

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 3  
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 105 (ОД)  
от « 15 » мая 2024 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 3  
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ЛЕПОТА»**

Возраст обучающихся: **5-11 лет**  
Уровень освоения: **стартовый**  
Срок реализации: **1 год**  
Направленность: **художественная**

Составитель:  
**Удовиченко Ольга Петровна,**  
педагог дополнительного  
образования

г. Сосногорск  
2024 г

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепота» - **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Данная программа «Лепота» составлена на основе программы «Лепка», разработанной Аксеновой Татьяной Владимировной, Оснач Ириной Михайловной.

Программа «Лепота» направлена на развитие творческого потенциала обучающихся в процессе освоения техники лепки из лёгкого пластилина, пластилина, соленого теста и работы с природным материалом.

**Актуальность программы.** Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые композиции. Лепка входит в жизнь ребёнка вместе с рисованием, конструированием, разными играми, часто вплетаясь в них так, что одно занятие невозможно отделить от другого.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы.

**Новизна программы.** В данной программе сочетается несколько тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов, и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами). Программа апробируется, и иногда в темы занятий вносятся небольшие коррективы.

**Педагогическая целесообразность.** Занятия лепкой способствуют умению видеть и понимать красоту окружающего мира. Регулярные занятия лепкой способствуют развитию воображения, пространственного мышления, общей ручной умелости, мелкой моторики, трудовой и творческой активности. Занятия по программе воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности, снимают излишнее эмоциональное напряжение.

Уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно при работе с детьми.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- обогащает ребёнка в художественном и творческом плане.

В процессе обучения предполагается приобретение детьми знаний по разделам программы, расширение общего кругозора детей, адаптация к условиям деятельности в коллективе, развитие основных психических качеств личности, творческих способностей

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества и возможность использовать полученные знания в жизни.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы состоит в том, что на первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. Это значит, что знания и умения должны быть не самоцелью, а средством для формирования и развития ребенка, в том числе: памяти, мышления, внимания, воображения. Важно также, что ребенок не только подражает, но и применяет творческий подход и авторский замысел.

**Адресатом программы** являются обучающиеся 5-11 лет, дети дошкольного возраста и начальной школы, без специальных знаний и умений в данной области, которым необходимы регулярные занятия, способствующие развитию воображения, пространственного мышления, общей ручной умелости, мелкой моторики, трудовой и творческой активности.

Вид программы – **модифицированная**.

Тип - **образовательная**.

Уровень освоения программы - **стартовый**, направлен на развитие у обучающихся художественных интересов и навыков изобразительной деятельности, творческих способностей, формирование устойчивой мотивации к занятиям.

Содержание программы строится с учётом уровня подготовки обучающихся, их возможностей, учитывает интересы детей.

**Объём программы.** Реализация программы рассчитана на 1 год, что составляет 144 часа.

**Форма обучения** - очная, предполагает групповую форму организации обучающихся на занятии.

### **Характеристика программы.**

По типу – общеразвивающая.

По направленности – художественная.

По виду - модифицированная.

По цели обучения - развитие творческих способностей ребенка посредством знакомства с лепкой и работой с природным материалом.

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Возраст детей - от 5 до 11 лет.

**Условия набора** - принимаются все желающие.

**Условия формирования групп:** допускаются разновозрастные группы.

**Сроки реализации программы** – 1 год.

**Наполняемость группы** – до 15 человек в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (для детей 5-7 лет 1 академический час соответствует 30 минутам)

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповая, возможна работа по подгруппам и индивидуальная работа.

### **Структура учебного процесса**

Год обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	4	144

### **Режим занятий**

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	2 часа	2 раза	4

В каникулярный период режим занятий изменяется, т.к. дети посещают оздоровительные лагеря, уезжают за город, посещают детские мероприятия вне ДДТ. Дети являются активными участниками воспитательных мероприятий, сквозных программ разработанных на время каникул, где используются преимущественно такие формы, как: посещение спектаклей, праздники, репетиции и концертная деятельность, что способствует сплочению коллектива.

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка посредством знакомства с техникой лепки и работы с природным материалом.

### **Задачи:**

*обучающие:*

- приобретение умения передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством лепки и работы с природным материалом;
- освоение основных приемов работы с пластичным материалом;

- приобретение умения обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета;
- приобретение умения использовать вспомогательные предметы (семечки, перышки, палочки и т.д.) для выразительности работ;
- совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных техниках;
- формирование знаний по технике безопасности;
- формирование умения действовать по словесному указанию;
- обогащение и активизирование словарного запаса.

