

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105(ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СОГДИАНА плюс»
(студия шоу-танца)**

Возраст обучающихся: **12-18 лет**
Уровень освоения: **углублённый**
Срок реализации: **4 года**

Составитель:
Краева Лариса Ильинична,
педагог дополнительного образования

г. Сосногорск
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Согдиана плюс» **художественной направленности** разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).

- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, удлиняется латентный период двигательной реакции; в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяется естественную потребность в движении. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Педагогическая целесообразность. Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие ребенка. Приобщение к миру танца развивает и внутренне обогащает ребенка, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром. В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, "встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке». Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды и жизни, танец есть мост, перекину пли из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И. именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье,
- Формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать,
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения,
- Обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия,
- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность,
- Развивает творческие способности детей.
- Воспитывает коммуникативные способности детей.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которого имеются только на базе Дома творчества.

Цели:

- Развивающая, личностная развитие стойкого интереса у школьников к восточному хореографическому искусству, а так же художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей,
- Образовательная, профессиональная освоение детьми ритмики, основ восточной хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
- Воспитательная, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи:

В воспитании:

- воспитание любви и уважения к себе;
- воспитание любви и уважения к искусству;
- воспитание самодисциплины, ответственности, чувства коллективизма.

В развитии:

- развитие мышц;
- развитие чувства ритма;
- развитие образного мышления;
- развитие женственности, грациозности;
- развитие чувства раскрепощенности;
- развитие творческого потенциала.

В обучении:

1 год обучения:

- освоение азов сценического искусства танца;
- обучение основам построения танцевальных постановок;
- формирование у детей постановочных знаний, умений и навыков;
- изучение групповых и индивидуальных танцев, концертная деятельность.

2 год обучения:

- совершенствование полученных знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельной постановки танца;
- изучение групповых и индивидуальных танцев, концертная деятельность.

3 год обучения:

- развитие сценического мастерства;
- развитие способностей к педагогической деятельности в танцевальном искусстве;
- изучение групповых и индивидуальных танцев с младшими учениками.

4 год обучения:

- совершенствование исполнительского мастерства;
- закрепление знаний и навыков постановочной деятельности;
- освоение педагогических способностей в работе с младшей группой.

Последовательная долгосрочная программа позволяет всесторонне представить основной курс восточного танца и хореографии в цикле художественно-эстетического воспитания. С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Характеристика программы

Вид - модифицированная

Направленность - художественная

По цели обучения - развивающая творческие способности

По возрасту - разновозрастная

Организационно-педагогические основы обучения

- Срок реализации программы: 4 года обучения
- Возраст воспитанников от 12 до 18 лет.
- Состав учащихся - разнополый, постоянный.
- Наличие специальной подготовки - обучение по программе «Согдиана».

Списочный состав объединения составляет: оптимальную наполняемость объединения - 8 человек, допустимую - 10 человек, а также в соответствии с СанПиН 2.4.4.1251-03.

Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

Сроки реализации программы по годам обучения

<i>Год обучения</i>	<i>Часов в неделю</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Всего часов</i>
1	6	36	216
2	6	36	216
3	6	36	216
4	6	36	216

Режим занятия

<i>Год обучения</i>	<i>Продолжительность занятия</i>	<i>Периодичность в неделю</i>	<i>Количество часов в неделю</i>
1	2	3	6
2	2	3	6
3	2	3	6
4	2	3	6

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети

должны:

Знать:

1 год обучения:

- основы сценического образа- макияж, костюм, прическа;
- основные теоретические принципы построения танца;
- основы и правила закулисья;
- основные и базовые арабские ритмы.

2 год обучения:

- основные различия постановки концертных и конкурсных танцев;
- основные понятия и различия танцевальных дисциплин;
- виды и различия выступлений, особенности подготовки.

3 год обучения:

- основные принципы сценического мастерства;
- определенные приемы и способы проведения занятий;
- основы построения групповых танцев.

4 год обучения

- технику исполнительского мастерства в совершенстве;
- основные принципы постановочной деятельности;
- педагогические особенности в работе с младшей группой.

