

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от «14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105(ОД)
от «15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СМАЙЛ+»
(эстрадный вокал)

Направленность: **художественная**
Возраст обучающихся: **10-18 лет**
Уровень освоения: **базовый**
Срок реализации: **1 год**

Составитель:
Мышко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают большим воспитательным потенциалом.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа эстрадного вокала «Смайл+» имеет художественную направленность.

Актуальность программы: программа составлена в соответствии с основными нормативно - правовыми документами в области образования РФ, нормативными актами учреждения:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности ребенка, развивает творческие способности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих детей между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Адресат программы: программа эстрадного вокала «Смайл+» предназначена для детей 10-18 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в

данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей.

Число детей в одной группе от 1 до 10 человек.

Форма обучения: очная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством освоения основ вокального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально-певческими навыками;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- овладение навыками сценического мастерства;
- приобретение умения работать с микрофоном.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала;
- развитие основных музыкальных способностей;
- развитие вокальных данных;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческого воображения;
- развитие артистических способностей;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;
- развитие культуры исполнения и художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- воспитание нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание позитивного отношения к музыкальному искусству;
- воспитание чувства патриотизма;
- формирование чувства собственного достоинства и толерантного сознания.

Здоровьесберегающие:

- развитие позитивного эмоционального фона посредством музыки,
- укрепление голосового аппарата,
- развитие артикуляционного аппарата.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь, но при этом имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа эстрадного вокала «Смайл+» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 10-18 лет.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст (15-18 лет) – это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Сроки реализации программы

Данная программа по эстрадному вокалу рассчитана на 1 год обучения, 108 часов.

Форма и режим занятий

Занятия проходят в форме индивидуальных и групповых занятий, 3 раза в неделю по 1 часу.

Формы занятий: беседа, практические занятия, занятие-постановка, репетиция, открытое занятие, концерт, мастер-класс.

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (включают освоение музыкальной грамоты, вокальное исполнительство, разучивание песни, знакомство с композиторами-классиками, современными композиторами);
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа);
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей);
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов);
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей);
- выездное занятие – посещение по направлению программы выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений;

Метод упражнений;

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Ожидаемые результаты обучения

В результате обучения дети повысят свои вокальные навыки, смогут уметь работать с микрофоном, на сцене любого уровня. Результаты работы будут видны по следующим показателям: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях разных уровней и т.д.

Предметные результаты

- формирование правильной вокальной установки;
- освоение навыков певческого дыхания;
- формирование навыков певческой дикции;
- приобретение опыта исполнения несложных вокальных произведений;
- формирование умений правильного звукообразования и «певческой атаки»;
- приобретение опыта работы с микрофоном;
- формирование умений пластического интонирования.
- формирование навыков слухового контроля исполняемого материала.

Метапредметные результаты

- развитие музыкальной памяти и фантазии;
- развитие сценической культуры;
- развитие умения планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;
- формирование умений саморегуляции при подготовке и выступлении;
- развитие артикуляции и дикции.

Личностные результаты:

- воспитание доброжелательности в отношениях со сверстниками;
- воспитание музыкального вкуса;

- развитие мотивации к творческой деятельности;
- формирование потребности в культурно-досуговой деятельности;
- формирование ценностного эмоционального отношения к вокальному искусству;
- воспитание чувства патриотизма, коллективизма.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4	беседа, диагностика
2	Постановка голоса:				
	Развитие навыков певческого вдоха и выдоха	1	5	6	наблюдение
	Знакомство с устройством и работой голосового аппарата	2	-	2	наблюдение
	Вокальные упражнения для начинающих	2	9	11	наблюдение
	Артикуляция и дикция	1	2	3	наблюдение
	Знакомство с терминами	1	-	1	наблюдение
3	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	2	10	12	наблюдение
4	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
5	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	2	6	8	наблюдение
6	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	28	32	практическое занятие
7	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	1	5	6	наблюдение

8	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	1	11	12	беседа, наблюдение
9	Итоговые занятия	1	1	2	круглый стол
10	Концертная и досуговая деятельность	-	1	1	участие в концертах
		22	86	108	
Итого: 108					

2.1. Содержание учебного плана

1. Тема «*Эстрадное творчество*». Вводное занятие.

Теория:

- знакомство,
- инструктаж по ТБ,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения».