*воспитывающие:*

- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитание настойчивости в достижении цели, терпения, трудолюбия, умения доводить начатое до конца;
- воспитание самоуважения за результат своей деятельности;
- воспитание аккуратности в работе.

*развивающие:*

- развитие наблюдательности, внимания, памяти, воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений;
- развитие творческих способностей, способности к самостоятельному поиску приемов и способов выполнения - эксперименту;
- развитие кругозора;
- развитие навыков общения со сверстниками и взрослыми.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
	Всего	Теори я	Практик а		
<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>Тема 1.</b> Цели и задачи программы.	1	1	-	Комбинированные занятия	Беседа, опрос, наблюдение
<b>Тема 2.</b> Правила безопасности	1	-	1	Занятие-игра	Беседа, опрос,
<b>Раздел II. Поделки из пластилина</b>	<b>114</b>	<b>41</b>	<b>73</b>		
<b>Тема 1.</b> Объемные поделки из пластилина	66	22	44	Комбинированные занятия	Наблюдение, опрос, анализ работ, выставка
<b>Тема 2.</b> Пластилинография	22	7	15	Комбинированные занятия	Наблюдение, опрос, анализ работ,

					выставка
<b>Тема 3.</b> Лепные поделки на шпажке	26	12	14	Комбинированные занятия. Практические занятия	Наблюдение, опрос, анализ работ, выставка
<b>Раздел III. Поделки из природного материала</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>		
<b>Тема 1.</b> Природный материал	10	5	5	Комбинированные занятия, творческие мастерские	
<b>Тема 2.</b> Картинки с использованием круп.	8	4	4	Комбинированные занятия.	
<b>Тема 3.</b> «Орнамент»	8	3	5	Комбинированные занятия.	
<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка	Анализ результатов
<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>		

#### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ урока	Тема занятий	Всего часов	Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Раздел I. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<p><b>Тема 1. Цели и задачи программы.</b> <i>Теория:</i> Содержание программы. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.</p> <p><b>Тема 2. Правила безопасности</b> <i>Практика:</i> Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Маршрут эвакуации – игра по месту занятия детей. Вводное тестирование.</p>			
<b>II</b>	<b>Раздел II. Поделки из пластилина</b>	<b>114</b>	<b>41</b>	<b>73</b>
	<p><b>Тема 1. Объемные поделки из пластилина</b></p> <p>– <b>Поделка «Цветы в корзине»</b> <i>Теория.</i> Особенности лепки объемных поделок. Технология изготовления роз. (Беседа). <i>Практика.</i> Выполнение работы «Цветы в корзине».</p> <p>– <b>Поделка «Мышка»</b> <i>Теория.</i> Внешний вид. Образ жизни. (Чтение сказок) <i>Практика.</i> Выполнение работы «Мышка».</p> <p>– <b>Поделка «Мышка с сыром»</b> <i>Теория.</i> Внешний вид. Образ игрушки. (Презентации) <i>Практика.</i> Выполнение работы «Мышка с сыром».</p>			

<p>– <b>Творческая работа «Фантазии на тему «Мышка»</b>  <i>Практика.</i> Игра «Кошки, мышки».  <i>Практика.</i> Создание творческой работы по собственному замыслу.</p> <p>– <b>Поделка «Жираф»</b>  <i>Теория.</i> Внешний вид. Образ жизни.  <i>Практика.</i> Выполнение работы «Жираф». Лепка жирафа. Способы крепления деталей. Подготовка основы.</p> <p>– <b>Поделка «Жираф». Сборка композиции.</b>  <i>Практика.</i> Выполнение работы «Жираф». Декорирование основы деревом.  <i>Практика.</i> Сборка композиции.</p> <p>– <b>Творческое задание «Мои любимые зверята»</b>  <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы по заданной теме.  <i>Практика.</i> Изготовление творческой работы по выбранной теме.</p> <p>– <b>Композиция «Черепашка в домике». Черепашка</b>  <i>Теория.</i> Внешний вид. Образ жизни. (Просмотр иллюстраций, беседа)  <i>Практика.</i> Выполнение работы «Черепашка в домике». Изготовление черепашки. Способы лепки панциря.</p> <p>– <b>Композиция «Черепашка в домике». Домик</b>  <i>Практика.</i> Выполнение работы «Черепашка в домике». Изготовление домика из пластилина и декорирование его природным материалом.</p> <p>– <b>Композиция «Черепашка в домике». Сборка композиции.</b>  <i>Практика.</i> Выполнение работы. Сборка композиции.</p> <p>– <b>Поделка «Зайка»</b>  <i>Теория.</i> Внешний вид. Образ жизни. (Чтение сказок)  <i>Практика.</i> Выполнение работы «Зайка».</p> <p>– <b>Поделка «Зайка с морковкой»</b>  <i>Теория.</i> Внешний вид. Образ игрушки. (Презентации)  <i>Практика.</i> Выполнение работы «Зайка с морковкой».</p> <p>– <b>Творческая работа «Фантазии на тему «Сказочный зайчонок»</b>  <i>Практика.</i> Игра «Зайцы и серый волк».  <i>Практика.</i> Создание творческой работы по собственному замыслу.</p> <p>– <b>Поделка «Снеговик»</b>  <i>Теория.</i> Внешний вид. Просмотр мультфильмов.  <i>Практика.</i> Выполнение работы «Снеговик». Лепка снеговика. Способы крепления деталей. Подготовка основы.</p> <p>– <b>Поделка «Снеговик». Сборка композиции.</b>  <i>Практика.</i> Выполнение работы «Снеговик». Декорирование снеговика и основы деревом.  <i>Практика.</i> Сборка композиции.</p> <p>– <b>Поделка «Лисёнок»</b>  <i>Теория.</i> Внешний вид. Образ жизни. (Чтение сказок)</p>			
---	--	--	--