Уметь:

1 год обучения:

- готовить себя к выступлению макияж, прическа;
- самостоятельно построить индивидуальную танцевальную композицию;
- импровизировать под различные музыкальные ритмы.

2 год обучения:

- танцевать в составе группы в конкурсных и концертных постановках;
- танцевать в различных танцевальных дисциплинах;

- импровизировать под музыку со сменой ритмов в одной композиции.

3 год обучения:

- профессионально выступать, используя актерское мастерство;

- проводить занятия с группами малого года обучения;

- самостоятельно построить групповой танец с группами малого года обучения.

4 год обучения:

- использовать в совершенстве технику исполнительского мастерства;

- использовать знания и навыки постановочной деятельности;

- использовать педагогические способности в работе с младшей группой.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>1 год обучения</i>						
№ n/n	Тема	Количество часов			Формы занятий,	Формы контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа	
2	Повторение изученного материала.	1	9	10	Практическое занятие	Просмотры наблюдение
3	Классический экзерсиз. Станок. Растяжка.	3	31	34	Практические занятия,	Контрольные задания
4	Теоретические и практические особенности русского танца.	2	2	4	Беседа, просмотры, исследование	Опрос
5	Основные характерные движения русского танца руками и верхним корпусом.	2	14	16	Практические занятия, показ, объяснения, репетиции	Просмотр
6	Основные характерные движения русского танца ногами и нижним корпусом.	2	14	16		
7	Основные характерные шаги и проходки русского танца	2	14	16		
8	Характерные рисунки и фигуры для русского группового танца, хоровода.	2	14	16		
9	Сценический образ, характерный для исполнения русского танца.	2	2	4	Творческая мастерская, обсуждение	Просмотр готовых костюмов
10	Актерское мастерство.	1	17	18	Игровое занятие	Игровое испытание
11	Импровизация.	1	17	18	Практическое занятие	Просмотр
12	Постановка и отработка групповых танцев.	4	36	40	Репетиции, практические занятия	Просмотр
13	Концертная деятельность. Выступления.	-	20	20	Концерт, конкур	Просмотр, обсуждение
14	Итоговое занятие.	1	1	2		
	Итого:	24	192	216		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества, на занятиях. Техника безопасности во время занятий, безопасные приёмы пользования техническими средствами. Особенности внешнего вида обучающегося, форма одежды для занятий. Содержание работы объединения.

Практика: Просмотр танцевальных навыков, сохранившихся после 7 года обучения.

2. Повторение изученного материала.

Теория: Терминология движений, техника выполнения.

Практика: Повторение изученного материала за прошлые года обучения. Базовые движения, вращения, основные шаги, сочетания базовых движений.

3. Классический экзерсис у станка.

Теория: Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца. Техника, полезность и правила выполнения.

Практика: Постановка корпуса, упражнения на выворотность у станка. Демиплие, гранд плие, батман, гранд батман, батман тондю, пор де бра. Растяжка.

4. Теоретические и практические особенности русского танца.

Теория: Теория возникновения, характерные особенности, историческое значение и терминология движений.

Практика: Просмотр видео-материала с примерами русского танца, анализ истории, обычаев и характерных особенностей русского фольклора, различия женского и мужского исполнения.

5. Основные характерные движения русского танца руками и верхним корпусом.

Теория: Особое место в русском танце отводится движению рук. Руки передают характер и колорит танцев.

Практика: Подробный разбор техники выполнения движений и отработка. Движения руками хлопки, разводы, круги, положения рук. Постановка верхнего корпуса в русской пляске. Два основных жанра русского танца – хоровод и пляска, особенности различия.

6. Основные характерные движения русского танца ногами и нижним корпусом.

Теория: Ключевое место в русском танце занимают шаги, прыжки, притопы. Ногами передается характер и колорит танцев.

Практика: Подробный разбор техники выполнения движений и отработка. Движения ногами дроби, удары, выстукивания, притопы маятник. Мужские и женские движения.

