

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105 (ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ПОСЛУШНАЯ ГЛИНА»**

Возраст учащихся: **7-12 лет**
Уровень освоения: **базовый**
Срок реализации: **2 года**
Направленность:
художественная

Составитель:
**Удовиченко Ольга
Петровна,**
педагог дополнительного
образования детей

г. Сосногорск
2024 г.

*«В семье изобразительных искусств,
лепка играет ту же роль, как и арифметика
в математических науках.
Это азбука представления о предмете.
Это первое чтение, изложение предмета»*

скульптор И. Л. Гинзбург

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Послушная глина» - **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. Современное общество предъявляет все больше требований к человеку как к личности. Быть образованным уже недостаточно. Важно уметь мыслить творчески и решать нестандартные задачи легко и непринужденно. Быть разносторонней личностью, имеющей широкий кругозор и собственное мнение.

По мере взросления ребёнка происходит активное развитие процессов восприятия, памяти, воображения, мышления. Происходит интеллектуальный рост. Важной составляющей роста и развития является эффективная работа мозга, которая обеспечивается тесным взаимодействием правого и левого полушария.

Американский нейропсихолог Р. Сперри в своих работах отмечал, что каждое полушарие отвечает за особый специфический способ познания мира и в большинстве случаев действует как самостоятельный мозг. Таким образом, для эффективного

функционирования головного мозга, необходимо активное взаимодействие полушарий. Левое и правое полушария должны быть хорошо развиты в одинаковой мере и работать слаженно.

Хорошим помощником для развития гармоничного типа мышления, при котором активно работают и взаимодействуют оба полушария мозга, является лепка.

Скульптура (лепка) малых форм, как вид искусства, является эффективным средством познания объёмно-пространственных свойств окружающей действительности – ещё одного важного фактора в общем развитии детей. Для детей раннего возраста лепка имеет более активное развивающее начало, чем рисунок. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает детям познавать окружающие предметы в реальной полноте их форм.

Кроме того, лепка, как метод арт-терапии - хороший помощник при решении эмоциональных или психологических проблем детей.

Новизна. Программа «Послушная глина» предполагает сочетание элементов традиционных форм лепки, импровизации, создание произведений субъективно новых для детей, что даёт свободу творчества, раскованность, лёгкость и простоту восприятия, веру в себя и свои способности, расширение и развитие познавательных интересов, стимулирует фантазию. В процессе освоения программы «Послушная глина» учащиеся знакомятся с приемами и способами лепки с натуры и по представлению. Получают теоретические знания о видах искусства и народных игрушечных промыслов.

Педагогическая целесообразность. По содержанию программы работа с глиной сочетается с обязательной росписью игрушек. Это расширяет круг познаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть другими полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки с сознательно воспринимаемым объектом.

В работе над лепкой и росписью игрушек заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся, а также для общего развития и расширения кругозора:

- Дети овладевают действиями с глиной, учатся определять свойства и виды материала, а так же знакомятся с краткими характеристиками глины. Изучают «перемин глины», декорирование, узнают выразительные возможности материала.
- Работа с глиной как природным материалом, включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков.
- Использование глины в качестве изобразительного материала предполагает ознакомление учащихся с художественно-теоретическими основами декоративно-прикладного искусства.
- Работа с красками и роспись игрушек позволяет ввести учащихся в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний. А использование при раскраске орнаментальных композиций, знакомит детей с понятиями и закономерностями построения элементов орнамента.
- При знакомстве с народным искусством обучающиеся сознательно овладевают необходимыми приемами и навыками работы с глиной при создании

художественного образа изделия на основе повтора, вариации, импровизации. Теоретическое изучение материала сочетается с выполнением практических работ.

Отличительные особенности. На первом году обучения большинство практических работ выполняется по образцам, примером которых являются натуральные промысловые глиняные игрушки или их иллюстрации, а также лучшие фондовые работы детей. По своей сути это лепка с натуры.

На втором году обучения дети выполняют фантазийные игрушки, предварительно выполняя эскиз будущей работы. Чтобы расширить круг тем по созданию лепных форм и творческих композиций, дети выполняют рельефные тематические работы, которые дают возможность глубже изучить и почувствовать объём формы, изменение фактуры деталей, уровня плоскостей. Основной акцент делается на творческую активность самих детей (лепка по памяти и замыслу), на самостоятельную работу, более глубокое изучение приёмов лепки и росписи игрушек, отработку навыков лепки. Многие работы детей второго года обучения являются фондовыми выставочными образцами и служат примером для детей первого года обучения. Главным на втором году обучения является восприятие художественного образа и воспроизведение его при помощи навыков рисунка и лепки.

Большое значение в программе придается организации конкурсов и выставок работ учащихся, созданию фонда работ и образцов игрушек для постоянной экспозиции.

Адресат программы. Программа «Послушная глина» предполагает обучение детей 7-12 лет на основе их интереса к созданию красивых, выразительных изделий, украшающих и благоустрояющих окружающую среду. Эти изделия становятся художественными, если в них все подчинено единому замыслу, который выражен в форме, цвете, материале, композиции. Сочетание красоты и полезности является непременным требованием ко всем предметам, создаваемым детьми. Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

По программе могут заниматься обучающиеся с замедленным развитием, серьезными нарушениями координации движений и другими ограничениями. Также особое внимание уделяется детям с повышенной мотивацией к занятиям и показывающим выдающиеся (относительно других детей по наблюдениям педагога и анализу работы) результаты. Поэтому занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей детей. Задания распределяются по степени сложности.