<p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Лисёнок».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Лиса и колобок»</b></li> </ul> <p><i>Теория.</i> Внешний вид. Образ игрушки. (Презентации)</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Лиса и колобок».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Творческая работа «Фантазии на тему «Лисичка-сестричка»</b></li> </ul> <p><i>Практика.</i> Игра «Заяц и лисица».</p> <p><i>Практика.</i> Создание творческой работы по собственному замыслу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Дед Мороз»</b></li> </ul> <p><i>Теория.</i> Внешний вид. Просмотр мультфильмов.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Дед Мороз». Лепка Мороза. Способы крепления деталей. Подготовка основы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Дед Мороз и Новый год». Сборка композиции.</b></li> </ul> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Дед Мороз и Новый год». Декорирование снеговика и основы деревом.</p> <p><i>Практика.</i> Сборка композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Снегурка»</b></li> </ul> <p><i>Теория.</i> Внешний вид. Образ жизни. (Чтение сказок)</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Снегурка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Снегурка и зайки»</b></li> </ul> <p><i>Теория.</i> Внешний вид. Образ игрушки. (Презентации)</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Снегурка и зайки».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Творческая работа « Фантазии на тему «Снегурочка»</b></li> </ul> <p><i>Практика.</i> Игра «Снегурка и снежинки».</p> <p><i>Практика.</i> Создание творческой работы по собственному замыслу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Новогодний подарок»</b></li> </ul> <p><i>Теория.</i> Внешний вид. Просмотр мультфильмов.</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Новогодний подарок». Лепка снеговика. Способы крепления деталей. Подготовка основы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Подарок маме». Сборка композиции.</b></li> </ul> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Подарок маме». Декорирование снеговика и основы деревом.</p> <p><i>Практика.</i> Сборка композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Подарок другу»</b></li> </ul> <p><i>Теория.</i> Внешний вид. Образ жизни. (Чтение сказки «Цветик семицветик»)</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Подарок другу».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Мишка»</b></li> </ul> <p><i>Теория.</i> Внешний вид. Образ игрушки. (Презентации)</p> <p><i>Практика.</i> Выполнение работы «Мишка».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Творческая работа « Фантазии на тему «Сказочный медведь»</b></li> </ul> <p><i>Практика.</i> Игра «Во бору грибы ягоды беру».</p> <p><i>Практика.</i> Создание творческой работы по собственному замыслу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Поделка «Герои мультфильмов»</b></li> </ul> <p><i>Теория.</i> Внешний вид. Просмотр мультфильмов.</p>			
--	--	--	--



*Практика.* Выполнение работы «Самый лучший». Лепка героя мультфильма. Способы крепления деталей. Подготовка основы.

- **Поделка «Самый лучший». Сборка композиции.**

*Практика.* Выполнение работы по мультфильмам. Декорирование изделия.

*Практика.* Сборка композиции.

- **Творческая работа «Герои русских народных сказок»**

*Теория.* Внешний вид. Образ жизни. (Чтение сказок)

*Практика.* Выполнение работы «Герои русских сказок».

- **Творческая работа «Чудесный пластилин»**

*Теория.* Беседа. Рассказы детей

*Практика.* Создание творческой работы по собственному замыслу.