7. Основные характерные шаги и проходки русского танца

Теория: В русском танце значительное количество всевозможных различных шагов - простых, дробных, с подскоками. Некоторые из них имеют широкое распространение, а есть характерные для областей.

Практика: Подробный разбор техники выполнения шагов и проходок, их отработка. Переборы, печатка, дробная дорожка, елочка, гармошка, припадания, ковырялочка, блинчик.

8. Характерные рисунки и фигуры для русского группового танца, хоровода.

Теория: Каждая фигура в русском танце символизирует определенное действие, событие. Общий рисунок танца черпается из окружающей природы, передает поэтическое видение красоты родной земли, вызывает в воображении солнечный образ цветения природы или красочность события, который отражается танцем.

Практика: Постановка и отработка ключевых рисунков и фигур русского танца: ручеек, улитка, круги, ворота, восьмерка, прочес.

9. Сценический образ, характерный для исполнения русского танца.

Теория: Важную роль в обретении состояния в танце дает сценический образ, выражающийся через костюм, макияж, актерское мастерство и качественную технику исполнения движений

Практика: Поиск и переработка информации о сценическом образе при исполнении русского танца, выявление характерных особенностей и ключевых моментов, обязательно присутствующих в образе. Принятие решения о виде костюма и макияжа для исполнения конкретного танца в русском стиле.

10. Актерское мастерство. Артистизм

Теория: Вербальное и невербальное выражение чувств, эмоций и характера. Понятие артистизм.

Практика: Использование умений выражения чувств и эмоций в соответствии с ощущениями,

11. Импровизация.

Теория: Распознавание в музыкальной композиции звучание характерного фольклорного стиля.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций с фольклорными вставками. Использование полученных знаний о стилях фольклора, исполнение танцевальных комбинации в соответствии с звучащим фольклорным стилем.

12. Постановка, разучивание фольклорных групповых танцев.

Теория: Ритмы. Рисунок танца. Танцевальная композиция. Проходки. Особенности работы в группе.

Практика: Выбор музыкальной композиции, определение ритмов. Постановка, разучивание танца: постановка и разучивание танцевальных композиций под определенную музыку, связывание их в одно целое, распределение проходок. Отработка движений танца.

13. Концертная деятельность. Выступления

Практика: Участие в концертных программах учреждения, в конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

14. Итоговое занятие.

Теория: Анализ работы объединения, поощрение лучших воспитанников.

Практика: Конкурсно-игровая программа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>2год обучения</i>						
<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы занятий, методы</i>	<i>Формы контроля</i>
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>		
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа	
2	Повторение изученного материала.	1	9	10	Практическое занятие	Просмотры, наблюдение
3	Классический экзерсиз. Станок. Растяжка.	3	31	34	Практические занятия, показ, объяснение	Контрольные задания
4	Теоретические и практические особенности ирландского танца.	2	2	4	Беседа, просмотры, исследование	Опрос
5	Основные характерные движения ирландского танца - шаги, прыжки, положение корпуса, положение рук	2	14	16	Практические занятия, показ, объяснения, репетиции	Просмотр
6	Основные характерные движения ирландского танца – проходки, вращения, характерные рисунки и фигуры для группового танца	2	14	16		
7	Творческая мастерская. Самостоятельная групповая постановка в современном стиле «VOGUE»	2	14	16	Творческая мастерская, самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение, работа над ошибками
8	Творческая мастерская. Танцевальный батл.	2	14	16	Практическое занятие, соревнование	Просмотр, обсуждение, подведение итогов, работа над ошибками
9	Сценический образ, характерный для исполнения ирландского танца.	2	2	4	Творческая мастерская, обсуждение	Просмотр готовых костюмов
10	Актерское мастерство.	1	17	18	Игровое занятие	Игровое испытание
11	Импровизация.	1	17	18	Практическое занятие	Просмотр

12	Постановка и отработка групповых танцев.	4	36	40	Репетиции, практические занятия	Просмотр
13	Концертная деятельность. Выступления.	-	20	20	Концерт, конкур	Просмотр, обсуждение
14	Итоговое занятие.	1	1	2		
	Итого:	24	192	216		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества, на занятиях. Техника безопасности во время занятий, безопасные приёмы пользования техническими средствами. Особенности внешнего вида обучающегося, форма одежды для занятий. Содержание работы объединения.