Программа учитывает возрастные особенности детей. Процесс обучения построен по принципу перехода от простой формы к более сложной. От натуральных форм до созданных по собственным эскизам фантазийных форм. По ходу реализации программы в темы занятий могут вноситься небольшие коррективы, с целью адаптации программы под особенности состава групп (наличие в группах детей с ОВЗ и одарённых детей).

Уровень освоения программы – базовый. Содержание, цели и задачи программы направлены на формирование специальных знаний и практических навыков учащихся в области скульптуры малых форм (лепки), в творческо-продуктивной и проектной деятельности учащихся; а также формирование устойчивой мотивации к данному виду деятельности.

Форма обучения: очная с элементами дистанционных технологий. В ситуации особых обстоятельств, для изучения отдельных тем или разделов программы применяются дистанционные образовательные технологии.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость групп: 10 – 15 человек в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам и индивидуальная.

Срок освоения программы - 2 года, что составляет 360 часов.

Структура учебного процесса

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	4	144
2	36	6	216

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	2 часа	2 раза	4
2	3 часа	2 раза	6

Цель программы: развитие художественно-творческой активности учащихся посредством вовлечения детей в творческую деятельность при освоении методов и приёмов лепки.

Задачи

Образовательные:

- приобретение знаний по истории возникновения гончарного ремесла;
- приобретение знаний о видах, свойствах глины;
- освоение способов и приобретение навыков лепки из глины, пластилина, теста, легкого пластилина и других современных материалов для лепки;
- формирование знаний о композиции (приобретение умения составлять небольшие скульптурные группы, подбирать характерные декоративные детали в соответствии с эмоциональным содержанием образа);
- формирование знаний о цветоведении (умение составлять орнаменты при оформлении игрушек);
- приобретение знаний о народной Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушке.

Развивающие:

- развитие воображения, внимания, восприятия, памяти, образного мышления;
- развитие мелкой моторики, координации движений рук, речи;
- формирование основ безопасности жизнедеятельности;

- формирование волевых качеств личности (усидчивости, терпения, самостоятельности, инициативности, умения);
- развитие умений позитивного общения и сотрудничества;
- формирование и развитие интереса к творческому экспериментированию.

Воспитывающие:

- воспитание эстетического отношения к предметам;
- воспитание уважения к народным традициям, произведениям устного народного творчества, декоративно-прикладному искусству;
- формирование интереса к народным промыслам;
- формирование ценностного отношения к результатам собственного труда и труда других людей.

Первый год обучения

Цель: развитие творческих способностей ребенка через знакомство с основами гончарного ремесла.

Задачи

Образовательные:

- актуализация и систематизация знаний правил безопасности жизнедеятельности;
- знакомство с историей глиняной игрушки и народными промыслами;
- знакомство с инструментами, материалами для лепки и их свойствами;
- знакомство с приёмами и способами лепки;
- приобретение представлений о композиции и цветоведении.

Развивающие:

- развитие наблюдательности, внимания, памяти, воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- развитие образного и абстрактного мышления.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности в работе;
- воспитание настойчивости в достижении цели, терпения, трудолюбия, умения доводить начатое до конца;
- воспитание уважения и бережного отношения к своему труду и труду товарищей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ анкет
II.	Безопасность жизни и деятельности	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ результатов
III.	Введение в культуру гончарного ремесла	8	4	4	Взаимоопрос, задание на составление кроссворда
IV.	Материаловедение	8	4	4	Опрос, самооценка результатов творческого задания
V.	Художественная обработка глины	36	8	28	Анализ работ
VI.	Глиняные игрушки своими руками	62	14	48	Викторина, выставка работ
VII.	Игрушки - свистульки Древней Руси	16	4	12	Творческое задание, взаимонализ и оценка работ
VIII.	Современные пластические формы и материалы для лепки	8	4	4	Опрос, анализ работ
X.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчётная выставка
	Всего:	144	41	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Раздел «Введение».		2
Теория	1. Знакомство с учащимися. Правила поведения в ДДТ и на занятиях. 2. Ознакомление с программой занятий на год. 3. Правила техники безопасности.	1
Практика	1. Анкетирование. 2. Игры-знакомства. Игры на сплочение коллектива	1
II. Раздел «Безопасность жизни и деятельности».		2
Теория	1. Правила поведения на дорогах. Беседа с презентацией 2. Действия учащихся при пожаре. Беседа с видео	1
Практика	1. Поведение в ЧС. Квест-игра «Один дома». Игровое моделирование проблемных ситуаций и вариантов выхода из них.	1
III. Раздел «Введение в культуру гончарного ремесла».		8
Теория	История возникновения гончарного ремесла. Беседа по презентации «История возникновения гончарного ремесла».	2
Теория	Виды декоративно-прикладного искусства. Национальные особенности декоративно прикладных изделий, их связь с обычаями, традициями, природой и характером народов России. Беседа по презентации «Народные промыслы».	2
Практика	1. Знакомство с изделиями гончарного производства и народных промыслов по учебным пособиям, иллюстрированным изданиям и другим источникам. 2. Виртуальная экскурсия на выставку гончарных изделий.	4
IV. Раздел «Материаловедение».		8
Теория	1. Краткие характеристики глины (знакомство с понятием «глиняное тесто») 2. Свойства и виды глины. Знакомство со способами обработки глины.	2
Теория	Оборудование для декоративной лепки (инструменты и приспособления), его функции. Декоративные пластины. Изразцы.	2
Практика	Составление комплекта инструментов. Работа стеками.	2
Практика	Конкурс «Угадай кто» (вылепить фигурку животного)	2
V. Раздел «Художественная обработка глины».		36
Теория	Перемина глины. Подготовка глиняного теста. Последовательность выполнения перемина глины.	2
Практика	1. Организация рабочего места. 2. Практика по выполнению перемина глины.	2
Теория	Способы лепки. 1. Пластический способ лепки. Особенности, приёмы выполнения, возможности применения. 2. Конструктивный способ лепки. Особенности, приёмы выполнения, возможности применения. 3. Комбинированный способ лепки.	6
Практика	Освоение приёмов и способов лепки при выполнении поделок.	26
VI. Раздел «Глиняные игрушки своими руками».		62