- **Творческая работа «Любимая игрушка»**

*Теория.* Беседа. Рассказы детей

*Практика.* Создание творческой работы по собственному замыслу.

- **Промежуточная аттестация 1.**

*Практика.* Отбор поделок для выставки. Оформление выставки.

*Практика.* Выставка творческих работ учащихся.

## **Тема 2. Пластилинография**

- **Особенности лепки пластилином.**

*Теория.* Беседа. Знакомство с инструментами, с техникой безопасности.

*Практика.* Особенности лепки пластилином. Изготовление лепной картинке «Комнатный цветок» в технике пластилинография, используя приемы: отщипывания, скатывания, раскатывания.

- **Открытие к празднику**

*Практика.* Технология изготовления роз и листьев. Работа над деталями. Сборка деталей в единую композицию.

*Практика.* Изготовление деталей для рамки. Оформление рамки.

- **Творческая работа «Цветочная фантазия»**

*Практика.* Выполнение творческой работы по собственному замыслу на заданную тему, используя ранее изученные приемы.

- **Композиция «Цветочное панно»**

*Практика.* Подготовка основы. Выбор цветовой гаммы пластилина. Изготовление элементов композиции.

- **Композиция «Цветочное панно». Изготовление элементов**

*Практика.* Изготовление элементов композиции.

- **Композиция «Цветочное панно». Декорирование мелкими деталями**

*Практика.* Выкладывание элементов на основе. Декорирование мелкими деталями. Оформление в рамку.

- **«Космические дали»**

*Теория.* Беседа «Разговор о космосе»

*Практика.* Создание основы картинке. Изготовление

«космического» фона, используя прием растирания.

– **«Космические дали». Ракета.**

*Теория.* Беседа «Полёты к дальним планетам»

*Практика.* Вырезание ракеты по шаблону. Заполнение пластилином фона ракеты, лепка контура ракеты, используя прием раскатывания. Сборка. Дополнение картинки более мелкими элементами.

– **Лепная картинка «Пасхальное яйцо»**

*Теория.* Беседа «Праздник Пасха»

*Практика.* Изготовление шаблона изделия. Декорирование изделия в технике пластилинография, используя изученные приемы. Создание композиции.

– **Лепная картинка «День победы». Танк**

*Теория.* Беседа «День победы».

*Практика.* Подготовка основы и ее художественное оформление. Изготовление шаблона для танка.

Декорирование танка пластилином и прикрепление его на основу.

– **Лепная картинка «День победы». Георгиевская ленточка**

*Теория.* Беседа «Георгиевская лента».

*Практика.* Изготовление георгиевской ленточки.

– **Лепная картинка «День победы». Салют**

*Теория.* Беседа «Салют победы».

*Практика.* Изготовление элементов для салюта. Выкладывание всех элементов на основе. Оформление работы в рамку.

– **Промежуточная аттестация 2.**

*Практика.* Отбор поделок для выставки. Оформление выставки.

*Практика.* Выставка творческих работ учащихся.

**Тема 3. Лепные поделки на шпажке.**

– **Поделка «Солнышко»**

*Теория.* Технология изготовления поделки «Солнышко».

*Практика.* Декорирование поделки бисером, бусинами.

Покрытие лаком поверхности поделки.

– **Поделка «Бабочка»**

*Теория.* Технология изготовления поделки «Бабочка».

*Практика.* Декорирование поделки бисером, бусинами.

Покрытие лаком поверхности поделки.

– **Поделка «Радуга с облачком»**

*Теория.* Технология изготовления поделки «Радуга с облачком».

*Практика.* Изготовление поделки. Покрытие лаком поверхности изделия.

– **Поделка «Корзинка с куличом»**

*Теория.* Разработка технология изготовления поделки «Корзинка с куличом».