Практика: Просмотр танцевальных навыков, сохранившихся после 1 года обучения.

2. Повторение изученного материала.

Теория: Терминология движений, техника выполнения.

Практика: Повторение изученного материала за прошлые года обучения. Базовые движения, вращения, основные шаги, сочетания базовых движений.

3. Классический экзерсис у станка.

Теория: Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца. Техника, полезность и правила выполнения.

Практика: Постановка корпуса, упражнения на выворотность у станка. Демиплие, гранд плие, батман, гранд батман, батман тондю, пор де бра. Растяжка.

4. Теоретические и практические особенности ирландского танца.

Теория: Теория возникновения, характерные особенности, историческое значение и терминология движений.

Практика: Просмотр видео-материала с примерами ирландского танца, анализ истории, обычаев и характерных особенностей ирландского фольклора, различия женского и мужского исполнения.

5. Основные характерные движения ирландского танца – шаги, прыжки, положение корпуса, положение рук.

Теория: Особое место в ирландском танце отводится положению корпуса. Осанка передает характер танца.

Практика: Подробный разбор техники выполнения движений при постановке корпуса. Постановка корпуса, рук. Усложнение техники.

6. Основные характерные движения ирландского танца – проходки, вращения, характерные рисунки и фигуры для группового танца.

Теория: Ключевое место в ирландском танце занимают шаги, прыжки, проходки. Прыжками передается характер и колорит танцев.

Практика: Подробный разбор техники выполнения движений и отработка. Движения ногами прыжки, шаги, проходки.

7. Творческая мастерская. Самостоятельная групповая постановка в современном стиле «VOGUE»

Теория: Раскрытие творческого потенциала. Выбор и обоснование выбранного стиля. Изучение специфики исполнения.

Практика: Изучение стилистических особенностей движений, постановка хореографии обучающимися самостоятельно.

8. Творческая мастерская. Танцевальный батл.

Теория: Важную роль в совершенствовании танцевального мастерства играет соревновательный момент, мотивация быть лучше.

Практика: Исполнение танцевальных связок, этюдов, импровизация. Коллективное обсуждение ошибок, плюсов и выбор лучшего в исполнении конкретных заданий.

9. Сценический образ, характерный для исполнения ирландского танца.

Теория: Важную роль в обретении состояния в танце дает сценический образ, выражающийся через костюм, макияж, актерское мастерство и качественную технику исполнения движений

Практика: Поиск и переработка информации о сценическом образе при исполнении ирландского танца, выявление характерных особенностей и ключевых моментов, обязательно присутствующих в образе. Принятие решения о виде костюма и макияжа для исполнения конкретного танца в ирландском стиле.

10. Актерское мастерство. Артистизм

Теория: Вербальное и невербальное выражение чувств, эмоций и характера. Понятие артистизм.

Практика: Использование умений выражения чувств и эмоций в соответствии с ощущениями,

11. Импровизация.

Теория: Распознавание в музыкальной композиции звучание характерного фольклорного стиля.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций с фольклорными вставками. Использование полученных знаний о стилях фольклора, исполнение танцевальных комбинации в соответствии с звучащим фольклорным стилем.

12. Постановка, разучивание фольклорных групповых танцев.

Теория: Ритмы. Рисунок танца. Танцевальная композиция. Проходки. Особенности работы в группе.

Практика: Выбор музыкальной композиции, определение ритмов. Постановка, разучивание танца: постановка и разучивание танцевальных композиций под определенную музыку, связывание их в одно целое, распределение проходок. Отработка движений танца.

13. Концертная деятельность. Выступления

Практика: Участие в концертных программах учреждения, в конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

14. Итоговое занятие.

Теория: Анализ работы объединения, поощрение лучших воспитанников.

