление».</p> <p>4.Игра «Угадай эмоцию»</p> <p>5. Работа над представлением сказки «Три жадных медвежонка». Кукловождение.</p> <p>6. Показ сказки.</p>	24
ТЕМА 6. Сказка «У страха глаза велики»		22
Теория	<p>1.Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики» Беседа по сказке «У страха глаза велики».</p> <p>2.Беседа по сказке</p> <p>3.Повторное слушание сказки.</p> <p>4.Рассматривание картинки «Страшно». Беседа.</p> <p>5.Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и</p>	4

	беседа по ней. Творческое задание «Оживи картинку». 6. Распределение ролей.	
Практика	1.«Каждому страх большим кажется! 2.Пантомимическая игра «Изобрази героя» 3.Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх» 4.Распределение ролей. У страха глаза велики. 5.Ряжение в костюмы. 6.Драматизация сказки «У страха глаза велики» для детей младшей группы. 7.Игра «Найди и покажи эмоцию» 8.Работа над постановкой. Куклорвождение. Показ сказки.	18
ТЕМА 7.	Сказкой «Репка».	20
Теория	1.Рассматривание иллюстраций Слушание сказки 2.«Репка» беседа по ее содержанию. 1. Беседа о труде. 2. Распределение ролей.	4
Практика	1.Упражнение на выразительность голоса, мимики, жесты 2. Упражнение «Изображаем эмоцию» 3.Викторина «Мы любим сказки» 4.Распределение ролей, работа с куклами. 5. Показ представления.	16
ТЕМА 8.	Итоговое занятие	2
Теория	1.Анализ показа. 2. Подведение итогов. 3.Награждение лучших обучающихся.	1
Практика	1.Творческий отчет – показ спектакля.	1

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- объяснительно – иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- беседа; обсуждение
- исследовательский.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, игры, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и кружковцу быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах кукол, стилях текста, приёмов кукловождения. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к кружковцам. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у ребят интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, книг, фотографий, демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Дидактическое оснащение занятий.

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого этюда и спектакля;
- таблицы, памятки, упражнения, творческие задания;
- альбомы с фотографиями, книги, куклы;
- музыкальные и видео материалы.

Материально-техническое обеспечение

- ширма;
- пальчиковые куклы (куклы животных и людей);
- куклы на шестах;
- перчаточные куклы;
- куклы марионетки;
- декорации.

Этапы педагогического контроля

	Педконтроль	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики (формы)
1	Умение работать с разными видами кукол	Минимальный уровень (учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, индивидуальные беседы по темам занятий Практические навыки
		Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½)	5	
		Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний,	10	

		предусмотренных программой за конкретный период)		
2	Уровень владения сценическим словом	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	Собеседование, Выполнение заданий, чтение текста и стихов. Анализ полученных знаний Выступления
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	10	
3	Кукловрждение	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Этюды Выполнение упражнений с разными видами кукол: 1.точность выполнения движений 2.темпо-ритм Опрос Анализ полученных знаний
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет ½);	5	
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	10	
4	Умение выразить характер персонажа через образ своей куклы.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков)	1	Работа над образом Тренинг: киноплёнка видения; поведения; эмоций. Репетиции. Выступления.
		Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет ½)	5	
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	10	
6	Умение объективно оценивать свою работу, находить достоинства и недостатки, работать самостоятельно.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)	1	Собеседование, наблюдение.
		Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет ½)	5	
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем	10	

		навыков, предусмотренных программой за конкретный период)		
--	--	---	--	--

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1990.
2. Зверева О.Л., Ерофеева Т.И. Игра – драматизация//Спецкурс: Воспитание детей в игре. – М., 1994. – С.12 –22.
3. Караманенко Ю.П. Кукольный театр - дошкольникам. - М., 1982.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. 1-П. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. - М., 1996. - Ч. I.
5. Лифиц И. Ритмика. - М., 1992. - Ч. 1-П.
6. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре /Под ред. Т.И. Марковой. – М., 1982. - С. 39-48.
7. Музыка и движение / Сост. С. Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М., 1981, 1984. - Вып. 1-3.
8. Музыкально-двигательные упражнения / Сост. Е.Раевская, С.Руд33ева. – М., 1991.
9. Мы танцуем и играем / Сост. С. Бекина, Ю. Комальков, Э. Соболева. – М., 1994. – Вып. 1-6.
10. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – М., 1973.
11. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников//Игра дошкольника/Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1989. – С.166-170.
12. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. – Курск, 1994.
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М., 1972.
14. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр//Дошкольное воспитание. – 1988. - №8.
15. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. – М.: 1989.
16. Стрелкова Л.П. Игры – драматизации//Эмоциональное развитие дошкольника/ Под ред. А.Д. Кошелевой. – М., 1985. – С.117-125.
17. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие/Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.
18. Франио Г. Поурочный план по ритмике. – М., 1993. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1987.
19. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду//Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2002. – С.60-89.

Для обучающихся

1. Караманенко Ю.П. Кукольный театр - дошкольникам. - М., 1982.
2. Музыка и движение / Сост. С. Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М., 1981, 1984. - Вып. 1-3.

3. Мы танцуем и играем / Сост. С. Бекина, Ю. Комальков, Э. Соболева. – М., 1994. – Вып. 1-6.
4. Складенко Г. Игры – драматизации//Дошкольное воспитание. – 1983. - №7.