	<p><i>Практика.</i> Самостоятельная работа над изделием. Покрытие лаком поверхности изделия.</p> <p>– <b>Поделка «Шар». Подготовка основы</b></p> <p><i>Теория.</i> Беседа «Что такое шар?»</p> <p><i>Практика.</i> Создание эскиза. Подготовка основы – покрытие пенопластового шара пластилином, используя прием растирания.</p> <p>– <b>Поделка «Шар». Декорирование</b></p> <p><i>Теория.</i> Беседа «Возможные элементы декорирования»</p> <p><i>Практика.</i> Декорирование шара различными элементами из пластилина и бисером. Окончательное оформление поделки.</p> <p>– <b>Поделка «Ёлочка»</b></p> <p><i>Теория.</i> Технология изготовления поделки «Ёлочка».</p> <p><i>Практика.</i> Декорирование поделки бисером, бусинами.</p> <p>Покрытие лаком поверхности поделки.</p> <p>– <b>Поделка «Новогодняя ёлка»</b></p> <p><i>Теория.</i> Технология изготовления поделки «Новогодняя ёлка».</p> <p><i>Практика.</i> Декорирование поделки бисером, бусинами.</p> <p>Покрытие лаком поверхности поделки.</p> <p>– <b>Поделка «Новогодние игрушки»</b></p> <p><i>Теория.</i> Технология изготовления поделки «Новогодняя игрушка».</p> <p><i>Практика.</i> Декорирование поделки бисером, бусинами.</p> <p>Покрытие лаком поверхности поделки.</p> <p>– <b>Поделка – композиция «Зимний лес»</b></p> <p><i>Теория.</i> Алгоритм изготовления поделки «Солнышко».</p> <p><i>Практика.</i> Изготовление элементов композиции в порядке предусмотренном картой. Составление и декорирование поделки - композиции бисером, бусинами. Покрытие лаком поверхности.</p> <p>– <b>Поделка «Улитка»</b></p> <p><i>Теория.</i> Технология изготовления поделки «Улитка». <i>Практика.</i> Декорирование поделки.</p> <p>– <b>Поделка «Удав»</b></p> <p><i>Теория.</i> Технология изготовления поделки «Удав».</p> <p><i>Практика.</i> Декорирование поделки бисером, бусинами.</p> <p>Покрытие лаком поверхности поделки.</p> <p>– <b>Промежуточная аттестация 3.</b></p> <p><i>Практика.</i> Отбор поделок для выставки. Оформление выставки.</p> <p><i>Практика.</i> Выставка творческих работ учащихся.</p>			
<b>Ш</b>	<b>Раздел Ш. Поделки из природного материала</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
	<p><b>Тема 1. Природный материал</b></p> <p>– <b>Введение</b></p> <p><i>Теория.</i> Беседа «Что мы относим к природному материалу»</p> <p><i>Практика.</i> Игры с природным материалом на развитие сообразительности и фантазии.</p> <p>– <b>Поделка «Ежик»</b></p> <p><i>Теория.</i> Чтение сказок героем которых является Ёжик. Показ картинок.</p>			

	<p><i>Практика.</i> Подбор материалов для изготовления Ёжика.  – <b>Творческая работа «Ёжик»</b>  <i>Теория.</i> Алгоритм изготовления поделки.  <i>Практика.</i> Изготовление поделки.  – <b>Топиарий из фисташек</b>  <i>Теория.</i> Понятие топиарий. Техника декорирования природным материалом.  <i>Практика.</i> Изготовление топиария, используя природный материал фисташки.  – <b>Топиарий. Ваза.</b>  <i>Теория.</i> Беседа с демонстрацией картинок «Какие бывают вазы?»  <i>Практика.</i> Создание эскиза. Выполнение изделия</p> <p><b>Тема 2. Картинки с использованием круп.</b>  – <b>Картинки из манки</b>  <i>Теория.</i> Техника изготовления картины с использованием круп.  <i>Практика.</i> Создание эскиза. Выполнение изделия  – <b>Картинки из манки на черном фоне</b>  <i>Теория.</i> Беседа «Как правильно подготовить фон для картины»  <i>Практика.</i> Создание эскиза. Выполнение изделия  – <b>Картинки из гречи</b>  <i>Теория.</i> Беседа «Как правильно разбить рисунок для выполнения картины»  <i>Практика.</i> Создание эскиза. Выполнение изделия  – <b>Картинки из пшена</b>  <i>Теория.</i> Чтение сказки «Золотое зёрнышко»  <i>Практика.</i> Создание эскиза. Выполнение изделия</p> <p><b>Тема 3. «Орнамент»</b>  – <b>Какие бывают орнаменты</b>  <i>Теория.</i> Рассказ о видах орнаментов.  <i>Практика.</i> Игра составь орнамент.  – <b>Практическая работа «Орнамент» 1</b>  <i>Теория.</i> Беседа «Составление геометрического орнамента».  <i>Практика.</i> Зарисовка схемы орнамента.  – <b>Практическая работа «Орнамент» 2</b>  <i>Теория.</i> Беседа «Составление растительного орнамента».  <i>Практика.</i> Выполнение работы из крупы.  – <b>Творческая работа «Орнамент»</b>  <i>Практика.</i> Зарисовка схемы орнамента по своему замыслу.  <i>Практика.</i> Выполнение задуманного орнамента.</p>			
<b>IV</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	<b>Итоговая аттестация.</b> <i>Практика.</i> Отбор поделок для выставки. Оформление выставки. <i>Практика.</i> Выставка творческих работ учащихся.			
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

## Предполагаемые результаты

### Предметные:

- знание техники безопасности;
- умение находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их отображении в лепке;
- умение пользоваться инструментами для изготовления творческих работ, экономно использовать расходные материалы;
- знание основных приемов и использование их для создания выразительных образов;
- умение создавать поделку по образцу и по творческому замыслу.