Практика:

- индивидуальное прослушивание.

2. Тема «*Постановка голоса*»

Теория:

- правила певческой установки; правильного звукообразования, спокойного вдоха, экономного выдоха;

Практика:

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, темпового, тембрального.

3. Тема «*Фонограмма, её особенности и возможности*»

Теория:

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

Практика:

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

4. Тема «*Приёмы работы с микрофоном*».

Теория:

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;

- передвижение с микрофоном по сцене.

Практика:

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),

- разучивание песенного репертуара.

5. Тема «Пластическое интонирование».

Теория:

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

Практика:

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

6. Тема «Сценический имидж».

Теория:

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,

- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства, образ песни,

- выявление певческой наклонности обучающихся,

Практика:

- индивидуальный подбор песенного материала,

- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

7. Тема «Вокальный ансамбль».

Теория:

- знакомство с понятием «вокальный эстрадный ансамбль»,

- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика:

- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

8. Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

Теория:

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения - солист + подпевка, смена солистов,

- беседы о разучиваемых произведениях,

- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практика:

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

9. Итоговое занятие.

Теория:

- подведение итогов работы за год, результативность участия в конкурсных и массовых мероприятиях.

Практика:

- игровая программа.

10. Концертно-досуговая деятельность.

- воспитательная работа с детским коллективом, участие в досуговых мероприятиях Учреждения;
- работа с родителями;
- участие в концертных программах МБУ ДО ДДТ;
- участие в отчетном концерте творческих коллективов МБУ ДО ДДТ.

Этапы педагогического контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов.

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты;
- метапредметные результаты;
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы контроля (выявления результатов)		Формы и способы фиксации результатов контроля
Входной контроль	Текущий контроль	

прослушивание	прослушивание, наблюдение, беседа, коллективное творческое дело	конкурс, концерт, участие в массовых мероприятиях	грамота, диплом, благодарственное письмо; аудиозапись, видеозапись; диагностическая карта наблюдений
---------------	---	---	--

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностики развития и выражаются условным обозначением:

+ высокий

V средний

- низкий

№	Ф.И.О. уч-ся	Чистота интонирования			Музыкальный слух			Рабочий диапазон			Певческое дыхание		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
№	Ф.И.О. уч-ся.	Чувственное восприятие			Дефекты речи			Сила звука			Вокальный слух (звукообразование)		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развернутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень Ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Принципы:

В основе преподавания предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

- учебное индивидуальное занятие;
- контрольный урок;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Методы:

1. *Метод демонстрации:* прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *Словесный метод:*

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. *Метод разучивания:*

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. *Метод анализа:* все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

В качестве главных методов программы также: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед слушателями. Всё это дает обучающимся возможность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

Материально – техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий;
2. Репетиционный зал (сцена)
3. Фортепиано
4. Звуковое оборудование: 4 шнуровых микрофона, микшерный пульт, усилитель, две колонки для создания стереозвучания.
5. Ноутбук с доступом в интернет для обеспечения аранжировками
6. Стойка для микрофона
7. Пюпитр
8. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения.
9. Концертные костюмы

Кадровое обеспечение

1. педагог дополнительного образования
Для постановки номера:
2. педагог дополнительного образования (хореограф)
Для открытых занятий и концертной деятельности:
3. звукооператор,
4. педагог-организатор

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагогов

1. Апрашкина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
2. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996
3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М.,2009
4. Битус А.Ф.,Битус С.В. Певческая азбука ребёнка.Минск,2007
5. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
6. Воспитание игрой. Н.П. Анিকেева, Новосибирск 1994.

7. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов-Л., Музыка, 1987г
8. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
9. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926
12. Детская психология. О.А. Шаграева, Москва 2001.
13. Дошкольное музыкальное воспитание. Альсира Легаспи де Арисменди. Москва 1989.
14. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.
15. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
16. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
17. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
18. Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». – С-Петербург, 1998
19. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 1991
20. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
21. Как определить и развить способности ребёнка. Составитель В.М. Воскобойников, Санкт-Петербург 1996.
22. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М., Изд.: «Скрипторий 2003» 2010г.
23. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
24. Малахов. Современные дыхательные методики._ Донецк.2003
25. Методика постановки голоса. О. Павлицева, Москва-Ленинград 1964.
26. МК Т.Д Новиченко Основы вокала, распевки.
27. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
28. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002г.
29. Музыкальное искусство и воспитание эстетического восприятия. Г.И. Панкевич, Москва 1978.
30. О развитии творческих способностей ученика. М.Н. Барина, Ленинград 1961
31. Одаренный ребёнок. В.С. Юркевич, Москва 1996.
32. Педагогический словарь. Г.М. и А.Ю. Коджаспировы, Москва 2001
33. Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
34. Психология и педагогика. Учебное пособие под редакцией К. Абульхановой, Н. Васиной, Л. Лаптева, В. Сластенина. – М., 1998
35. Психология личности в трудах отечественных психологов. Составитель Куликов Л.В.
36. Развитие духовно - нравственной сферы учащихся в процессе хорового пения – Н.П.Прокопьева Санкт-Петербург, Москва, Харьков, Минск 2000.
37. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
38. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
39. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором». – М., 2002

40. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
41. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
42. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». – М., 1961
43. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой- Москва.ФИС,2000
44. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
45. Юшманов В. «Вокальная техника и ее парадоксы» СПб. Изд.: «ДЕАН» 2007г.
46. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
47. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Сост. А.М.Билль. М.,2003
48. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. /Сост. Л.А. Сахарова/

Приложение №1

Упражнения-разминки для снятия внутреннего напряжения, ощущения психологической и физической раскованности.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре:

вдох - голова назад;

задержка - голова прямо;

выдох - голова вниз;

б) счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в) счет на четыре:

«индийские» повороты головы (движение шеи вправо-влево без наклона головы, в одной плоскости);

г) счет на четыре:

плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно

(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);

д) счет на четыре:

положить голову на плечи.

Дыхание как источник энергии для возникновения звука. Опора звука.

Развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха).

Формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»).

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие.

Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха.

Певческое дыхание отличается от бытового тем, что служит для звукообразования.

Вдох - через нос и рот (при выдохе ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха.

Не нажимать дыханием на гортань.

Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору.

Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед).

Приложение № 2

Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, постепенно развивая мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.

Согласные формируются в позиции гласной (если гласная имеет полетность, согласная "полетит" вслед за ней).

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

Упражнения, способствующие ясному формированию гласных и твёрдому, активному произнесению согласных; овладение приёмом неэтрализации гласных.

Упражнение

(А) - вдох

Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш,С,Ф,К,Т,П,Б,Д,Г,В,З,Ж,Л - каждый звук произносится пять раз (в дальнейшем можно произносить эти согласные звуки с разными гласными)

Например: (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) (А/Ш) и т.д.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи). Логика речи - выделить главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные и второстепенные слова в пении. Донести смысл каждой фразы.

2. Орфоэпия - это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать, необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

Непринужденность, целесообразность и экономность движений органов речи, их соподчиненность с работой органов дыхания и резонаторами являются надежным условием правильной дикции.

Приложение № 3

Эстрадный вокал использует следующие приемы: Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немзыкальный звук, то есть шум.

Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов - прием расщепления "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал т.д.). Субтон. Пение с придыханием. Упражнения на развитие субтона.

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согреть руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавить к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Это и есть ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следить, чтобы рот широко открывался а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить задачу, можно наклониться вперед, положить руки на поясицу и ощутить, как туда проникает воздух. Теперь образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешить, расходовать воздух экономно,— не выдыхать много на первую ноту. Вдохи делать носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, заменить ее на Ы /А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я/. Когда она будет звучать уверенно, правильно пропета, - можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следить за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

Обертоновое пение. Также известно как "горловое пение". Глиссандо. Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту. Фальцет. Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Йодль. Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет.

Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Штробас довольно часто используется в современной эстраде. Штробас позволяет брать очень низкие ноты, которые находятся гораздо ниже нашего грудного диапазона. Эти ноты не пропеваются, а как бы "проскрипываются", и используются в основном как приём "подъезд к ноте".

Приложение №4

Управление голосом по школе американского педагога - вокалиста Сета Риггса.

Большинство певцов во время пения используют излишние мускульные усилия. Мышцы, которые обычно участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом, мы называем обычно "внешними", потому что они располагаются вне гортани. Напряжения, которые приводят к зажатости связок, создаются в результате использования мышц, лежащих вне гортани, в попытке сжать их вокруг нее, чтобы контролировать высоту и интенсивность звука. Напряжение голосовых связок не должно ощущаться! Только при расслабленной гортани голосовые связки могут легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха, определяя высоту и интенсивность звука. Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечит баланс низких, средних и высоких звуков.

