

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 3  
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 105 (ОД)  
от «15 » мая 2024 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 3  
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«СУДАРЫНЯ»  
(хореография)**

Возраст обучающихся: **10-15 лет**  
Уровень освоения: **базовый**  
Срок реализации: **1 год**  
Направленность: **художественная**

Составитель:  
**Павлова Юлия Григорьевна,**  
педагог дополнительного  
образования

г. Сосногорск  
2024 г.

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сударыня» - **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа составлена на основе типовых программ по хореографии:

- «Солнечный мир танца»;
- Авторская программа танцевальной группы «Алые паруса» автор-составитель А.В. Плотникова г. Горно-Алтайск.

А так же на основе экспериментальной программы образования детей школы русского танца.

**Актуальность программы.** Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Танец - искусство выражения эмоций и чувств в пластике, в ритме движений.

Танцевальное искусство берет свое начало в народном танцевальном творчестве. Живительный, неиссякаемый родник народной хореографии позволил обрести и создать всё то богатство и разнообразие выразительных средств, которыми он располагает в настоящее время.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного

художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает и растит в себе духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

**Педагогическая целесообразность программы.** Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

**Адресат программы.** Данная программа художественной направленности, предназначена для работы с детьми, занимающимися в объединении «Ансамбль народного танца «Сударушка». К началу изучения программы ребёнок уже обладает большим объемом знаний, умений и навыков. Поэтому процесс обучения направлен на дальнейшее их накопление и развитие. Осуществляется дифференцированный подход к детям с учетом их физических данных и творческих способностей к восприятию предлагаемого материала. Ведётся постановочная и репетиционная работа. Идёт дальнейшее накопление концертного репертуара и активная концертная деятельность.

Вид программы – **модифицированная.**

Тип – **дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.**

Уровень освоения программы – **базовый.**

Содержание программы строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их возможностей, учитывает интересы детей.

**Объём программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения и является продолжением программы «Сударушка». Набор осуществляется по заявлениям родителей (законных представителей). К обучению допускаются дети, имеющие хореографическую подготовку. Педагогом проводится просмотр хореографических данных обучающихся и отбор. Отчисление учащихся осуществляется при систематических пропусках занятий без уважительной причины, по состоянию здоровья, а так же по заявлению родителей.

Реализация программы рассчитана на 36 часов в год

**Форма обучения** - очная, предполагает групповую и индивидуальную форму организации обучающихся на занятиях. Учебные группы объединяют детей разного возраста, что требует от педагога по хореографии индивидуального подхода к обучающимся с учетом их психофизиологических и возрастных особенностей.

**Наполняемость групп:** 15 – 20 человек в соответствии

### Структура учебного процесса по годам обучения

№ года обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	36	1	36

**Режим занятий:** занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу (1 час – 45 минут) – групповые занятия или занятия по подгруппам.

**Цель программы** - развитие творческих способностей, профессиональное становление личности посредством совершенствования и повышения танцевально-исполнительского мастерства.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- личностное культурное самоопределение;
- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи;
- воспитание уважения к богатству танцевального и музыкального народного наследия.

*Обучающие:*

- расширение кругозора в области народной хореографии;
- развитие эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- совершенствование умений точной выразительной передачи характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- совершенствование в освоении и понимании терминологии, используемой в классическом танце;
- освоение умения передавать манеру исполнения и характер изучаемой национальности.

*Развивающие:*

- развитие физической выносливости, двигательной активности;
- развитие танцевально-исполнительских способностей;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Часы		
		Теория	Практика	Итого
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Постановочная и репетиционная работа</b>			
2.1	Повторение танцев и танцевальных элементов предыдущего года обучения	-	3	3
2.2	Танцевальные элементы	-	3	3
2.3	Изучение новых постановок	1	13	14
2.4	Репетиционная работа	-	14	14
<b>3.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Вводное занятие**

*Теория:*

1. Правила поведения и техника безопасности в танцевальном классе.
2. План работы и мероприятий на учебный год.
3. Расписание занятий.

*Практика:*

1. Поклон – танцевальное приветствие.
2. Игровые упражнения.