Теория	Игрушки из глины. История народной игрушки. Сюжеты игрушек. Интерьерные игрушки.	2
Практика	Заочная экскурсия в музей народного творчества. Знакомство с игрушками: <ul style="list-style-type: none"> • Каргопольская игрушка • Дымковская игрушка • Филимоновская игрушка • Хлудневская игрушка • Жбанниковская (Городецкая) игрушка • Орловская (Курская) игрушка • Абашевская игрушка • Плешковская игрушка • Чернышенская игрушка • Воронежская игрушка • Вельская (Сомовская) игрушка • Ковровская игрушка • Сапожковская игрушка • Кожлянская игрушка • Романовская (Липецкая) игрушка 	2
Теория	Композиция, правила композиции, эскиз, плоскостная композиция. Виды композиций	2
Практика	Выполнение эскиза будущей работы по собственному замыслу.	2
Теория	Цветоведение. Цветовой круг. Гармоничное сочетание цветов. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовое решение в изделиях декоративно - прикладного искусства. Зависимость восприятия цвета от освещения.	4
Практика	Цветовое выполнение эскиза будущей работы. Роспись глиняных изделий жидкой глиной (ангобом), роспись гуашью с добавлением клея ПВА.	4
Теория	1. Дымковская игрушка. История появления, характерные особенности. Ассортимент игрушек	2
	2. Каргопольская игрушка. История появления, характерные особенности. Ассортимент игрушек	2
	3. Филимоновская игрушка. История появления, характерные особенности. Ассортимент игрушек	2
Практика	Изготовление Дымковской, Каргопольской, Филимоновской игрушек (лепка и роспись по мотивам).	40
VII. Раздел «Игрушки - свистульки Древней Руси».		16
Теория	Свистулька в жизни русского народа. Разнообразие свистуллек, характерные особенности и способы их изготовления. Способы лепки из куска глины. Особенности росписи свистуллек.	4
Практика	Выполнение работ по образцу и представлению: <ul style="list-style-type: none"> - Дымковская свистулька. Изготовление и роспись. - Филимоновская свистулька. Изготовление и роспись. 	12
VIII. Раздел «Современные пластические формы и материалы для лепки»		8
Теория	Пластилин. Свойства, особенности работы и соединения деталей.	2
Практика	Лепка поделок из пластилина.	2
Теория	Лёгкий пластилин. Свойства, особенности работы и соединения деталей. Способы изготовления лёгкого пластилина в домашних условиях.	2
Практика	Лепка поделок из лёгкого пластилина	2
IX. Раздел «Итоговое занятие»		2

Теория	1. Выставка творческих работ. 2. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ, их обсуждение и анализ.	1
Практика	Игровая программа «Здравствуй, лето!»	1

Планируемые результаты 1 год обучения

Личностные

- стать активнее в творчестве, проявлять инициативу и любознательность;
- развивать жизненные, социальные компетенции: автономность, самостоятельность;
- проявлять социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни);
- получать удовольствие от работы, радоваться результатам своей деятельности.

Метапредметные

- определять, различать и называть способы работы с глиной;
- выполнять изделия по образцу;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- уметь рассказывать о выполненной работе;
- анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- соблюдать правила безопасности жизнедеятельности;
- соблюдать правила организации рабочего места;
- уметь доводить начатую работу до конца.

Предметные

смогут знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения.

смогут уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- выполнять правила и приёмы обработки глины.

Второй год обучения

Цель: развитие личности учащихся посредством расширения навыков творческой работы с пластическими материалами.

Задачи:

образовательные

- расширение представлений о культуре гончарного ремесла;
- развитие навыков работы с глиной;
- приобретение знаний и навыков работы с современными пластическими материалами;
- приобретение опыта социальной деятельности.

развивающие

- развитие творческого мышления, фантазии, воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие личностных качеств – самостоятельности, ответственности, внимательности, наблюдательности, аккуратности.