Практика: Конкурсно-игровая программа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>3 год обучения</i>						
<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы занятий, методы</i>	<i>Формы контроля</i>
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>		
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа	
2	Повторение изученного материала.	1	9	10	Практическое занятие	Просмотры, наблюдение
3	Классический экзерсиз. Станок. Растяжка.	3	31	34	Практические занятия, показ, объяснение	Контрольные задания
4	Теоретические и практические особенности бального танца «ВАЛЬС»	1	1	2	Беседа, просмотры, исследование	Опрос
5	Основные характерные движения бального танца «ВАЛЬС» - шаги, положение корпуса, положение рук, проходки, вращения, рисунки	2	14	16	Практические занятия, показ, объяснения, репетиции	Просмотр
6	Основные характерные движения цыганского шага, положение корпуса, положение рук, проходки, вращения, рисунки и фигуры группового танца.	2	16	18		
7	Творческая мастерская. Самостоятельная групповая постановка в свободном стиле с группой более младшего года обучения.	2	14	16	Творческая мастерская, самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение, работа над ошибками
8	Творческая мастерская. Танцевальный батл.	2	14		Практическое занятие, соревнование	Просмотр, обсуждение, подведение итогов, работа над
9	Работа с костюмерной базой, создание сценического образа	2	2	4	Творческая мастерская, обсуждение	Просмотр готовых костюмов

10	Актерское мастерство.	1	17	18	Игровое занятие	Игровое испытание
11	Импровизация.	1	17	18	Практическое занятие	Просмотр
12	Постановка и отработка групповых танцев.	4	36	40	Репетиции, практические занятия	Просмотр
13	Концертная деятельность. Выступления.	-	20	20	Концерт, конкур	Просмотр, обсуждение
14	Итоговое занятие.	1	1	2		
	Итого:	24	192	216		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества, на занятиях. Техника безопасности во время занятий, безопасные приёмы пользования техническими средствами. Особенности внешнего вида обучающегося, форма одежды для занятий. Содержание работы объединения.

Практика: Просмотр танцевальных навыков, сохранившихся после 2 года обучения.

2. Повторение изученного материала.

Теория: Терминология движений, техника выполнения.

Практика: Повторение изученного материала за прошлые года обучения. Базовые движения, вращения, основные шаги, сочетания базовых движений.

3. Классический экзерсис у станка.

Теория: Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца. Техника, полезность и правила выполнения.

Практика: Постановка корпуса, упражнения на выворотность у станка. Демиплие, гранд плие, батман, гранд батман, батман тондю, пор де бра. Растяжка.

4. Теоретические и практические особенности бального танца ВАЛЬС.

Теория: Теория возникновения, характерные особенности, историческое значение и терминология движений, музыкальный размер.

Практика: Просмотр видео-материала с примерами вальса, анализ истории, видов вальса, различия меленного и венского вальса.

5. Основные характерные движения вальса, положение корпуса, положение рук, проходки, вращения, рисунки и фигуры группового танца.

Теория: Вальс – среди танцев это лучший способ выражения романтичности и нежности. Очень важна подача и постановка корпуса и рук, статичность и изоляция.

Практика: Подробный разбор техники выполнения движений при постановке корпуса. Постановка корпуса, рук. Усложнение техники. проходки, вращения, рисунки и фигуры группового танца.

6. Основные характерные движения цыганского шага, положение корпуса, положение рук, проходки, вращения, рисунки и фигуры группового танца.

Теория: История создания цыганского танца, виды и стили исполнения. Стилистические характерные различия.

Практика: Подробный разбор техники выполнения движений и отработка. Движения рук, постановка корпуса, прыжки, шаги, проходки.

7. Творческая мастерская. Самостоятельная групповая постановка в свободном стиле с группой более младшего года обучения.

Теория: Раскрытие творческого и педагогического потенциала. Выбор и обоснование стиля, использование методов и форм педагогической деятельности.

Практика: Изучение стилистических особенностей движений, постановка хореографии обучающимися самостоятельно с группой более младшего года обучения.