### **2. Постановочная и репетиционная работа**

**2.1. Повторение танцев и танцевальных элементов предыдущего года обучения.**

*Практика:*

1. Композиция, рисунки и переходы.
2. Движения и комбинации.
3. Танцевальная техника.

### **2.2. Танцевальные элементы**

*Практика:*

1. Отработка новых танцевальных элементов.

**2.3. Изучение новых постановок**

*Теория:*

1. Особенность и яркие моменты постановки.

2. Экскурс в историю народа, рассказ о его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме, если постановка на основе народного материала.

*Практика:*

1. Разучивание движений и танцевальных элементов к постановкам.
2. Разучивание связок и комбинаций.
3. Разучивание рисунка танца.
4. Разводка номера.
5. Отработка танцевальной техники.
6. Работа над выразительностью исполнения танцев.
7. Работа над эмоциональной окраской постановок.

#### **2.4. Репетиционная работа**

*Практика:*

1. Работа по подгруппам.
2. Работа в ансамбле.
3. Актёрское мастерство.
4. Технические репетиции.
5. Репетиции на сцене.
6. Репетиции в костюмах.
7. Генеральная репетиция.
8. Работа над репертуаром в ансамбле.

### **3. Итоговое занятие**

*Теория:*

Подведение итогов. Результативность обучения.

*Практика:*

Просмотр. Выступление.

#### **Планируемые результаты**

Дети свободно владеют корпусом, движениями рук, ног, головы, обладают физической выносливостью, хорошей растяжкой, поставленным корпусом, выворотностью ног. Повышают культуру выразительного исполнения танцев, этюдов, композиций, участвуют в исполнении туров, трюков и прыжков. Умеют работать в коллективе и индивидуально.

Занятия призваны воспитать основы общей культуры подрастающего поколения. В процессе занятий у детей формируются не только представления о хореографии, но и элементы общечеловеческой культуры: корректное поведение, ответственность, трудолюбие, самоконтроль. Все эти качества связаны с творчеством опосредованно. Они являются базой для дальнейшего развития творческой жизни детей.

#### **Знания и умения, полученные за год**

**Предметные результаты:**

- выполнять элементы танца грамотно, свободно, выразительно и пластично;
- умение импровизировать под музыку;
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки (хороводный - мягкая пластика рук, головы, корпуса и плясовой - собранный корпус, легкие и четкие подвижные ног, задорно, игриво) и характером изучаемой национальности;
- согласованное исполнение танцевальных движений, умение сохранять танцевальные рисунки и интервалы в движении, хорошо ориентироваться в пространстве;
- знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля;
- соблюдение техники безопасности на занятиях и выступлениях.

#### **Метапредметные результаты:**

- развитие физической выносливости, двигательной активности;
- развитие танцевально-исполнительских способностей;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание трудолюбия и устремленности в достижении творческих результатов;
- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание морально-волевых личностных качеств;
- воспитание уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание чувства взаимопомощи;
- умение работать в коллективе;
- воспитание уважения к богатству танцевального и музыкального народного наследия.

### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

#### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения</b>	<b>Дата окончания обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим Занятий</b>
1	01.09.202_ г.	31.05.202_ г.	36	36	1 раз в неделю: по 1 часу

#### **Условия реализации программы**

##### **Кадровое обеспечение**

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю «Хореография»;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию подросткового возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

#### Материально-техническое обеспечение

- Танцевальный зал.
- Станки и зеркала.
- Форма и обувь для занятий.
- Музыкальный центр.
- Костюмы.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты танцев разного характера и жанров.

#### Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	знания танцевальной лексики и танцев из репертуара ансамбля	Бальная, уровневая система оценивания	Выступление, участие в фестивалях и конкурсах, отчётное выступление	Разнообразие умений и навыков	Высокий: отличное знание репертуара ансамбля и активное участие в танцевальных номерах. Средний: хорошее знание репертуара ансамбля и частичное участие в танцевальных номерах Низкий: слабое знание репертуара ансамбля и неучастие в танцевальных номерах. Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1	Входящий, промежуточный, итоговый
2.	выполнение элементов танца грамотно, свободно, выразительно и пластично	Бальная, уровневая система оценивания	Наблюдение	Разнообразие умений и навыков	Высокий: имеет хорошие артистические, физические, музыкальные способности, выполняет все предложенные задания. Средний: выполняет больше половины предложенных заданий. Низкий: выполняет меньше половины предложенных заданий. Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1	Промежуточный, итоговый
3.	умение импровизировать под музыку	Бальная, уровневая система оценивания	Просмотр, наблюдение	Разнообразие умений и навыков	Высокий: свободная импровизация при любых обстоятельствах. Средний: импровизация при определённых условиях. Низкий: скованность, зажатость, неумение импровизировать. Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1	Входящий, промежуточный, итоговый