Петь как разговариваешь!

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца. Процесс пения свободен и естественно, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука.

Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх. Как только давление воздуха начнет нарастать, голос станет зажатым.

Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок

ы, э, а, о, у твердые гласные

и, е, я, ё, ю мягкие гласные

(йотированные)

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне ПРИМАРНЫХ ЗВУКОВ, по началу спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой.

Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка.

Без зевка голос будет звучать плоско.

Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распаивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяженность звука. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки.

Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Приложение №5.*Использование различных приёмов эстрадно-джазовой техники.***Драйв**

Прием расщепления – «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше

и верхние ноты пропеваются значительно легче. С помощью специальных упражнений возможно достаточно быстро освоить данный прием. При хорошем развитии вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данному звуку и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильность освоения приёма проверяется тем, что звук можно долго тянуть без напряжения, не меняя тона и громкости; ровно, без дрожания. Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно проходит. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через некоторое время попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

Субтон - пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

Вибрато - один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато основную нагрузку следует перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разное между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не

обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

Фальцет - пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Йодль.

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry .

Штробас

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Только у Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

Мелизмы

Мелизмы - это различные приемы украшения основного звука вспомогательными.

В эстрадно-джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техникой приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально-творческого мышления исполнителя - это является одной из главных задач воспитания как музыкантов - профессионалов, так и любителей.

Глиссандо

-медленное скольжение, плавное движение во всем диапазоне. Портаменто более свойственен вокальному исполнительству.

Приложение № 6

Как правильно использовать микрофон.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена. У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником.

Когда микрофон уже в руках и проверено положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, надо произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет хорошо слышен вокалисту из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления микрофон выключать не рекомендуется, дабы не создать проблем следующему исполнителю. Нельзя класть микрофон куда попало, а следует отдать в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.

В процессе выступления нельзя подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Надо отвернуть микрофон от акустических систем.

Тембр звука.

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Искажения звука.

Приучить вокалистов внимательно слушать, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее подачи наших воспитанников, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Необходимо дать немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричать в микрофон, если этого требует постановка номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвинуть микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не слишком, иначе вместо акцента в песни может получиться провал звука. Вообще, не следует злоупотреблять этим приёмом, а прибегать к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы.

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у детей в руках уже включенный микрофон, не разговаривать, не комментировать другие выступления. Даже если готовящимся ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера стараться избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делать мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомнить микрофон, в который проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением следует выбрать именно его. При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в доброго и привычного помощника на сцене.

Памятка для педагогов

Составление программ и концертная деятельность.

Руководитель является сценаристом, режиссером и организатором концертного выступления. Составляя концертную программу, надо предусматривать динамику выступлений, слушательское восприятие, тональное соотношение произведений и все это подчинить главному - художественной цельности и завершенности концерта.

1. При пении без сопровождения очень опасно для строя исполнять подряд песни в полутоновом тональном соотношении.

2. Чередование различных жанров, исполнительских форм, их контрастность обеспечивает слушательский интерес к программе.

3. Принцип контрастности произведений можно чередовать с исполнением песен одного жанра, когда они как бы содержательно продолжают и одновременно художественно усиливают друг друга, создавая единый цельный образ.

4. Время непрерывного звучания 30-40 минут.

5. Кульминация выступления должна приходиться на завершение программы.

6. Произведения большого драматизма высокой тесситуры, громкой динамики следует чередовать со спокойными, лирическими партитурами.

7. Удачной может быть программа, составленная в одном тематическом ключе. Очень важен выбор первых номеров (представительно и торжественно, величаво).

8. Для воплощения задуманного сюжета иногда целесообразно включать художественное чтение (даже в песне).

9. Следует продумать эмоциональный рельеф концерта, обычно заключающего в две кульминации: подчиненную в конце первого отделения и завершающую весь концерт. Этому рельефу должна быть подчинена степень контрастирования между номерами, оправданны плавность переходов, мягкость контрастов. Наибольшее контрастное соотношение отслеживается между начальным разделом второго отделения и кульминацией, завершающей концерт.