воспитательные

- формирование творческой и социальной активности, инициативы;
- воспитание ценностного отношения к сверстникам, людям разного возраста;
- формирование мотивации к познавательной деятельности, саморазвитию;
- повышение культуры межличностных отношений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Введение	2	1	1	Беседа, наблюдение, тестирование
II.	Безопасность жизни и деятельности	4	2	2	Беседа, наблюдение
III.	Культура гончарного ремесла	18	6	12	Взаимоопрос, наблюдение, анализ работ
IV.	Технологические приемы лепки из глины	54	12	42	Проверочная практическая работа, анализ работ
V.	Сказка своими руками	76	8	68	Самостоятельная практическая работа
VI.	Современные пластические формы и материалы для лепки	26	8	18	Опрос, анализ работа
VII.	Социальная практика	30	6	24	Выставка, анализ мастер-классов
VIII.	Итоговое занятие	6	2	4	Отчётная выставка, взаимонализ

	Итого:	216	45	171	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Раздел «Введение»		2
Теория	Ознакомление с программой «Послушная глина» второго года обучения. Тест на проверку остаточных знаний первого года обучения.	1
Практика	Игры на сплочение коллектива	1
II. Раздел «Безопасность жизни и деятельности»		4
Теория	Беседы по презентациям: <ul style="list-style-type: none"> – «Дорога в Дом детского творчества». – «Огонь – враг или друг». – «Поведение в экстремальных ситуациях». 	3
Практика	Тренинг «Действия учащихся при пожаре».	1
III. Раздел «Культура гончарного ремесла»		18
Теория	1. Гончарное ремесло в России и на Востоке в сравнении. 2. Беседа по презентации «Керамическая посуда». 3. Инструктаж по технике безопасности при работе с глиной и инструментами.	6
Практика	Лепка и роспись тарелок в восточном и русском стилях.	12
IV. Раздел «Технологические приемы лепки из глины»		54
Теория	Основные приёмы лепки из глины.	4
Практика	Проверочная работа на понимание и правильное применение способов лепки.	6
Теория	Композиция. Скульптурные группы, декоративные детали композиций.	4
Практика	Выполнение композиционных работ (коллективные работы).	12
Теория	Цветоведение. Составление орнаментов	4
Практика	Самостоятельная творческая работа	24
V. Раздел «Сказка своими руками»		76
Теория	1. Тема глиняных изделий в народном фольклоре. 2. Пластилиновые герои любимых мультфильмов	4
Практика	Изготовление фигурок – персонажей мультипликационных фильмов (лепка, окрашивание). Создание композиций.	24
Теория	«Сказочный герой, которого придумал я»	4
Практика	1. Практическая работа по эскизу/игрушке (лепка, окрашивание). 2. Самостоятельная практическая работа по замыслу (лепка, окрашивание)	44
VI. Раздел «Современные пластические формы и материалы для лепки».		26
Теория	Гипсовая заливка. Особенности работы, свойства гипса, приспособления, возможности использования гипса в декоративно-прикладном творчестве.	4
Практика	Выполнение барельефов, окрашивание.	6
Теория	Полимерные глины. Виды, свойства, особенности работы, возможности использования.	4
Практика	Выполнение работ из полимерной глины	12
VII. Раздел «Социальная практика».		30

Теория	Страницы истории. Ветераны ВОВ и труженики тыла.	2
Практика	Изготовление сувениров-подарков для ветеранов ВОВ и тружеников тыла. Участие во встречах.	8
Теория.	Организация выставок. Основные правила и приёмы оформления выставки декоративно-прикладного творчества.	2
Практика	Организация, участие и проведение выставок декоративно-прикладного творчества.	8
Теория	Организация мастер-классов. Правила проведения мастер-классов.	2
Практика	Подготовка и проведение мастер-классов.	8
VIII. Раздел Итоговое занятие		6
Практика	1. Отчётная выставка творческих работ. 2. Представление коллективных и индивидуальных творческих работ, их обсуждение и анализ.	4
Практика	Игровая программа «Здравствуй, лето!»	2

Планируемые результаты 2 год обучения

Личностные

- самостоятельная реализация собственных творческих замыслов;
- удовлетворенность своей деятельностью, самореализация;
- повышение творческой активности, проявление инициативы и любознательности; развитие жизненных, социальных компетенций;
- принятие ответственности за свои действия и их последствия;
- проявление социального интереса (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни);
- формирование мотивации к обучению и познанию, саморазвитию.

Метапредметные

- выполнение изделий по образцу, по заданной схеме и самостоятельно;
- ориентирование в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- умение делать выводы в результате совместной работы с педагогом, сравнивать и группировать предметы и их образы.
- умение проектировать этапы, алгоритм выполнения работы.
- умение работать в паре, группе, эффективно распределять обязанности;
- умение рассказывать о выполненной работе.

Предметные

знания

- представление об истории возникновения гончарного ремесла;
- знание видов и свойств глины;
- знание инструментов, приспособлений и инвентаря для занятий лепкой;
- закрепление знаний о способах лепки, развитие навыков лепки из глины, пластилина, легкого пластилина и других современных материалов для лепки;
- умение составлять небольшие скульптурные группы и композиции, подбирать характерные декоративные детали в соответствии с эмоциональным содержанием образа;
- составление орнаментов при оформлении игрушек.

умения

- приобретение умения делать сувениры из различных материалов, предназначенных для лепки;
- расширение представлений о дизайне сувениров;
- формирование потребности применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях;
- воспитание морально-волевых и нравственных качеств;
- формирование интереса к творческому экспериментированию.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2019 г.	31.05.2020 г.	36	144	2 раза в неделю: по 2 часа
2	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу имеет следующие профессиональные и личностные качества:

- хорошо владеет программой;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Материально-техническое оснащение

При создании и организации данного творческого направления учитывались возможности природного происхождения местной глины. Имеется муфельная печь для обжига игрушек. Помещение для занятий хорошо освещено и обеспечено водой, стеллажами для сушки изделий и др. Помещение является творческой мастерской, где дети постигают основы декоративной скульптуры, получают новые интересные знания, впечатления, духовно обогащаются, находят новых друзей и единомышленников.