8. Творческая мастерская. Танцевальный батл.

Теория: Важную роль в совершенствовании танцевального мастерства играет соревновательный момент, мотивация быть лучше.

Практика: Исполнение танцевальных связок, этюдов, импровизация. Коллективное обсуждение ошибок, плюсов и выбор лучшего в исполнении конкретных заданий.

9. Сценический образ, характерный для исполнения группового танца.

Теория: Важную роль в обретении состояния в танце дает сценический образ, выражающийся через костюм, макияж, актерское мастерство и качественную технику исполнения движений

Практика: Поиск и переработка информации о сценическом образе при исполнении танца, выявление характерных особенностей и ключевых моментов, обязательно присутствующих в образе. Принятие решения о виде костюма и макияжа для исполнения конкретного танца.

10. Актерское мастерство. Артистизм

Теория: Вербальное и невербальное выражение чувств, эмоций и характера.

Практика: Использование умений выражения чувств и эмоций в соответствии с ощущениями. Игровые тренинги.

11. Импровизация.

Теория: Распознавание в музыкальной композиции звучание характерного ритма.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций с различным ритмами. Использование полученных навыков и знаний, исполнение танцевальных комбинации в соответствии с звучащим ритмом.

12. Постановка, разучивание групповых танцев.

Теория: Ритмы. Рисунок танца. Танцевальная композиция. Проходки. Особенности работы в группе.

Практика: Выбор музыкальной композиции, определение ритмов. Постановка, разучивание танца: постановка и разучивание танцевальных композиций под определенную музыку, связывание их в одно целое, распределение проходок. Отработка движений танца.

13. Концертная деятельность. Выступления

Практика: Участие в концертных программах учреждения, в конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

14. Итоговое занятие.

Теория: Анализ работы объединения, поощрение лучших воспитанников.

Практика: Конкурсно-игровая программа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>4 год обучения</i>						
<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы занятий, методы</i>	<i>Формы контроля</i>
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>		
1	Вводное занятие.	1	1	2	Беседа	
2	Повторение изученного материала.	1	9	10	Практическое занятие	Просмотры, наблюдение
3	Классический экзерсиз. Станок. Растяжка.	3	31	34	Практические занятия, показ, объяснение	Контрольные задания
4	Теоретические и практические особенности танца с	2	2	4	Беседа, просмотры, исследование	Опрос
5	Основные характерные движения танца с регионально-этническими компонентами - шаги, положение корпуса	2	14	16	Практические занятия, показ, объяснения, репетиции	Просмотр
6	Творческая мастерская. Самостоятельная групповая постановка в современном стиле «RnB»	2	14	16		
7	Творческая мастерская. Самостоятельная индивидуальная постановка с обучающимися более младшего года обучения.	2	14	16	Творческая мастерская, самостоятельная работа	Просмотр, обсуждение, работа над ошибками
8	Творческая мастерская. Танцевальный батл.	2	14	4	Практическое занятие, соревнование	Просмотр, обсуждение, подведение итогов, работа
9	Работа с костюмерной базой, создание сценического образа	2	2	12	Творческая мастерская, обсуждение	Просмотр готовых костюмов
10	Актерское мастерство.	1	17	18	Игровое занятие	Игровое испытание
11	Импровизация.	1	17	18	Практическое занятие	Просмотр

12	Постановка и отработка групповых танцев.	4	36	40	Репетиции, практические занятия	Просмотр
13	Концертная деятельность. Выступления.	-	20	20	Концерт, конкурс	Просмотр, обсуждение
14	Итоговое занятие.	1	1	2		
	Итого:	24	192	216		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества, на занятиях. Техника безопасности во время занятий, безопасные приёмы пользования техническими средствами. Особенности внешнего вида обучающегося, форма одежды для занятий. Содержание работы объединения.

Практика: Просмотр танцевальных навыков, сохранившихся после 3 года обучения.

2. Повторение изученного материала.

Теория: Терминология движений, техника выполнения.

