

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 3  
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 105 (ОД)  
от « 15 » мая 2024 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 3  
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«НЕСКУЧНАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Уровень освоения: базовый  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Савиных Галина  
Алексеевна, педагог  
дополнительного образования

Сосногорск  
2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Учреждение	МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска
Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нескучная живопись»
Сведения об авторах	Савиных Г.А., педагог дополнительного образования
Сведения о программе	Содержание программы включает разнообразную изобразительную деятельность, в том числе нетрадиционное рисование. Программа составлена основе опыта педагога и материалов интернет сайтов.
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273ФЗ.</li> <li>– «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).</li> <li>– «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).</li> <li>– сп 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.</li> <li>– Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.) (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.</li> <li>– Положение о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска. □ Положение об аттестации обучающихся МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.</li> </ul>
Область применения	Учреждения и организации дополнительного образования детей
Направленность	Художественная
Уровень освоения	Базовый
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Творческое развитие и социальная адаптация
Возрастные рамки	Разновозрастная
Продолжительность обучения	1 год

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

### Актуальность и новизна программы

В современном мире, где технологии и виртуальная реальность становятся всё более популярными, важно сохранять интерес к традиционным формам искусства. Живопись – это один из самых древних и универсальных способов самовыражения, который позволяет человеку выразить свои мысли, чувства и эмоции через краски и холст.

Программа «Нескучная живопись» направлена на то, чтобы сделать процесс обучения живописи интересным и увлекательным. Она сочетает в себе классические методы обучения с современными подходами и технологиями, что делает её актуальной и востребованной в условиях современного мира.

### Педагогическая целесообразность программы

Программа «Нескучная живопись» разработана с учётом современных требований к дополнительному образованию и направлена на развитие творческих способностей, художественного вкуса, пространственного мышления и эстетического восприятия учащихся.

Программа способствует развитию у учащихся наблюдательности, внимания, воображения и фантазии; формирует навыки работы с различными материалами и инструментами, знакомит с основами цветоведения, композиции и перспективы; развивает способность видеть красоту в окружающем мире и выражать свои чувства и эмоции через искусство; помогает учащимся раскрыть свой творческий потенциал и найти свой уникальный путь в искусстве.

Обучение по программе «Нескучная живопись» позволит учащимся приобрести знания, умения и навыки, необходимые для дальнейшего творческого развития и профессиональной ориентации в области изобразительного искусства.

**Цель:** формирование творческих способностей учащихся посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с основами живописи, цветоведения, композиции и перспективы;
- знакомство с приемами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов;
- приобретение умений работы с различными материалами и инструментами;
- формирование навыков создания художественных произведений.

*Развивающие:*

- развитие наблюдательности, внимания, воображения и фантазии;
- развитие творческого мышления и способности видеть красоту в окружающем мире;
- раскрытие творческого потенциала и поиск своего уникального пути в искусстве.

*Воспитательные:*

- формирование художественного вкуса и эстетического восприятия;
- формирование любви к искусству и уважения к труду художника;
- формирование коммуникативных навыков и умения работать в команде.

### **Программа строится на следующих принципах:**

- коммуникативный – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать собственное мнение;
- принцип коллективности – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания;
- гуманистический принцип – создание благоприятных условий для всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение);
- принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, традициями тех регионов, в которых они живут.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

**Адресат программы:** программа предназначена для детей среднего и старшего возраста 10-15 лет. В объединение принимаются все желающие по письменному заявлению родителей. Реализация программы рассчитана на 1 год. Списочный состав составляет: оптимальную наполняемость объединения – 10 человек, допустимую – 15 человек, а также в соответствии с санитарными правилами и нормами площадей помещений на одного обучающегося. Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

**Работа с родителями:** реализация программы предполагает тесное взаимодействие с родителями. Основная цель – создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме, обеспечение успешной адаптации ребенка к современным социокультурным условиям. Для осуществления этих целей предусмотрены индивидуальные консультации, общие собрания, онлайн-общение и совместные мероприятия.

**Формы и режим занятий:** обучение по программе «нескучная живопись» стартового уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение практических занятий, обобщение результатов, полученных универсальных учебных действий. Занятия проводятся 3 раза в неделю, по два академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут. Общее количество часов – 216 часов в год. Методика организации работы по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет индивидуальных особенностей детей.

### **Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность**

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	10-15	3	3 x 45 мин (10 мин перерыв)	6	216

### Формы занятий:

- ознакомительное занятие — знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;
- занятие по памяти — проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие — работа над тематическим заданием: иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, содействует развитию творческого воображения ребенка;
- занятие-импровизация — предоставление ребенку свободы в выборе художественных материалов и использовании различных техник, пробуждает фантазию и воображение ребенка; комбинированное занятие — решение нескольких учебных задач.

### Структура занятия

- Введение в художественно - творческое пространство.
- Эмоциональное введение в художественно-изобразительную задачу и формирование понимания темы.
- Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь, инструктаж.
- Обсуждение с детьми их работ в режиме диалога.
- Разбор и обсуждение всех работ, выполненных на занятии, похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Материалы и инструменты	2	2	0
3	Понятие цвета и его сочетания	6	2	4
4	Выдувание	6	1	5
5	Клеевой след	6	1	5
6	Воскография	8,5	0,5	8
7	Штамп (оттиск)	8,5	0,5	8
8	Трафарет	6	1	5
9	Смешанная техника (закладки и открытки)	6	0	6
10	Мягкая бумага	7	1	6
11	Ватные палочки	8	1	7
12	Монотипия	8	1	7
13	Диотипия	12	1	11
14	Промежуточная аттестация	4	0	4
15	Смешанная техника на тему зимы	4	0	4
16	Изготовление открыток к новому году	4	0	4
17	Пузырирование	6	1	5
18	Акварель и карандаш	12	1	11
19	Акварель и соль	6	1	5
20	Рисунок по мокрому	6	1	5
21	Промежуточная аттестация	8	0	8
22	23 февраля и 8 марта	6	0	6
23	Тинга-тинга	12	1	11

24	Дудлинг	12	1	11
25	Ниткография	12	1	11
26	Коллаж (аппликация)	12	1	11
27	Рисование по кругу	4	0	4
28	Автопортрет в смешанной технике	4	0	4
29	Пленэр	12	0	12
30	Итоговые занятия	6	2	4
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>

### Календарный план программы

№	Дата	Темы разделов и занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>			<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
		Теория: Знакомство с ребятами. Ознакомление с программой обучения, организацией занятий. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Правила внутреннего распорядка, обязанности кружковца. Практика: Игры-знакомства			
<b>Раздел 2. Материалы и инструменты</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
		Теория: Виды красок. Характерные особенности гуашевой краски. Из чего делают художественные кисти. Виды кистей (круглые, флейц). Для чего кисти разного размера. Кисти для гуаши (щетина, синтетика). Виды художественной бумаги и подручных материалов которые будут использоваться на занятиях.			
<b>Раздел 3. Понятие цвета и его сочетания</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
		Теория: Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешивания основных. холодные и теплые цвета (оттенки). Практика: работа с цветовым кругом, работа с холодными и теплыми цветами			
<b>Раздел 4. Выдувание</b>			<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники 2 рисунка на тему «осень» и свободную тематику.			
<b>Раздел 5. Клеевой след</b>			<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на			

		пробниках, выполнение в этой техники 2 рисунка на свободную тему.			
<b>Раздел 6. Воскография</b>			<b>8,5</b>	<b>0,5</b>	<b>8</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: подготовка основы рисунка (цветная и черно-белая), покрытие основы воском и краской, процарапывание.			
<b>Раздел 7. Штамп (отгиск)</b>			<b>8,5</b>	<b>0,5</b>	<b>8</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники при помощи пластилина, подручных средств и листьев дерева.			
<b>Раздел 8. Трафарет</b>			<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники 2 рисунка на тему выбранного стиха и свободную тематику.			
<b>Раздел 9. Смешанная техника (закладки и открытки)</b>			<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
		Практика: изготовление закладок и открыток при помощи изученных техник			
<b>Раздел 10. Мятая бумага</b>			<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники рисунка.			
<b>Раздел 11. Ватные палочки</b>			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники пейзажа, натюрморта и групповой работы на свободную тему.			
<b>Раздел 12. Монотипия</b>			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники рисунка и коллажа.			
<b>Раздел 13. Диотипия</b>			<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой технике 2 работ в цвете и чёрно-белом варианте.			

<b>Раздел 14. Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	Практика: выполнение работы на любую тему при помощи изученных техник.			
<b>Раздел 15. Смешанная техника на тему зимы</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	Практика: выполнение работы на тему при помощи изученных техник.			
<b>Раздел 16. Изготовление открыток к новому году</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
	Практика: выполнение работы на тему при помощи изученных техник.			
<b>Раздел 17. Пузырирование</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники коллажа.			
<b>Раздел 18. Акварель и карандаш</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники пейзажа, натюрморта.			
<b>Раздел 19. Акварель и соль</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники рисунка.			
<b>Раздел 20. Рисунок по мокрому</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники 2 рисунка			
<b>Раздел 21. Промежуточная аттестация</b>		<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
	Практика: выполнение индивидуальной и групповой работ при помощи изученных техник.			
<b>Раздел 22. 23 февраля и 8 марта</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
	Практика: изготовление открыток к праздникам.			
<b>Раздел 23. Тинга-тинга</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
	Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники нескольких рисунков.			

<b>Раздел 24. Дудлинг</b>			<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники нескольких рисунков на свободную тему.			
<b>Раздел 25. Ниткография</b>			<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники нескольких рисунков.			
<b>Раздел 26. Коллаж (апликация)</b>			<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
		Теория: объяснение техники, примеры работ. Практика: выполнение техники на пробниках, выполнение в этой техники нескольких работ.			
<b>Раздел 27. Рисование по кругу</b>			<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
		Практика: выполнение рисунка по заданию.			
<b>Раздел 28. Автопортрет в смешанной технике</b>			<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
		Практика: выполнение автопортрета при помощи изученных техник			
<b>Раздел 29. Пленэр</b>			<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
		Практика: написание природных мотивов при помощи разных техник.			
<b>Раздел 30. Итог</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
		Теория: выставка. Практика: выполнение итогового (контрольного) задания.			

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- знание и применение нетрадиционных техник рисования с различными инструментами и материалами;
- овладение умениями и навыками работы в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, лепке);
- знание и выполнение правил техники безопасности при работе.

#### **Личностные результаты:**

- развитие хорошей самооценки;
- развитие свободы творческого самовыражения;
- умение работать со своими эмоциями (переживаниями).

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и понимать цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- умение слушать и вступать в диалог;
- умение сотрудничать.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

### **Условия реализации программы**

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог – руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю деятельности;
- владеет навыками и приёмами организации обучающихся;
- знает физиологию и психологию детей младшего школьного возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин;
- ученическая мебель;
- мольберты;
- стенды для выставочных работ;
- кисти;
- краски (гуашь, акварель);
- бумага;
- трубочки;
- свечи;
- пластилин;
- ватные палочки;
- нитки;
- клей ПВА;
- журналы;
- цветная бумага.

Методическое обеспечение: образцы работ по содержанию программы

### **Аттестация и контроль**

В целях диагностирования результатов обучения, педагогом проводится мониторинг освоения программы учащимися. Мониторинг проводится не менее 3-х раз в год (входящая, промежуточная и итоговая диагностики), а при необходимости, после

каждой темы с большим содержанием учебного материала. Формой мониторинговых исследований освоения программы учащимися в зависимости от задач программы могут быть: контрольные и проверочные творческие задания, педагогическое целенаправленное наблюдение за работой учащихся, участие детей в конкурсных мероприятиях и выставках.

### **Формы аттестации/контроля**

- Анкетирование.
- Тестирование.
- Самостоятельная творческая работа.
- Проектная деятельность.
- Педагогическое наблюдение.
- Участие в конкурсах и выставках.

Видеть результаты также позволяют постоянная рефлексия и мониторинг уровня развития творческих способностей воспитанников.

**Оценка результатов** осуществляется с помощью следующих критериев:

- умение работать в коллективе над решением предложенной творческой задачи;
- знание начальных теоретических основ изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Диагностический материал**

В целях диагностирования результатов обучения, педагогом проводится мониторинг освоения программы учащимися. Мониторинг проводится не менее 3-х раз в год (входящая, промежуточная и итоговая диагностики), а при необходимости, может проводиться после каждой темы большого содержания. Формой мониторинговых исследований освоения программы учащимися в зависимости от задач программы могут быть: контрольные и проверочные творческие задания, педагогическое целенаправленное наблюдение за работой учащихся, участие детей в конкурсных мероприятиях и выставках.

### **ЛИТЕРАТУРА**

**Для педагога:**

1. Аметова Л.А. "Формирование арттерапевтической культуры младших школьников. Сам себе арттерапевт». М., 2003.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. перераб. И доп. М., 2005.
4. Головкина Т.А. Сборник методических материалов по изобразительному искусству «Нетрадиционные техники рисования»
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.

6. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.

7.И. А. Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками; Сфера; 2019г.