### Личностные:

- ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность в работе, терпение и усидчивость;
- общая культура обучающихся.

### Метапредметные:

- умение работать с инструментами;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие фантазии, воображения, образного мышления;
- развитие мелкой моторики;
- приобретение коммуникационных навыков.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2020 г.	31.05.2021 г.	36	144	2 раза в неделю: по 2 часа

### Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

### **Материально-техническое оснащение**

1. Рабочие столы – 8 шт.,
2. Стулья – 15 шт.,
3. Моноблок с выходом в Интернет – 1 шт.,
4. Интерактивная доска – 1 шт.,
5. Застекленные стеллажи для хранения и выставки работ – 2 шт.,
6. Шкаф для хранения бумаги и материалов – 1 шт.,
7. Коробки для хранения образцов, бумаги, пластилина, природного материала – 15 шт.,
8. Стенды – 2 шт.

### **Расходные материалы:**

1. Пластилин (12 цветов) – 45
2. Скульптурный пластилин (1 кг): белый – 2 шт., желтый – 1 шт., светло-зеленый – 1 шт., зеленый – 1 шт., черный – 1 шт.,
3. Пластилин перламутровый – 5 уп.
4. Картон цветной А3 - 15 шт.,
5. Картон белый (100 листов) – 1 уп.
6. Бумага А3 для черчения – 7 шт.,
7. Крафт-бумага цветная – 1 уп.
8. Шпажки (100 шт) – 1 уп.
9. Зубочистки – 1 уп.
10. Пайетки: круглые (золото, серебро) – 5 уп. снежинки – 1 уп.
11. Бисер разного цвета и размера – 7 шт.,
12. Бусины – 3 уп.
13. Стеклярус – 1 уп.
14. Блестки (пыль) серебро – 1 шт.,
15. Карандаши простые НВ – 15 шт.,
16. Точилка – 2 шт.,
17. Скотч двухсторонний – 2 шт.,
18. Клей-карандаш – 15 шт.,
19. Клей ПВА – 15 шт.,
20. Рамки для оформления работ – 30 шт.,
21. Папка-конверт А4, пластик, на кнопке – 5 шт.,
22. Лоток для бумаги литой, горизонтальный – 5 шт.,
23. Шар пенопластовый – 15 шт.,
24. Ватные диски – 1 уп.
25. Акриловые краски (12 цв.) – 15 шт.,
26. Лак глянцевый акриловый для художественных работ – 10 шт.,
27. Природный материал: фисташки – 7 уп. семена тыквы – 7 уп. семена подсолнечника - 1 уп. ракушки, песок.

### **Инструменты:**

1. Кисточки синтетика № 4 – 15 шт.,
2. Ножницы детские – 15 шт.,
3. Ножницы – 1 шт.,

4. Ластик – 3 шт.,
5. Магниты – 5 упаковок,
6. Доски для лепки – 15 шт.,
7. Линейка железная – 1 шт.,
8. Линейка – 15 шт.,
9. Лист оргалита – 1 шт.,
10. Нож канцелярский – 1 шт.,

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

*Входная диагностика* (сентябрь) – проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей, учащихся при поступлении в объединение. Форма проведения: Выполнение практического задания

*Текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии учащихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала. Формы проведения: педагогическое наблюдение, анализ педагогом выполнения практических работ

*Промежуточная аттестация* – проводится в середине учебного года и по окончании первого года обучения, по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса.

*Итоговый контроль* – проводится в конце обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

### Этапы педагогического контроля

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Выявление начального уровня знаний и умений учащихся	Выполнение практического задания Наблюдение	1. 2. Выбор цвета. 3.	Разнообразие умений и навыков	1. Высокий: выполняет все предложенные задания. Средний: выполняет больше половины предложенных заданий. Низкий: выполняет меньше половины предложенных заданий. Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1	Входящий
	Моторика, память, воображение, внимание,	Анализ работ по замыслу учащихся	Развитие познавательных способностей, моторики, памяти, воображения, внимания, использование, в процессе разучивания танцевального материала;	Развитие общих познавательных и творческих способностей	Высокий: хорошее развитие моторики, запоминание и выполнение движений, обладает творческим воображением, устойчивым вниманием. Средний: четко воспринимает движения, недостаточно	Текущий контроль