Практика: Повторение изученного материала за прошлые года обучения. Базовые движения, вращения, основные шаги, сочетания базовых движений.

3. Классический экзерсис у станка.

Теория: Комплекс тренировочных упражнений, составляющих основу классического танца. Техника, полезность и правила выполнения.

Практика: Постановка корпуса, упражнения на выворотность у станка. Демиплие, гранд плие, батман, гранд батман, батман тондю, пор де бра. Растяжка.

4. Теоретические и практические особенности танца с регионально-этническими компонентами

Теория: Теория возникновения, характерные особенности, историческое значение и терминология движений.

Практика: Просмотр видео-материала с примерами танца с регионально-этническими компонентами анализ истории, обычаев и характерных особенностей регионального фольклора, различия женского и мужского исполнения.

5. Основные характерные движения танца с регионально-этническими компонентами

Теория: Характерные региональные особенности исполнения танцевальных движений конкретных регионов. Танец – бытовая зарисовка.

Практика: Подробный разбор техники выполнения движений и отработка. Движения руками, положения рук. Постановка корпуса, шаги, прыжки, проходки. Рисунки и фигуры группового танца.

6. Творческая мастерская. Самостоятельная групповая постановка в современном стиле «RnB»

Теория: Раскрытие творческого потенциала. Выбор и обоснование выбранного стиля. Изучение специфики исполнения.

Практика: Изучение стилистических особенностей движений, постановка хореографии обучающимися самостоятельно.

7. Творческая мастерская. Самостоятельная индивидуальная постановка с обучающимися более младшего года обучения.

Теория: Раскрытие творческого и педагогического потенциала. Выбор и обоснование стиля, использование методов и форм педагогической деятельности.

Практика: Изучение стилистических особенностей движений, постановка хореографии обучающимися самостоятельно с группой более младшего года обучения.

8. Творческая мастерская. Танцевальный батл.

Теория: Важную роль в совершенствовании танцевального мастерства играет соревновательный момент, мотивация быть лучше.

Практика: Исполнение танцевальных связок, этюдов, импровизация. Коллективное обсуждение ошибок, плюсов и выбор лучшего в исполнении конкретных заданий.

9. Работа с костюмерной базой, создание сценического образа

Теория: Важную роль в обретении состояния в танце дает сценический образ, выражающийся через костюм, макияж, актерское мастерство и качественную технику исполнения движений.

Практика: Поиск и переработка информации о сценическом образе при исполнении танца, выявление характерных особенностей и ключевых моментов, обязательно присутствующих в образе. Принятие решения о виде костюма и макияжа для исполнения конкретного танца.

10. Актерское мастерство. Артистизм

Теория: Вербальное и невербальное выражение чувств, эмоций и характера. Понятие артистизм.

Практика: Использование умений выражения чувств и эмоций в соответствии с ощущениями, игровые тренинги.

11. Импровизация.

Теория: Распознавание в музыкальной композиции звучание характерного фольклорного стиля.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций с фольклорными вставками. И сменой ритмов. Использование полученных знаний о стилях фольклора и стилях исполнения различных ритмов, исполнение танцевальных комбинации в соответствии с звучащим фольклорным стилем или музыкальным ритмом.

12. Постановка, разучивание групповых танцев.

Теория: Ритмы. Рисунок танца. Танцевальная композиция. Проходки. Особенности работы в группе.

Практика: Выбор музыкальной композиции, определение ритмов. Постановка, разучивание танца: постановка и разучивание танцевальных композиций под определенную музыку, связывание их в одно целое, распределение проходок. Отработка движений танца.

13. Концертная деятельность. Выступления

Практика: Участие в концертных программах учреждения, в конкурсах и фестивалях. Анализ выступлений.

14. Итоговое занятие.

Теория: Анализ работы объединения, поощрение лучших воспитанников.