## Оценка эффективности программы

Оценка эффективности программы производится на основании анализа усвоения детьми материала программы. Контроль усвоения материала происходит в течение всего периода обучения.

**Формы промежуточного контроля:** творческие задания, выступления, участие в конкурсах и фестивалях.

**Формы подведения итогового контроля:** занятие, открытое занятие, просмотр, показ, творческие концерты, выступления, участие на конкурсах и фестивалях.

Одним из значимых показателей эффективности программы является постоянное участие ансамбля в культурных мероприятиях городского, районного и республиканского уровня, активная концертная деятельность, а также получение призовых мест на конкурсах и фестивалях по хореографии.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Формы проведения занятий:** занятие, музыкально-ритмические игра, рассказ педагога, разучивание танцевального материала, творческие задания, импровизация, упражнение, беседы, просмотры, репетиции, встречи, праздники.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией возможно только при соблюдении педагогических принципов и методов обучения.

### Принципы:

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- доступности (исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию);
- последовательности;
- дифференцированного подхода к каждому ребёнку.

Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого воспитанника, но и танцевального коллектива в целом.

### Методические приёмы:

1. *Игровой метод.* Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться.

2. *Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

3. *Словесный метод*. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

4. *Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного движения.

5. *Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

6. *Наблюдения*.

7. *Убеждения*.

8. *Стимулирования*. Обязательным условием эффективного осуществления учебной деятельности детьми в младшем школьном возрасте является наличие проблемных ситуаций и положительных эмоций (в частности, интереса) к поставленной проблеме. Оценки результатов труда учителем важнее оценок сверстников.

9. *Создание ситуации успеха для каждого обучающегося*. Активное ориентирование детей на успехи и достижения. Необходимо поддерживать и развивать чувства, связанные с успешно выполненной работой. От этого зависят эмоциональное благополучие ребёнка и формирование положительного отношения к труду. Трудиться побуждают: радость труда, удовлетворенность от сделанного, от хороших результатов. Успех всегда должен сопровождать ученика, пусть даже небольшой.

### **Методические рекомендации**

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Необходимо строить процесс обучения, учитывая степень подготовки обучающихся по другим дисциплинам.

Важно учитывать равновесие между дисциплиной на уроке и раскрепощенностью детей, добиваясь точности исполнения танцевальных рас и свободой выразительности. Особое внимание уделяется психологическому климату в коллективе, взаимоотношениям между его участниками.

В конце учебного года готовится развернутая композиция, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

В завершении реализации программы обучающиеся показывают знание всего пройденного материала у станка и на середине зала. Показывают развернутые этюды и парные танцы на пройденном материале за период обучения. Особое внимание необходимо обратить на музыкальность, выразительность и технику исполнения.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акулова, Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. письмо) / Н.В. Акулова. – НМЦ, 1981
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб: Просвещение, 1996

3. Богданов, Г. Урок русского народного танца / Г. Богданов. – М., 1995
4. Боголюбская, С.И. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие) / С.И. Боголюбская. - М., 1982
5. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. - СПб: Диамант, 1997
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2004
7. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г.П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002
8. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - М.: Феникс, 2003
9. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М.: Издательство Московского государственного института культуры, 1994
10. Коверга, В.К. Возрастная психология (учебно-методическое пособие) / В.К. Коверга, О.В. Белоус. – Армавир: Издательство Государственный педагогический институт, кафедра психологии, 1999
11. Овчаренко, Е. История и теория народно-сценического танца / Е. Овчаренко, Н. Смолянинова. – Барнаул, 2000
12. Овчаренко, Е. Народно-сценический танец / Е. Овчаренко. – Барнаул, 1996
13. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2003
14. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика / С.Л. Слуцкая. - М.: Линка – Пресс, 2006