- Рабочие столы – 8 шт.
- Стулья – 16 шт.
- Компьютер с выходом в Интернет – 1 шт.
- Глина – 300 кг
- Клеёнки – 8 шт.
- Блюдца для воды – 8 шт.
- Стеки – 8 комплектов.
- Застекленные стеллажи для хранения и выставки работ – 2 шт.,
- Шкаф для хранения бумаги и материалов – 1 шт.,
- Коробки для хранения образцов, бумаги, пластилина, природного материала – 15 шт.,
- Стенды – 2 шт.
- Современные материалы для лепки (лёгкий пластилин, алебастр, полимерная глина).

- Канцелярские товары (бумага, карандаши, фломастеры, клей, ножницы, краски, кисточки).

Дидактические материалы.

Виды дидактических материалов:

- *Объемный* - образцы изделий, игрушки, посуда, сувениры выполненные мастерами гончарного дела.
- *Схематический* - таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны – для последовательного и правильного выполнения работ.
- *Картинный и картинно-динамический* - картины, иллюстрации, фотоматериалы отображающие процесс работы с материалами для лепки и различные формы готового продукта.
- Видеозаписи мультфильмов, аудиозаписи и видеозаписи фольклора, имеющего отношение к декоративно-прикладному творчеству, гончарному ремеслу.
- Дидактические пособия: карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания.

Контроль/аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Послушная глина»

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня освоения программы, развития, формирования творческих способностей, определения задач индивидуального развития, внесения изменений в учебный процесс:

- входящая диагностика (сентябрь);
- текущий контроль;
- промежуточная диагностика (декабрь);
- итоговая диагностика (май).

Входящая диагностика проводится в начале учебного года при формировании коллектива с целью определения уровня подготовки обучающихся, их отношения к выбранной деятельности, способностей и достижений в этой области, личностных качеств.

Формы проведения диагностики – педагогическое наблюдение, анкетирование.

Текущий контроль уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии.

Формы проведения контроля: беседа, опрос, педагогическое наблюдение за практической деятельностью, взаимооценка, анализ и оценка педагога, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков учащихся проверяется по результатам практической деятельности.

Важным видом текущего контроля является контроль организации рабочего места, соблюдения техники безопасности, правильности выполнения приёмов и способов лепки, который производит педагог совместно с учащимся в процессе занятий.

Промежуточная диагностика проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия.

Формы проведения диагностики: тестирование, выставка работ, практические задания, самостоятельные творческие работы, викторины, открытые занятия, анализ активности на занятиях.

Итоговая диагностика проводится в конце обучения по программе с целью проверки уровня теоретических знаний, практических навыков и умений, развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

Формы проведения диагностики: тестирование, отчётная выставка, самостоятельная творческая работа, педагогическое наблюдение и педагогический анализ.

Педагогическое наблюдение проводится в процессе учебных занятий, конкурсов, игр с целью оценки педагогом активности, инициативности обучающихся, культуры общения, организованности, ответственности, внешнего вида на занятиях и на мероприятиях, настойчивости в процессе обучения, знания и применения терминологии, изменения в психоэмоциональном состоянии обучающихся.

Педагогический анализ проводится по результатам анкетирования, тестирования, выполнения самостоятельных творческих работ и заданий, проведения мастер-классов и выставок.

Результаты педагогического мониторинга фиксируются в диагностической карте и оцениваются по 10-бальной системе:

Низкий уровень: 0 – 4 балла.

Средний уровень: 5 – 8 баллов.

Высокий уровень: 9 – 10 баллов.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания теоретических знаний

Высокий уровень (9-10 баллов) – учащийся дает правильные, осознанные ответы на все поставленные вопросы, может подтвердить правильность ответа предметно-практическими действиями, знает и умеет применять правила, умеет самостоятельно, с минимальной помощью педагога объяснить последовательность работы.

Средний уровень (5-8 баллов) – учащийся при ответе допускает отдельные неточности, оговорки, нуждается в дополнительных вопросах, помогающих ему уточнить ответ. Все недочеты учащийся исправляет легко при незначительной помощи педагога.

Низкий уровень (0-4 балла) – учащийся обнаруживает незнание большей части программного материала, не может воспользоваться помощью педагога, других учащихся.

Критерии оценивания творческих работ

Высокий уровень (9-10 баллов) – работа выполнена самостоятельно, в полном объёме с правильно выполнены способы и приёмы лепки, с соблюдением необходимой последовательности

Средний уровень (5-8 баллов) – работа выполнена в полном объёме с небольшой поддержкой педагога, есть недочёты при выполнении способов и приёмов лепки,

отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата.

Низкий уровень (0-4 балла) – ребёнок справляется с работой только с помощью педагога.

Внешний вид изделия:

баллы снимаются за

- неправильная компоновка изделия - 2 балла.
- неаккуратное выполнение работы – 2 балла;

Творческая инициатива

баллы добавляются за

- работа выполнена строго по образцу – 0 баллов;
- в работу добавлен элемент новизны – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание –2 балла;
- композиция выполнена полностью самостоятельно и составлена по собственному творческому замыслу – 3 балла.

Критерии оценивания участия в конкурсах, выставках, мастер-классах

Высокий (9-10 баллов): результативно принимает участие в конкурсах различного уровня, является активным участником организации выставок и мастер-классов, принимает участие в выставках со своими работами.

Средний (5-8 баллов): участвует в выставках, конкурсах, мастер-классах внутри учреждения, объединения.

Низкий (0-4 балла): редко участвует, не принимает участия

1 год обучения

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации и/контроля
1.	Актуальный уровень знаний по работе с пластическими материалами	Анкетирование, бально-уровневая система оценивания	Анкета с вопросами на определение имеющихся знаний и умений	Наличие знаний о пластических материалах и их свойствах и возможностях применения	Высокий Средний Низкий	входящий
2.	Правила безопасности и жизни и деятельности	Наблюдение, бально-уровневая система оценивания	Наблюдение в процессе игрового моделирования проблемных ситуаций	Знание правил поведения в чрезвычайных ситуациях	Высокий Средний Низкий	текущий
3.	Материаловедение	Опрос, взаимооценка результатов творческого задания бально-	Вопросы на знание видов, свойств глины. Вопросы на знание инструментов и	Знание материалов, их свойств, назначения. Знание инструментов	Высокий Средний Низкий	текущий

		уровневая система оценивания	приспособлений для работы с глиной.	и приспособлений для лепки		
4.	Художественная обработка глины	Анализ результатов практических работ, наблюдение (бально-уровневая система оценивания)	Анализ работ, выполненных при освоении основных способов лепки (пластического, конструктивного и комбинированного). Наблюдение за работой в команде при выполнении групповой работы	Качество перемина глины, правильность выполнения способов лепки, работа в команде	Высокий Средний Низкий	промежуточный
5.	Народная игрушка	Викторина (бально-уровневая система оценивания)	Викторина с заданиями на знания о Дымковской, Каргопольской и Филимоновской глиняной игрушке	Знания истории появления, характерных особенностей, «ассортимента» Дымковской, Каргопольской и Филимоновской глиняной игрушки	Высокий Средний Низкий	текущий
6.	Участие в конкурсах, выставках	Анализ участия в организации и проведении выставок, анализ участия в конкурсах (бально-уровневая система оценивания)	Листы достижений учащихся, включающие перечень конкурсных мероприятий и выставок, результаты участия	Активность и результаты участия	Высокий Средний Низкий	итоговый

**Контрольно-измерительные материалы
2 год обучения**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации /контроля
1.	Правила безопасности и жизни и деятельности и	Опрос, наблюдение (бально-уровневая система оценивания)	Вопросы по безопасности жизни и деятельности по ходу беседы, наблюдение в процессе проведения тренинга	Знания правил безопасности и дорожного движения и поведения в чрезвычайных ситуациях, умение применять знания при моделировании опасных ситуаций	Высокий Средний низкий	входящий
2.	Умение выполнять работы по образцу, эскизу	Анализ практической работы (бально-уровневая система оценивания)	Проверочная практическая работа на актуализацию знаний способов лепки	Умение продумывать последовательность работы, знание и умение применять способы лепки	Высокий Средний низкий	текущий
3.	Умение выполнять композиции по замыслу, работа в команде	Анализ коллективной работы (бально-уровневая система оценивания)	Коллективная работа по замыслу	Работа в команде, умение распределять обязанности, степень участия в выполнении работы, качество выполнения работ	Высокий Средний низкий	промежуточный
4.	Участие в социальной практике	Анализ участия в организации и проведении выставок, мастер-классов (бально-	Листы достижений учащихся, включающие перечень участия детей в организации и проведении	Активность участия	Высокий Средний Низкий	итоговый

		уровневая система оценивания)	мастер-классов, и выставок			
5.	Итоговая выставка	Взаимоанализ (бально-уровневая система оценивания)	Взаимоанализ представленных на итоговой выставке коллективных и индивидуальных работ	Композиционное решение, качество выполнения работ	Высокий Средний низкий	итоговый

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Процесс обучения выстроен по принципу «от простого к сложному» и предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков обучающихся. Учащиеся вовлечены в различные виды деятельности:

- художественную;
- познавательную.
- поисковую;
- творческую;
- художественную;
- репродуктивную.
- творческую.

Дети овладевают действиями с глиной, учатся определять свойства и виды материала, а так же знакомятся с краткими характеристиками глины. Изучают «перемины глины», декорирование, узнают выразительные возможности материала.

Работа с глиной как природным материалом, включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования трудовых навыков.

Использование глины в качестве изобразительного материала предполагает ознакомление обучающихся с художественно - теоретическими основами декоративно - прикладного искусства. Работа с красками и роспись игрушек позволяет ввести обучающихся в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний. А использование при раскраске орнаментальных композиций, знакомит детей с понятиями и закономерностями построения элементов орнамента.

При знакомстве с народным искусством обучающиеся сознательно овладевают необходимыми приемами и навыками работы с глиной при создании художественного образа изделия на основе повтора, вариации, импровизации. Теоретическое изучение материала сочетается с выполнением практических работ.

В программе большое значение придается организации выставок работ обучающихся и конкурсов.

Основной формой организации учебной деятельности является **занятие**. Большинство детей впервые сталкиваются с глиной, поэтому занятие строится таким образом, чтобы активизировать внимание, память, мышление, расширить словарный запас через дидактические игры.

Все занятия, проходят в атмосфере доброты, доверия, взаимопонимания и предполагают широкий простор для творчества обучающихся. Наблюдая за результатами обучения и творческим ростом, педагог постоянно корректирует деятельность ребенка, помогает ему вовремя исправлять допущенные ошибки. Результатом такого сотворчества становятся выставки.

Для организации учебной деятельности используются различные **методы обучения**:

- словесные методы: беседа, объяснение; рассказ, опрос, инструктаж;
- наглядные методы: показ приёмов работы, демонстрация образцов, иллюстраций, рисунков, фотографий, таблиц, схем, чертежей, моделей, предметов;
- практические методы: упражнения, практическая работа, самостоятельная творческая работа (творческие задания, эскизы);
- игровые методы: ролевые, развивающие, викторины, кроссворды;
- методы стимулирования: похвала, поощрение, участие в выставках, конкурсах, мастер-классах;
- проблемно-поисковый метод;
- метод оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль;
- метод информационно-коммуникативной поддержки: работа со специальной литературой, интернет ресурсами.

Формы занятий

- теоретическое занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-игра;
- творческая мастерская;
- выставка;
- презентация;
- игровая программа.

Программа реализуется в русле личностно-ориентированной технологии и предполагает опору на следующие **принципы обучения**:

- *самоактуализации* – в каждом ребенке существует потребность в выражении своих интеллектуальных, коммуникативных, артистических способностей, поэтому важно пробудить и поддержать стремление к проявлению и развитию своих природных способностей;
- *индивидуальности* – необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и активно содействовать их дальнейшему развитию;
- *субъектности* – для развития индивидуальности необходимо реальное субъект-субъектное общение. Необходимо помочь ребенку стать полноценным, активным открытым субъектом жизнедеятельности, способствовать формированию, обогащению и трансляции его субъективного опыта.

- *творчества и успеха* – самопознанию и развитию своих индивидуальных особенностей способствует организация индивидуальной и групповой творческой работы. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции, желанию дальнейшего самосовершенствования.
- *доверия и поддержки* – успех в обучении должен подкрепляться внутренней мотивацией обучающегося. Вера в ребенка, доверие к нему, поддержка его стремлений будут способствовать созданию партнерских отношений.

Особенности лепки с детьми

Основные приемы лепки:

- скатывание (движением полусогнутых ладоней крест-накрест скатывается шарик);
- раскатывание (ладони соединяются лодочкой и с поочередным движением происходит сплющивание раскатываемого кусочка);
- вдавливание;
- прищипывание;
- оттягивание.

Все в этом перечне понятно и знакомо. Однако, на начальном этапе все эти действия лучше объяснить и продемонстрировать одновременно.

Типичные трудности в лепке у детей:

- *не любовь к «серому материалу»* (если предыдущий опыт был с цветным пластилином и пластиком, да и боязнь грязных рук отталкивает). Нужно показать обожженное изделие, раскрашенное. Привыкнуть к материалу поможет игра в лепку лепешек, бусинок или «ласточкиного гнезда», сопровождаемая рассказом о лечебных грязях и аппликациях.
- *неправильное положение рук* (например, в создании круглой формы шара). Нужно показать скатывание в ладошках и скатывание на столе. Пусть дети выберут более удобный для себя способ. При этом следует подсказать, что кисть руки должна сгибаться хорошо (изобразите ладошками шар из двух полусфер), а если пальчики разогнуты, то шар будет сплющиваться. Проблемы встречаются и с раскатыванием жгутика или колбаски (называйте так, как вам нравится). Он получается вместо округлой формы зачастую пластинчатой (толстая полоска), тогда следует обратить внимание на то, какой частью ладошек они это делают. В работе должны участвовать пальчики, а не серединка ладошки и не нужно стремиться увеличивать расстояние продвижения (проката изделия вперед).
- *детям сложно делить глиняное «тесто» на равновеликие части*, а это важно при лепке парных частей (рук, ног, лап, ушей и т.д.), значит нужно попрактиковаться в отщипывании теста на равные кусочки.
- *главная проблема – плохое соединение*. Отработку правильной насечки и промазывание шликером при соединении деталей нужно повторить многократно и объяснять этот процесс, как необходимое склеивание глины. В противном случае, все получим поломанную игрушку и будут безлапые или безухие существа, которые ремонту не подлежат в сухом виде.

- не любят процесса сглаживания готового изделия. Глина, выглаженная руками, отполируется, как зеркало, если постараться, но у детей не хватает терпения (спешат закончить), а значит нужно им помочь в ликвидации появившихся трещин на изделии и избежать шероховатой поверхности, если она не красит выполненную работу. Ее будет легче декорировать и на глаз и на ощупь будет приятнее.
- ребенку хочется сразу видеть результат своей работы, а процесс сушки длительный. Важно объяснить, что ускорив процесс, можно только навредить или испортить игрушку, ей необходимо «вылежаться», чтоб стать красивой.

Типичные условия нарушений в двигательной сфере, и то, как работа с глиной может помочь их коррекции.

1. *Отсутствие усилий.* Нередко эта проблема служит причиной трудностей в графической деятельности. При таких нарушениях ребенок, в начале, не может расплющить даже маленький кусок глины, не продавливая на ней углублений; когда раскатывает «колбаску», она мало видоизменяется. Необходимо найти задание, которое понравится ребенку, заинтересует его, сделает поставленную перед ним задачу понятной. Начинать работу в подобных случаях надо с мягкой глиной. Иногда оказывается достаточным научиться продавливать пальцами или другими частями ладони углубления.

Раз за разом ребенок привыкает вкладывать усилия при работе руками. После этого он начинает писать и рисовать.

2. *Трудности расчета усилия.* При решении этой проблемы используется инструмент, который в зависимости от силы надавливания даёт разные отпечатки и позволяет выдавливать им чередующиеся узоры (это может быть даже простая палочка).
3. *Отсутствие плавности движений.* Решить эту проблему помогает «примазывание» деталей длинными плавными движениями, «вытягивание» детали из целого, создание плавных переходов между деталями (движения повторяют линию), заравнивание поверхности. Можно привести пример того, как развитие плавности движения отразилось на развитии речи. Девочка двигалась резко, рывками, и речь у нее была отрывистой, с запинками. Когда в процессе лепке удалось достичь плавности движений рук, то и речь стала более гладкой, без запинаний.
4. *Трудности работы всей кистью.* При этом нарушении следует начинать лепку с полужидкой или очень мягкой глины, работать с большими кусками, лепить несложные формы (овощи, фрукты).
5. *Трудности в сфере мелкой моторики.* В этом случае следует лепить изделия с большим количеством мелких деталей или же выбирать для лепки такие предметы, которые требуют большого количества «тонких» движений: «защипываний», «примазывания» деталей и заравнивания.
6. *Отсутствие переноса веса на руки* (например, при раскатывании скалкой). Для коррекции этого нарушения можно попробовать раскатывать глину на полу, стоя на коленях. Бывает, что при раскатывании скалкой ребенку трудно сочетать

ритмичные движения с приложением усилия. Здесь помогает «проговаривание» и напоминание посильнее нажимать на скалку.

7. *Нарушение взаимодействия рук.* При таком нарушении важна лепка одновременно двумя руками. Самое простое - раскатывать глину между двумя ладонями (делать шарик или «колбаску»). Сложнее одной рукой держать изделие, а другой что-то с ним делать. Ещё труднее, когда руки, находясь во взаимодействии, выполняют неодинаковые движения.
8. *Нарушение зрительно-моторной координации* (связи рука-глаз). На занятиях и в этом случае осуществляется переход от самого простого (закрепить деталь на правильном месте) к более сложному (выложить рисунок тонкими «колбасками» по уже нарисованным линиям и др.).
9. *Нарушения взаимодействия пальцев рук.* Постепенный переход «простое-сложное» сохраняется: «защипывание», затем катание маленьких «колбасок» и шариков указательным и большим пальцами и, наконец, изготовление сосуда из колец, и замазывание их в ровную поверхность.

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

1. А. Давыдова. «Поурочные разработки по технологии» Москва, «ВАКО» 2010.
2. В.А. Мураева «Технология народных ремесел», Волгоград, 2009.
3. Г.Науменко. «Загадки, пословицы, скороговорки», - М.: ООО «Издательство Астрель», 2012. – 192 с.: ил. – (Хрестоматия школьника).
4. И. Михайлова. «Лепим из солёного теста». – М.: Изд-во Эксмо, 2014.
5. К.В. Силаева. «Солёное тесто». – М.: Изд-во Эксмо, 2013.
6. Л.В.Горнова, Т.Л. Бычкова «Студия декоративно-прикладного творчества», Волгоград, 2007.
7. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка» - М.: Изд-во Эксмо, 2011.
8. Н.Б. Халезова «Украшения. Сувениры. Поделки» - М.: Изд-во Эксмо, 2012.
9. Рабочий альбом «Дымковская игрушка» М., «Мозаика» 2010 г.
10. С. Газарян, «Прекрасное своими руками» Москва, «Деская литература» 1980.
11. С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.
12. Яковлев. «Волшебная глина». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.

Список литературы для детей:

1. Анна Фирсова. «Чудесные фантазии». Москва: Айрис – пресс. 2010.
2. О.А. Морозова. «Волшебный пластилин». «Мозаика – Синтез», 2012.
3. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
4. С.М. Яковлев. «Раз, два, три, четыре, пять». Смоленск: Изд-во Русич. 2011.
5. Стэйси Морган. «Научитесь лепить подарки». «Попурри», Минск, 2013.
6. Цецилия Лариш «Сам себе гончар». Изд-во «Аркаим», 2013.

Список литературы для родителей:

1. В.С. Горичева, М.И. Нагибина Популярное пособие для родителей «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» Москва: Изд – во Аст 2015.

2. И.А. Лыков «Рельефные картины». Москва: Изд – во Клевер 2012.
3. И.А. Лыков Лепка.«Букашка на лугу». Москва: Изд – во Клевер 2012.
4. Н. Волкова «Лепим вместе» Смоленск: «Аквалегия - М» 2014.
5. Романченко Е.Х. «Азбука - лепки». Санкт – Петербург: Изд – во Азбука 2014.
6. Т. Ткаченко, К. Стародуб «Уроки - лепки». Изд – во Клевер 2012.