					правильно передаёт их, не всегда может сконцентрировать внимание. Низкий: не всегда может соотнести размер движений и форму передачи, слабая моторика рук и ног, воображение репродуктивное. Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1	
Умения принимать и понимать информацию.	уровень подготовки учащихся определяется по итогам выставок, показательных занятий. по ответам на поставленные контрольные вопросы по программному материалу. Наблюдение, участие в КТД.	1 На основе различных информационных технологий (текст, рисунок, схема). 2.Просмотра готовой поделки. 3.Знать последовательность выполнения работы	Глубина и широта знаний по предмету: освоение основных приемов работы с пластичным материалом; приобретение умения обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета; приобретение умения использовать вспомогательные предметы (семечки, перышки, палочки и т.д.) для выразительности работ; совершенствование умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных техниках	1.Высокий: владеет необходимыми понятиями, умеет работать с рисунком, схемой, сразу передаёт полученную информацию в изделии. Средний: оперирует специальными терминами, с подсказкой педагога. Низкий: не может передать полученную информацию в работе над изделием. 1. Максимальное количество баллов: 9 Критерии уровня обученности по сумме баллов: 8-9 баллов – высокий уровень; 5-7 баллов – средний уровень; 4-1 баллов – низкий уровень. Внешний вид изделия: балы снимаются за - не сочетаемость цветовой гаммы–1 балл. - неправильная компоновка изделия - 2 балла. Качество изделия Баллы снимаются: - неаккуратное выполнение работы – 2 балла; Творческая инициатива - работа выполнена строго по образцу – 0 баллов; - в работу добавлен небольшой элемент новизны (добавлена другая техника) – начисляется 1 балл; - в работу добавлены несколько новых элементов, не	Промежуточная аттестация 1 по теме «Объемные поделки из пластилина»  Промежуточная аттестация 2 по теме «Пластилинография»  Промежуточная аттестация 3 по теме «Лепные поделки на шпажке»	



					<p>входящих в задание –2 балла;</p> <p>- композиция полностью индивидуально и составлено по собственному творческому замыслу – 3 балла.</p> <p>3. Высокий: соблюдает порядок выполнения работы. Средний: соблюдает с подсказкой педагога Низкий: часто ошибаются.</p>	
	<p>1. Терпение. 2. Воля. 3 Самоконтроль</p>	<p>Наблюдение, занесение в диагностическую карточку</p>	<p>1. Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности 2. Способность активно побуждать себя к практическим действиям 3. Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)</p>	<p>Организационно - волевые качества</p>	<p>1. Терпения хватает на все занятие, терпения хватает больше чем на 1\2 задания, хватает меньше чем на 1\2 занятия 2 Постоянно контролирует сам себя, иногда - самим ребенком, волевые усилия ребенка побуждают извне 3. Ребенок постоянно контролирует сам себя, периодически контролирует сам себя, находится под контролем извне, Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1</p>	<p>Текущий контроль</p>
	<p>Участие в конкурсах выставках</p>	<p>Организация, участие.</p>	<p>Порядок проведения праздника. Правила и условия участия в конкурсах, выставках</p>	<p>Творческие достижения</p>	<p>Высокий: постоянно принимает участие Средний: участвует внутри объединения. Низкий: редко участвует, не участвует Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1</p>	
	<p>1. Дисциплина и техника безопасности. 2. Характер отношений в коллективе. 3. Санитарно-гигиенических</p>	<p>Игра, КТД, наблюдение, занесение в диагностическую карточку.</p>	<p>1.Правила поведения на улице, в Доме, на занятии. 2. Умение работать в коллективе, уважать результаты своего труда и труда товарищей. Формирование коммуникативных способностей и навыков межличностного общения 3. Аккуратность в обращении с инвентарём, пластилином, красками, формами.</p>	<p>Социально-педагогические результаты.</p>	<p>1. Высокий: соблюдает нормы поведения дома, на улице, на занятии Средний: знает правила поведения, но не всегда их соблюдает. Низкий: забывает правила поведения, нормы поведения соблюдает редко. 2.Высокий: доброжелателен в коллективе, проявляет желание участвовать в КТД. Средний: не склонен к конфликту, но и не</p>	<p>Текущий контроль</p>

					<p>стремится к сотрудничеству  Низкий: обособлен, отказывается сотрудничать  3. Высокий: аккуратен, бережёт вещи, после работы убирает всё на место.  Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования после напоминания преподавателя.  Низкий: отказывается или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования  Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1</p>	
	Участие в конкурсах выставках	Организация, участие.	Порядок проведения праздника. Правила и условия участия в конкурсах, выставках	Творческие достижения	<p>Высокий: постоянно принимает участие  Средний: участвует внутри объединения.  Низкий: редко участвует, не участвует  Высокий – 5, Средний – 3, Низкий – 1</p>	Итоговый.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами, особенностями самого педагога, его мастерством, а также с желанием и интересами детей.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов:

**Метод показа.** Наглядно–демонстрационные методы: показ, демонстрация образцов, иллюстраций.

**Словесный метод.** Методический показ на может обойтись без словесных объяснений. Словесные методы: объяснение, рассказ, опрос, инструктаж её.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценную творческую деятельность ребенка нужно подпитывать рассказами о истории и культуре гончарного ремесла прошлых столетий, знакомить с репродукциями, фотографиями и видеофильмами. Научить анализировать увиденное.

**Концентрический метод.** Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных знаний, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

**Игровой метод.** Игровые методы: сюжетные, ролевые, развивающие, подвижные, социальные, загадки.

**Метод стимулирования.** Методы стимулирования: похвала, поощрение

**Метод оценки.** Методы оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль

**Метод информационно-коммуникативный поддержки.** Методы: работа со специальной литературой, интернет ресурсами.

### **Межпредметные связи - интеграция образовательных областей**

В программе взаимосвязаны образовательные области: здоровье, безопасность, социализация, познание, коммуникация, художественное творчество.

В основу организации образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип с ведущей практической и игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Согласно принципу интеграции, гармоническое развитие детей осуществляется не только в процессе специфических занятий лепкой, но и при организации всех видов детской деятельности через физкультминутки, дидактические игры, игры с элементами развития речи, играми на изучения пространства.

В каникулярный период режим занятий изменяется, т.к. дети посещают оздоровительные лагеря, уезжают за город, посещают детские мероприятия вне ДДТ. Дети являются активными участниками воспитательных мероприятий, сквозных программ разработанных на время каникул, где используются преимущественно такие формы, как: посещение спектаклей, праздники, репетиции и концертная деятельность, что способствует сплочению коллектива. Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами, особенностями самого педагога, его мастерством, а также с желанием и интересами детей

### **Педагогические методики и технологии**

В педагогических технологиях при реализации программы используется обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии. При организации деятельности детей на занятии используются индивидуальные и групповые формы работы. Практические занятия построены педагогом на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность детей предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу. Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные (беседа, рассказ), наглядные, практические, методы проблемного обучения (при выполнении практических работ), объяснительно-

иллюстративный. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная).

### Дидактические средства

№	Название раздела, темы	Дидактические материалы
<b>1.</b>	<b>Поделки из пластилина</b>	
	1. Пластилинография	Образцы, иллюстрации, электронная презентация
	2. Объемные поделки из пластилина	Образцы, иллюстрации, электронная презентация
	3. Лепные поделки на шпажке	Образцы, иллюстрации
<b>2.</b>	<b>Поделки из природного материала</b>	
	1. Поделка «Ежик»	Образцы, иллюстрации
	2. Творческая работа «Орнамент»	Образцы, иллюстрации, электронная презентация
	3. Топиарий из фисташек	Образцы, иллюстрации
	4. Картинки с использованием круп	Образцы, иллюстрации

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Список литературы для педагога

1. Антипова М.А., Рубцова Е.С. Соленое тесто. Украшения и подарки. Лучшая книга для начинающих. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2000. – 448 с.
2. Воробьева И. С. 50 идей как удержать ребенка на месте. М.: Олма пресс 2007. – 336 с.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» Детский дизайн. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. – 88 с.
4. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Животные и птицы. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2017. – 88 с.
5. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – с.
6. Уруитаева О. С. Психология дошкольника. – М.: Мозайка-синтез 2012. – 159 с.
7. Хромцова Т. Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 80 с.

### **Список литературы для учащихся и их родителей**

1. Антонова М.Р. «Лепим, клеим, вырезаем...». - М.: Эксмо, 2006 г. – 128 с.
2. Марья Новацкая. Пластилиновый зоопарк. Как слепить любую зверюшку за 15 минут. – СПб. Питер, 2013. – 64 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://students-library.com/library/read/53950-sposoby-i-priemy-lepki-raznyh-predmetov-v-zavisimosti-ot-osobennostej-razvitiya-detej>
2. <https://moluch.ru/archive/181/46645/> (дата обращения: 01.05.2019).