Практика: Конкурсно-игровая программа

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Отслеживание результативности освоения программы

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Контрольно-измерительные материалы программы

№	Предмет контроля	Формы и методы контроля	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Знания терминологии и правил выполнения движений	Беседа Опрос Анкетирование Наблюдение		Соответствие знаний программным требованиям, осмысленность использования терминологии	Отлично Хорошо Удовлетворительно	Промежуточная и итоговая аттестация
2.	Музыкальность и чувство ритма	Контрольные задания Просмотр		Соответствие выполняемых движений музыкальному ритму, темпу, размеру	Отлично Хорошо Удовлетворительно	Входящий контроль
3.	Выворотность, растяжка, гибкость, пластичность	Контрольные задания Просмотр		Уровень развития физических данных	Отлично Хорошо Удовлетворительно	Входящая, промежуточная, итоговая аттестация
4.	Точность и выразительность выполнения движений, танцевальных комбинаций	Контрольные задания Выступления на концертах Просмотр		Техническая точность исполнения элементов, артистичность и эмоциональность при выполнении	Отлично Хорошо Удовлетворительно	Промежуточная аттестация
5.	Умение работать в группе, синхронность, внимательность	Игровые задания Наблюдение Просмотр репетиций и выступлений		Синхронное выполнение танцевальных этюдов в группе, точные линии и	Отлично Хорошо Удовлетворительно	Промежуточная аттестация

	ть			фигуры танцевального рисунка		
6.	Умение использовать и применять педагогические навыки в работе с более младшей группой	Наблюдение Просмотр Самостоятельная работа Презентация творческого результата Самоанализ Коллективная рефлексия		Установлен контакт с обучаемыми в более младшей группе, использование различных педагогических методик	Отлично Хорошо Удовлетворительно	Промежуточная, итоговая аттестация
7.	Умение самостоятельно составлять хореографию определенного танцевального стиля и применять его на группе	Наблюдение Просмотр Самостоятельная работа Презентация творческого результата Самоанализ Коллективная рефлексия		Грамотно поставленная хореография, использование рисунков, линий, взаимодействие с группой.	Отлично Хорошо Удовлетворительно	Итоговая аттестация

Критерии оценивания результатов

Высокий уровень освоения программы (*отлично*)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.
- Установлен контакт с обучаемыми в более младшей группе, использование различных педагогических методик
- Грамотно поставленная хореография, использование рисунков, линий, взаимодействие с группой.

Средний уровень освоения программы (*хорошо*)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения.
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.
- Умение работать в ансамбле.

- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.
- Не в полной мере установлен контакт с обучаемыми в более младшей группе, редкое использование различных педагогических методик
- Поставленная хореография имеет замечания, недостаточное использование рисунков, линий, взаимодействие с группой.

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения.
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций.
- Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле.
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.
- Не установлен контакт с обучаемыми в более младшей группе, не использовались различные педагогические методики
- В поставленной хореографии не принимали участие, не установилось взаимодействие с группой.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в диагностических картах и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Материально-техническое оснащение

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет) с зеркалами и специальным оборудованием (балетные станки); шкафы для хранения костюмов;
- гимнастические коврики не менее 20 шт.;
- музыкальный центр;
- музыкальные и видео записи на CD носителях;
- для выступления - танцевальная база костюмов;
- специальная танцевальная обувь;
- мячи для работы на занятиях по ритмике;
- аксессуары.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
3. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009.

4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996 .
5. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
6. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы. Программа для общеобразовательных учреждений – М., «Просвещение», 1997.
7. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006.
8. Первова О. А. Программа курса внеурочной деятельности спортивно – физкультурного направления «Ритмика».
9. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
10. Семинар по здоровьесберегающим технологиям. Музыкально – ритмическое занятие «Времена года» (Муз.рук. Мельникова Е. В., хореограф Демидова А. Е.) 2010.
11. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших, 2008.

Для обучающихся:

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
2. Шутиков Ю. Н. Учебно – методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам – С. Петербург, 2006.
3. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
4. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевальная – игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. – СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2007. – 352 с.
5. Шершнев.В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
6. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С. Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272 с.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта)
- <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)
- <http://www.balletmusic.ru> (балетная и танцевальная музыка)
- ematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам)