

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105 (ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ХОР»
(Ансамбль русской народной песни «Молодая канарейка»)**

Возраст обучающихся: **7-13 лет**
Уровень освоения: **базовый**
Срок реализации: **5 лет**
Направленность: **художественная**

Составитель:
Романова Аксана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Россия будущего всегда жила
в людях..., сумевших вобрать в себя
и общечеловеческую науку,
и чисто народную Русь»*

Герцен

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля народной песни «Молодая канарейка» (хор) - художественной направленности. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (принята распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.)
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. В настоящее время остро стоит проблема духовности в обществе. Пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути - детстве. Важно уже в детстве начать формировать в каждом ребенке духовно богатую, социально активную, творческую личность.

Одним из основных способов формирования такой личности является приобщение к культуре, в частности к народной культуре. Народная культура как часть общечеловеческой культуры представляет особую ценность для воспитания подрастающего поколения.

Ценностью народной культуры является ее гармоническая связь с патриотизмом и духовностью. Введение ребенка с малых лет в народную культуру – это условие и средство воспитания любви к своему народу, Родине. Народная культура постоянно поддерживается новым временем и новым поколением, вступает в постоянно изменяющиеся исторические условия. Своеобразным коммуникативным механизмом общества, обеспечивающим непрерывность передачи духовных, интеллектуальных ценностей от поколения к поколению являются традиции. Социально-исторический процесс изменения традиций от поколения к поколению представляет собой творческую переработку культурных достижений прошлого. Преемственность и новаторство пронизывают культурную жизнь общества. Народная культура донесла до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты современной массовой культурой. Активное освоение детьми традиций народной культуры дает возможность восстановить в России национальные основы процесса становления и развития личности.

В настоящее время интерес к народной культуре возрастает: звучат народные песни, возрождаются декоративно-прикладные ремесла, народные традиции и праздники.

Отличительные особенности программы. В программу ансамбля народной песни «Молодая канарейка» (хор) наряду с изучением русской народной песни включён региональный компонент.

Народ коми издавна признавал важность развития в человеке физических и духовных сил и способностей, что запечатлено в национальных традициях, обычаях и фольклоре коми: в сказках, былинах, песнях, поговорках. Коми Республика является уникальным с этнической точки зрения регионом. Ее отличает национальное многообразие. Наряду с коренным народом коми здесь проживает много русских, украинцев, белорусов, немцев и других народов. Для каждого народа характерна своя собственная культура, и она не должна быть утеряна. И чтобы сохранить и передать от поколения к поколению культуру своего народа, в нашей республике создаются и успешно действуют национальные культурные общества. Несомненно, знание истории, традиций и обычаев своего и других народов обогащает и объединяет народы, способствует формированию толерантного сознания, этнокультурной самоидентификации. Все эти задачи могут быть решены посредством реализации программы «Молодая канарейка».

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст обучающихся 7-13 лет.

1 год обучения – 7-9 лет;

2 год обучения – 8-10 лет;

3 год обучения – 9-11 лет;

4 год обучения – 10-12 лет;

5 год обучения – 11-13 лет.

Занятия проходят два раза в неделю по 2 часа.

На первом и втором году обучения идёт приобретение обучающимися первоначальных сведений о русской народной песне, народных традициях, знакомство с русским фольклором. Важной задачей является пробуждение интереса к русскому фольклору и пению.

На третьем году обучения происходит более глубокое знакомство с народным фольклором. Обучающиеся осваивают двухголосное и трехголосное пение, разучивают народные обряды, принимают активное участие в концертной деятельности, участвуют в муниципальных и республиканских фестивалях и конкурсах. Выявляются наиболее

одарённые дети, с которыми проводятся индивидуальные занятия для подготовки сольной программы. Также проводятся индивидуальные занятия по постановке голоса и коррекции музыкального слуха.

Обучающиеся 4-го года обучения, успешно освоившие необходимые навыки и умения, становятся постоянными участниками городских, районных концертов и культурных мероприятий, выезжают на республиканские, всероссийские и международные конкурсы и фестивали.

К пятому году обучения у каждого обучающегося уже хорошо сформирован певческий голос, уверенное владение техникой исполнения русских народных песен. Обучающиеся осваивают диалектное пение – произношение слов определённой местности села, деревни и т.д. В репертуар включаются стилизованные русские народные песни в современной обработке.

Репертуарный перечень музыкальных произведений для исполнителей часто зависит от концертной программы, но соблюдаются такие требования как художественная значимость произведения, интерес к исполнению. При разучивании песен особое внимание уделяется приобретению умения раскрыть душу народа посредством сценического воплощения.

Программой предусматриваются различные формы сотрудничества с родителями обучающихся. Регулярно проводятся родительские собрания, беседы за круглым столом, чаепития. Взрослые помогают шить костюмы, решать различные организационные вопросы. Родители – гости всех концертов и праздников с участием их детей. Тесная связь с родителями – это одно из условий успешной работы ансамбля народной песни «Молодая канарейка».

Структура учебного процесса по годам обучения

№ года обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	2	72
2	36	4	144
3	36	4	144
4	36	4	144
5	36	4	144

Цель программы: творческое развитие детей посредством вовлечения детей в русское народное песенное творчество.

Задачи:

в воспитании:

- формирование интереса к русскому фольклору, народному песенному творчеству;
- воспитание в детях добросовестного отношения к работе, чувства дружбы и взаимопомощи;
- воспитание патриотических чувств через углубленное изучение и приобщение к народному песенному искусству и традициям;
- формирование правильного эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- воспитание толерантности;

- воспитание коллективизма и «чувства локтя».

в обучении:

- знакомство с русской народной песней, народными песенными традициями;
- обучение правильному воспроизведению народного звука;
- разучивание несложных русских народных песен;
- обучение двухголосному, трехголосному и а капелльному пению;
- разучивание обрядов;
- сценических движений;
- приобретение опыта концертной деятельности.

в развитии:

- развитие музыкального и вокального слуха, певческого голоса;
- развитие дикции;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие чувства сценического образа, артистизма, творческих способностей;
- развитие «чувства ансамбля».

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками народного вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства России и родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребности в творческой деятельности;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Обучающиеся смогут научиться красиво петь: звонко, напевно, чисто интонируя мелодию, выразительно исполняя различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходя к исполнению сложных вокальных произведений с более широким диапазоном, исполняя произведения в ансамбле или сольно.

1 год обучения ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Цель: формирование культуры личности с раскрытием творческих способностей через освоение фольклорного наследия русского народа во всем многообразии его компонентов

Задачи:

обучающие:

- знакомство с жанрами русского фольклора;
- знакомство с фольклорными особенностями коми народа, изучение родного края посредством формирования интереса к народным традициям, произведениям фольклора;
- формирование умения хорового исполнения песен;
- знакомство с особенностями игры в разных формах русского обрядового фольклора.

развивающие:

- формирование навыков игры в инсценировках обрядов;
- формирование навыков публичного выступления.

воспитательные:

- воспитание любви к Родине, чувства патриотизма;
- воспитание толерантности к разным культурам и национальностям на территории России;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание ответственности и взаимопомощи.

Предполагаемые результаты

знать:

- правила постановки речевого аппарата во время пения;
- песенный репертуар первого года обучения;
- музыкально-фольклорные игры.

уметь:

- правильно ставить свой речевой аппарат во время пения;
- исполнять песню в народной манере;
- передавать сценический образ песни;
- играть в народные игры и водить хороводы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Потешный фольклор	2	8	10
3.	Детский коми фольклор.	2	8	10
3.	Русские народные песни	4	20	24
4.	Инсценировка русских народных песен	2	8	10

5.	Музыкально-фольклорные игры	4	10	14
6.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	16	56	72

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с ребятами. Запись в журнал основных сведений. Ознакомление с программой занятий. Цели и темы занятий. Правила постановки речевого аппарата во время пения. Правила безопасности при пении. Русские народные инструменты.

Практика. Прослушивание. Распевки, короткие песенки, русские народные игры.

2. Потешный фольклор.

Теория. Мир фольклора. Знакомство с предметом. Особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки. Потешный фольклор, как часть детского фольклора. Прибаутки, балагурки, дразнилки, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, как вид народного творчества.

Практика. Распевки. Упражнение на дыхание и дикцию. Звукообразование. Ритм. Пение в унисон песни по выбору детей. Разучивание потешек «Ладушки», «Сорока», «Петушок», «Кочки-кочки», «Пеку-пеку хлебик». Эмоциональное исполнение. Разучивание прибауток «На мельнице», «Лягушка-попрыгушка», «Ульяна» с сопутствующими движениями. Разучивание дразнилок «Андрей-воробей», «Витя-вителя», «Ерема», «Алеша-белеша», «Антошка», «Степка-степанек», «Про Фому». Разучивание музыкальных считалок. Умение применять их на практике. «Раз, два, три, четыре», «Мишка с пирогами», «Сидели два медведя», «Петух на лавочке», «Три ковра», «Лезет рак из реки». Разучивание песен-небылиц «Чики-чики-чиалочки», «Комар и муха», «Ехала деревня мимо мужика». Их обыгрывание с движениями. Разучивание скороговорок на различные звуки. Музыкально-игровой конкурс «Делу - время, потехе - час».

3. Детский коми фольклор.

Теория. Разновидность коми песен. Костюмы народов коми, их образ жизни. Сказки коми народов «Чукля», «Лиса и заяц».

Практика. Разучивание коми считалок, народных игр: «Воробей» ("Пышкай"), «Охота на оленей» («Вөралом корьяс вылө»). Разучивание коми песен на русском языке: «Гори, гори печка» («Паче, паче, лом, лом»), «Бабушка тихо поёт» («Пöчэ сьылэ-норалэ»). Эмоциональное исполнение. Просмотр. Прослушивание.

4. Русские народные песни.

Теория. Жанровое разнообразие русских народных песен. Солдатская песня, бытовая, шуточная, плясовая, лирическая, хороводная и др. Музыкальные шумовые инструменты (трещотки, бубен, ложки, рубель)

Практика. Распевки. Упражнения на дикцию и дыхание. Работа над текстом песен. Разучивание русских народных песен «Где был Иванушка», «Курочка - рябушечка», «О, ребята, тара-ра», «Ох ты, купчик мой», «Во кузнице», «Липина», «Ой, на дворе дождь»,

«Ой, сад во дворе». Исполнение песен с трещотками, бубнами и ложками. Эмоциональное исполнение песен. Подголоски. Выступление. Просмотр. Прослушивание.

5. Инсценировка русских народных песен.

Теория. Воплощение художественного образа в песне. Работа над выразительным исполнением песни. Роли в песне. Костюмы.

Практика. Распевки. Упражнения на дикцию и дыхание. Распределение ролей. Подбор костюмов. Разучивание и работа над песнями: «Вышла курочка гулять», «Жили у бабуся», «Как у наших у ворот», «Журавель». Режиссура песен. Эмоциональность, артистичность. Исполнение. Сценическое исполнение русских народных песен. Просмотр. Прослушивание.

6. Музыкально-фольклорные игры.

Теория. Виды игр. Обрядовые и календарные игры. Костюмы. Атрибуты. Воплощение художественного образа в драматическом действии.

Практика. Распевки. Упражнения на дикцию и дыхание. Разучивание игр «Белые гуси», «Никанориха», «Паучок», «Бубен», «Пузырь». Исполнение игр в костюмах. Эмоциональность, артистичность. Игровая программа «Делу время - потехе час».

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Награждение отличившихся воспитанников. Планы на будущий год.

Практика: Прослушивание (навыки, приобретенные за год).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень умения хорового исполнения песен.	Постановка речевого аппарата во время пения, исполнение хоровых песен.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Текущий	Контроль уровня усвоения знаний жанров русского фольклора; фольклорных особенностей коми народа, народных традиций,	Беседа. Исполнение русских и коми народных игр, коми считалок.	Опрос. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Низкий

	фольклорных произведений; уровень сформированности Толерантного отношения к разным культурам и национальностям, населяющим Россию.			
Текущий	Определить уровень знаний особенностей игры в разных формах русского обрядового фольклора; сформированности навыков игры в инсценировках обрядов, чувство коллективизма, воспитать ответственность и взаимопомощь.	Исполнение обрядовых и календарных игр.	Просмотр.	Высокий Средний Низкий
Итоговый	Определить уровень сформированности умений публичного выступления.	Исполнение хоровых песен на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Низкий

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Правильная постановка речевого аппарата во время пения, исполнение хоровых песен;
- Средний уровень 3-4 балла: Постановка речевого аппарата с неправильным прикусом;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатая постановка речевого аппарата.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Знание и исполнение русских и коми народных игр, коми считалок;
- Средний уровень 3-4 балла: Знание и исполнение русских и коми народных игр;
- Низкий уровень 1-2 балла: Знание только русских народных игр.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Исполнение всех обрядовых и календарных игр по программе;
- Средний уровень 3-4 балла: Только теоритические знания обрядовых и календарных игр;
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие знаний обрядовых и календарных игр.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение хоровых песен на сцене с пританцовками и подголосками;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение хоровых песен на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатое исполнение хоровых песен на сцене.

Репертуар**Потешки, прибаутки, небылицы, считалки, дразнилки**

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 1.«Ладушки» | 10.«Сорока» | 19.«На мельнице» |
| 2.«Кочки-кочки» | 11.«Пеку-пеку хлебик» | 20.«Андрей-воробей» |
| 3.«Лягушка-попрыгушка» | 12.«Ульяна» | 21.«Алеша-белеша» |
| 4.«Витя-вителя» | 13.«Ерема» | 22.«Про Фому» |
| 5.«Антошка» | 14.«Степка-степанек» | 23.«Сидели два медведя» |
| 6.«Раз, два, три, четыре» | 15.«Мишка с пирогами» | 24.«Лезет рак из реки» |
| 7.«Петух на лавочке» | 16.«Три ковра» | 25.«Летний дождик». |
| 8.«Солнышко» | 17.«Петушок» | 26.«Дождик». |
| 9.«Божья коровка» | 18.«Весна красна» | |

Русские народные песни

- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. «Где был Иванушка» | 9. «Вышла курочка гулять». |
| 2. «Курочка-рябушечка» | 10. «Жили у бабуси». |
| 3. «А я по лугу» | 11. «Как у наших у ворот». |
| 4. «Ох, ты, купчик мой» | 12. «Журавель» |
| 5. «Во кузнице» | 13.«Молодая канарейка» |
| 6. «Липина» | 14. «Ванюшка мой» |
| 7. «Ой, на дворе» | 15.«Ай чу-чу» |
| 8. «Ой, сад во дворе» | 16. «Сеяли девушки яровой хмель» |

Музыкально-фольклорные игры

- 1.«Белые гуси»
- 2.«Никанориха»
- 3.«Клубок»
4. «Паучок»
- 5.«Бубен».
6. «Пузырь»

Коми игры:

1. В игре "Воробей" ("Пышкой")
2. «Охота на оленей» («Воралом корьяс выло»)

Коми песни:

- 1.«Гори, гори печка» («Паче, паче, лом, лом»)
2. «Бабушка тихо поёт» («Пöчэ сьылэ-норалэ»).

II год обучения

Цель: раскрытие средствами народного хорового искусства творческого потенциала детей, расширение культурного кругозора.

Задачи:**Обучающие:**

- формировать исполнительские хоровые навыки;
- обучить элементам двухголосного пения.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание, вокальную дикцию;
- развивать певческий звук и естественный тембр голоса.

Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- воспитывать у детей любовь к музыкально – исполнительской деятельности, пению, движениям под музыку, исполнения на шумовых инструментах.

Предполагаемые результаты:**знать:**

- правила постановки речевого аппарата во время пения;
- по одной или две песни (хороводные, колыбельные, календарные, плясовые, игровые).

уметь:

- правильно поставить свой речевой аппарат во время пения;
- исполнять песню в народной манере;
- передать сценический образ песни;
- пританцовывать во время проигрыша;
- выполнять игровые движения;
- играть на музыкальных шумовых инструментах;
- выполнять хороводные движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2

2.	Детский фольклор	3	17	20
3.	Музыкально-фольклорные игры	2	12	14
4.	Музыкальная логопедия	4	12	16
5.	Плясовые песни	4	16	20
6.	Хороводные песни в движении	6	30	36
7.	Плясовые песни	4	30	34
8.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	25	119	144

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с программой занятий. Цели и темы занятий. Повторение правил постановки речевого аппарата во время пения. Повторение правил безопасности при пении. Русские народные инструменты.

Практика: прослушивание, распевки, русские народные игры.

2. Детский фольклор.

Теория. Народ – создатель фольклора. Колыбельные песни. Дразнилки Повторение понятия о фольклоре. Колыбельные песни. Дразнилки. Потешки, прибаутки, дразнилки, считалки.

Практика: Распевки. Упражнения на дикцию и дыхание. Разучивание потешек, прибауток «Сорока-сорока», «Петушок», «Сенька-везенька». Упражнения на развитие дикции. Конкурс скороговорунов. Инсценировка потешек, прибауток с куклами «Сорока-сорока», «Петушок», «Сенька-везенька». Разучивание колыбельных песен «Баюшки-баю», «Сон-сон, приходи». Инсценировка с куклами. Разучивание плясовой песни «Комарок», «Улица широкая». Эмоциональная сторона плясовых песен «Комарок», «Улица широкая». Сценическое исполнение песен. Просмотр. Прослушивание.

3. Музыкально-фольклорные игры.

Теория. Игра в жизни людей. Костюмы. Атрибуты. Воплощение художественного образа в драматическом действии.

Практика. Распевки. Упражнения на дикцию и дыхание Разучивание игр «Клубок», «Заря-заряница», «Тополёк», «Бояре», «Марама», «Бубен», «Со вьюном я хожу». Исполнение игр в костюмах. Эмоциональность, артистичность.

Игровая программа «Делу время - потехе час».

Сценическое исполнение игровых песен. Просмотр. Прослушивание.

4. Музыкальная логопедия.

Теория: Понятие о дикции. Рассказ о «Сложных» буквах.

Практика: Постановка речевого аппарата. Разучивание логопедических распевок: «Медвежонок», «Тра, тро, тру», «Ма-ми-мо», «Крокус», «Чашка», «Шишка» и т.д.; логопедических скороговорок: «Гном», «Мышка», «Корова». Логопедические игры: «Весёлая рыбалка», «Звуки речи и буквы».

5. Плясовые песни.

Теория. Рассказ педагога о различии плясовых и лирических песен. Назначение плясовых песен. Элементы двухголосия. Музыкальные народные шумовые инструменты: бубен, трещотки, ложки, рубель, особенность ритмического рисунка при игре.

Практика. Разучивание текста и мелодии песен «На дворе по лужку», «Уж как по мосту-мосточку». «На дворе по лужку», «Уж как по мосту-мосточку», «Никанориха телегу продала», «По малину в сад пойдём». Разучивание песни с элементами двухголосия «Сенюшка-Семёнушка». Разучивание простых веселых движений во время проигрышей в плясовых песнях.

Исполнение песен с применением музыкальных народных шумовых инструментов: бубен, трещотки, ложки. Работа на сцене. Просмотр. Прослушивание.

6. Календарные песни.

Теория. Понятие о календарных песнях. Виды календарных песен – осенние, зимние, весенне - летние. Искенировка обряда Коляда. Распределение ролей: «хозяйка», «хозяин», «Петрушка», «коза», «медведь», «аист», «колядовщики», «гости».

Практика: Разучивание русских народных обрядовых осенних песен: «Осень на порог», «Осень-осень, в гости просим», «Как на день Покров».

Разучивание русских народных обрядовых зимних песен: «Уж и ходим мы», «Уж ты, тетушка, подай!», «Овсень-Коляда», «На красное вам лето!», «Пришла Коляда» с характерными движениями. Разучивание ролей. Русские народные игры «Мороз-мороз», «Хоровод», «Золотые ворота». Загадки на рождественскую тему. Репетиция обряда со сценическими действиями. Проведение обряда «Коляда». Просмотр. Прослушивание.

Разучивание русских народных обрядовых весенне-летних песен: «Весна-красна», «Ой бярэзанька бела», «Прошла весна», заклички.

7. Хороводные песни в движении.

Теория. Рассказ педагога о видах и особенностях хоровода. Круговой хоровод. Хороводные движения «поклон», «расческа», «стенка на стенку» во время пения.

Практика: Освоение кругового хоровода в песни «В хороводе были мы».

Разучивание хороводных движений «стенка на стенку» в песне «Бояре».

Разучивание хороводных движений «поклон», «расческа» в песне «Я капустицу полола».

Разучивание хороводных движений «прочёс», «воротики», «восьмёрка» в песне «Ох(ы) сеяла Аленушка ленок».

Разучивание хороводных движений «поклон», «колонны», «восьмёрка», «улитка» «звездочка», в песне «Я капустицу полола»

Эмоциональность. Исполнение.

Сценическое исполнение хороводных песен (работа на сцене). Подготовка к выступлению. Генеральная репетиция. Выступление.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год. Награждение отличившихся воспитанников. Планы на будущий год.

Практика. Прослушивание (навыки, приобретенные за год).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень сформированности исполнительских хоровых навыков	Постановка речевого аппарата во время пения, исполнение хоровых песен.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Контроль уровня обученности элементам двухголосного пения, уровня развития певческого дыхания, вокальной дикции, сформированности сценической культуры.	Исполнение двухголосных песен в народной манере. Сценический образ песни.	Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Проверить уровень сформированности у детей любви к музыкально – исполнительской деятельности, пению, движениям под музыку, исполнения на шумовых инструментах.	Исполнение хоровых песен с применением шумовых музыкальных инструментов, с пританцовками в проигрышах.	Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
Итоговый	Контроль уровня развитости певческого звука и естественного тембра голоса, уровня сформированности ответственности	Исполнение хоровых песен на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый

	и взаимопомощи			
--	----------------	--	--	--

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Правильная постановка речевого аппарата во время пения, исполнение хоровых песен;
- Средний уровень 3-4 балла: Постановка речевого аппарата с неправильным прикусом;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатая постановка речевого аппарата.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чистое исполнение двухголосных песен в народной манере. Сценический образ песни – полное перевоплощение в образ исполняемых песен;
- Средний уровень 3-4 балла: Чистое исполнение двухголосных песен в народной манере. Отсутствие сценического образа;
- Низкий уровень 1-2 балла: Неустойчивое интонирование двухголосных песен.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Правильное исполнение хоровых песен с применением шумовых музыкальных инструментов, с пританцовками в проигрышах;
- Средний уровень 3-4 балла: Исполнение хоровых песен с применением шумовых музыкальных инструментов, без пританцовок;
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение хоровых песен без шумовых музыкальных инструментов и пританцовок.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение хоровых песен на сцене с пританцовками и подголосками;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение хоровых песен на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатое исполнение хоровых песен на сцене.

Репертуар

1. Колыбельная песня «Баюшки-баю».
2. Колыбельная песня «Сон-сон, приходи».
3. Плясовая песня «Комарок».
4. Плясовая песня «Улица широкая».
5. Плясовая песня «Уж как по мосту-мосточку».
6. Плясовая песня «На дворе по лужку»
7. Игровая песня «Марама».
8. Игровая песня «Со вьюном я хожу».
9. Игровая песня «Бубен».
10. Хороводно-игровая песня «Бояре»
11. Хороводная песня «Ох(ы) сеяла Аленушка ленок».
12. Хороводная песня «Я капустицу полола».
13. Хороводная песня «В хороводе были мы».
14. Русская народная песня «Сенюшка-Семёнушка».

Обрядовые песни.

1. «Осень на порог».
2. «Осень-осень, в гости просим!»
3. «Уж и ходили мы».
4. «Уж ты, тетушка, подай».
5. «Авсень – коляда».
6. «На красное вам лето».
7. «Пришла Коляда».

III год обучения

Цель: Освоение и совершенствование вокально – хоровых навыков, овладение всеми приёмами звуковедения, улучшение дикции, достижение чистоты интонации, унисона.

Задачи:

Обучающие:

- формировать исполнительские хоровые навыки;
- обучить двухголосному пению;
- обучить распевать хор с дирижированием (простые распевки с размером 2/4);
- обучить импровизировать с текстом и мелодией заданной песни.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание, вокальную дикцию
- развивать певческое цепное дыхание.

Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру
- воспитать ответственность и взаимопомощь.
- воспитывать «чувство ансамбля».

Предполагаемые результаты:

знать:

- распевки одноголосные и двухголосные;
- порядок распевов (от одной ноты до сложного двухголосия)
- значения дирижерских жестов;
- две-три двухголосных песни.

уметь:

- распевать хор;
- дирижировать одной рукой;
- петь в народной манере;
- строить двухголосие;
- сочинять мелодию на текст;
- сочинять текст на мелодию;
- подбирать подголоски в определенных песнях.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Названия тем третьего и четвертого года обучения дублируются, но их содержание расширяется, а песенный репертуар усложняется.

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Основные вокальные навыки	4	14	18

3.	Народно-певческий стиль: - пение в народной манере; - учебно-тренировочный материал; - импровизация.	6	32	38
4.	Работа над хоровыми произведениями	6	56	62
5.	Сценическое движение	4	8	12
6.	Концертная деятельность	2	8	10
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	25	119	144

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с программой занятий. Цели и темы занятий. Повторение правил постановки речевого аппарата во время пения, строения органов дыхания и голосового аппарата, повторение правил безопасности при пении. Правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Практика: Распевки, упражнение на дыхание и дикцию. Русские народные песни. Прослушивание.

2. Основные вокальные навыки.

Теория. Повторение знаний, закрепление основных вокальных навыков, полученных на II году обучения. Певческая установка. Звукообразование. Разновидности многоголосья. Двухголосное пение. Развитие диапазона голоса. Открытое грудное пение. Дирижерский жест и его значение. Роль дирижера в хоре.

Практика: Распевки. Работа над дыханием во время пения. Работа над артикуляцией, дикцией, звуковедением. Работа над ансамблевым и хоровым звучанием. Пение в унисон с элементами двухголосия. Распевки с расширенным диапазоном голоса. Распевки с элементами двухголосия.

Обучение распеванию хора с дирижированием (простые распевки с размером 2/4).

Конкурс «Я - хормейстер». Просмотр. Прослушивание.

3. Народно-певческий стиль.

Пение в народной манере.

Теория. Традиционный певческий стиль: огласовки, округление звука. Объяснение упражнений на дыхание и дикцию. Определение импровизации.

Практика: Распевки, упражнения. Работа над открытым, грудным характером звучания. Формирование традиционного певческого стиля (огласовки, округление звука). Скороговорки на расширение диапазона голоса, укрепление дыхания, на улучшение дикции, на развитие музыкального слуха, на динамику звука, на скачки в мелодии. Разговорная манера пения «говорком». Разучивание русской народной песни: «Ты куда, голубь, ходил». Исполнение. Прослушивание.

Импровизация: Сочинение детьми слов на заданный мотив, мелодии на заданный ритмический рисунок, мелодии на текст. Научить подбирать мелодический вариант основного напева, то есть подголосок. Прослушивание.

4. Работа над хоровыми произведениями.

Теория. Народная песня. Двухголосие. Истоки народной песни. Знакомство через разучиваемую песню с бытом, обычаями, традициями народа. Сочетание обряда и игры с песней.

Практика. Распевки. Упражнения на цепное дыхание, дикцию. Разучивание двухголосных песен «Я посеяла ленку», «Уж ты, Настя-Настенька», «Виноград в саду цветет», «Варенька», «Аленький цветочек», «Поехал казак», «Ой да нарубила баба дров», «Что ни Волга- река», «Вот задумал комарик жениться» раздельно по партиям, со всем хором и по слуху. Работа над технической стороной и художественным образом произведения. Танцевальные движения на вступлениях и в проигрышах. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Подголоски. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Прослушивание.

5. Сценическое движение.

Теория. Сценический образ песни. Особенности сценического воображения. Размещение хора на сцене. Соответствие музыкального образа и сценического воплощения.

Практика: Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Упражнения на пластику рук, ног. Работа с микрофонами. Просмотр. Прослушивание.

6. Концертная деятельность.

Теория. Психологический настрой учащихся на выступление групповое и индивидуальное.

Практика: Подготовка к выступлениям, репетиции. Выступления на различных мероприятиях города, района, республики. Отчетный концерт. Анализ выступлений.

7. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы. Просмотр отрывков видеозаписей концертных выступлений воспитанников, анализ достижений. Награждение лучших учащихся года. Ознакомление ребят с задачами на следующий год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Уровень сформированности исполнительских хоровых навыков, певческого дыхания, вокальной дикции	Пение народной манере. Распевки. Упражнения. Исполнение хоровых песен.	Просмотр. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый

Текущий	Определить уровень обученности распевать хор с дирижированием (простые распевки с размером 2/4), воспитания ответственности и взаимопомощи.	Распевание хора с дирижированием . Распевки.	Конкурс «Я - хормейстер». Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Контроль уровня обученности двухголосному пению, уровня развития певческого цепного дыхания.	Исполнение хоровых двухголосных песен с цепным дыханием.	Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Итоговый	Определить уровень сформированности сценической культуры и чувства ансамбля.	Исполнение хоровых песен на сцене, «чувство ансамбля».	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Правильное пение в народной манере распевов, упражнений, хоровых песен;
- Средний уровень 3-4 балла: Пение распевов, упражнений и хоровых песен с носовым призвуком;
- Низкий уровень 1-2 балла: Пение распевов, упражнений и хоровых песен без соблюдения народной манеры.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Умение распевать хор с дирижированием простые распевки на одной-двух нотах;
- Средний уровень 3-4 балла: Умение распевать хор с дирижированием простые распевки на одной ноте;
- Низкий уровень 1-2 балла: Умение распевать хор без дирижирования простые распевки на одной ноте.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чистое интонирование исполнений хоровых двухголосных песен на цепном дыхании;
- Средний уровень 3-4 балла: Плавающее интонирование исполнений хоровых двухголосных песен на цепном дыхании;
- Низкий уровень 1-2 балла: Цепное дыхание отсутствует.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение хоровых песен на сцене с пританцовками и подголосками, есть правильное «чувство ансамбля»;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение хоровых песен на сцене, сохраняется «чувство ансамбля»;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатое исполнение хоровых песен на сцене, нет «чувство ансамбля».

**Репертуар III года обучения
Русские народные песни**

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1. «Я посеяла ленку» | 6. «Поехал казак» |
| 2. «Уж ты, Настя-Настенька» | 7. «Ой да нарубила баба дров» |
| 3. «Виноград в саду цветет» | 8. «Что ни Волга- река» |
| 4. «Варенька» | 9. «Вот задумал комарик жениться» |
| 5. «Аленький цветок» | |

IV год обучения

Цель: Освоение и совершенствование вокально – хоровых навыков, овладение всеми приёмами звуковедения, улучшение дикции, достижение чистоты интонации, унисона, развитие координации между голосом и слухом.

Задачи:**Обучающие:**

- формировать исполнительские хоровые навыки;
- обучить элементам трёхголосия;
- отрабатывать ансамблевое и хоровое звучание.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание, вокальную дикцию;
- развивать певческое цепное дыхание;
- развивать мягкое, протяжное и плавное звучание голоса.

Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру
- воспитать ответственность и взаимопомощь.
- воспитывать «чувство ансамбля».

Предполагаемые результаты:**знать:**

- строение голосового аппарата и органов дыхания,
- упражнения на дыхание;
- упражнения на дикцию;
- пять-шесть народных песен;
- пение A'cappella ;

- микстовое пение.

Уметь:

- петь в народной манере;
- строить трехголосие;
- исполнять пение А'cappella – двухголосие;
- исполнять микстовое пение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Основные вокальные навыки	2	12	14
3.	Народно-певческий стиль.	1	7	8
4.	Работа над хоровыми произведениями	4	82	86
5.	Сценическое движение	1	15	16
6.	Концертная деятельность	4	10	14
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	16	128	144

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с программой занятий. Цели и темы занятий. Повторение правил постановки речевого аппарата во время пения, строения органов дыхания и голосового аппарата, повторение правил безопасности при пении. Повторение правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Практика: Распевки, упражнение на дыхание и дикцию. Исполнение русских народных песен за III год обучения. Прослушивание.

2. Основные вокальные навыки.

Теория. Повторение знаний, закрепление основных вокальных навыков, полученных на III году обучения. Певческая установка. Звукообразование. Разновидности многоголосья. Элементы трехголосия. Определение микстового пения.

Практика: Распевки. Работа над цепным дыханием во время пения. Работа над артикуляцией, дикцией, звуковедением. Двухголосное пение с элементами трехголосия. Микстовое пение – смещение головного и грудного регистра. Распевки с элементами микстового пения. Упражнения. Разучивание русской народной песни с элементами микстового пения «Ой на море». Работа над ансамблевым и хоровым звучанием. Исполнение песни. Прослушивание.

3. Народно-певческий стиль

Теория. Пение в народной манере. Традиционный певческий стиль: Огласовки, округление звука.

Практика: Распевки, упражнения. Работа над открытым, грудным характером звучания. Формирование традиционного певческого стиля (огласовки, округление звука).

Разучивание русской народной традиционной песни «Мы масленую дожидали». Работа над ансамблевым и хоровым звучанием. Исполнение песни. Прослушивание.

4. Работа над хоровыми произведениями

Теория. Народная песня. Трехголосие. Развитие диапазона голоса. Пение А'cappella – двухголосие. Слаженное трехголосие под аккомпанемент.

Обучение детей правильной очередности распевок (от одной ноты до сложного двухголосья). Повторение знаний, закрепление основных навыков, полученных на III и IV годах обучения. Различия грудного, головного и микстового пения.

Практика. Распевки в грудном, головном и микстовом регистре. Работа по выработке умения «чувствовать ансамбль». Разучивание акапельной русской народной песни: «Все на горище». Разучивание трехголосных песен: «Это ж было ранешенько на дворе», «Чернецово пиво», «Ой вы, девки-молодки», «Все на горище», «Уж ты, сизенький петун», «Калинушка», «Брови», «Как за двором», «Иван-Купала» отдельно по партиям, со всем хором и по слуху. Работа над хоровыми произведениями А'cappella и с сопровождением. Работа над технической стороной и художественным образом произведения. Танцевальные движения на вступлениях и в проигрышах. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Подголоски. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Прослушивание.

5. Сценическое движение.

Теория. Сценический образ песни. Особенности сценического воображения. Размещение хора на сцене. Соответствие музыкального образа и сценического воплощения.

Практика: Работа на сцене с микрофонами. Выработка правильной красивой осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держат спину». Упражнения на пластику рук, ног. Конкурс солистов. Просмотр. Прослушивание.

6. Концертная деятельность.

Теория. Психологический настрой учащихся на выступление групповое и индивидуальное.

Практика: Подготовка к выступлениям, репетиции. Выступления на различных мероприятиях города, района, республики. Отчетный концерт. Анализ выступлений.

7. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Просмотр отрывков видеозаписей концертных выступлений воспитанников, анализ достижений. Награждение лучших учащихся года. Ознакомление ребят с задачами на следующий год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Этапы педагогического контроля.

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень сформированности	Строение голосового	Просмотр. Прослушван	Высокий

	исполнительских хоровых навыков.	аппарата и органов дыхания. Пение в народной манере. Распевки. Упражнения. Исполнение хоровых песен.	ие.	Средний Допустимый
Текущий	Определить уровень сформированности ансамблевого и хорового звучания, развития певческого цепного дыхания, «чувства ансамбля».	Исполнение хоровых песен с цепным дыханием и элементами трёхголосия.	Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Проверить уровень развития певческого дыхания, вокальной дикции, сформированности сценической культуры, ответственности и взаимопомощи.	Упражнения на дыхание, дикцию. Исполнение двухголосной акапельной песни.	Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Итоговый	Определить уровень сформированности исполнительских хоровых навыков.	Исполнение хоровых песен с элементами трёхголосия на сцене, «чувство ансамбля».	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Знание схемы строения голосового аппарата и органов дыхания. Правильное пение в народной манере распевок, упражнений, хоровых песен;
- Средний уровень 3-4 балла: Знание только схемы строения голосового аппарата, отсутствие знаний строения органов дыхания. Правильное пение в народной манере распевок, упражнений, хоровых песен;
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие знаний схемы строения голосового аппарата и органов дыхания. Пение в народной манере распевок, упражнений, хоровых песен с встречающимся носовым призвуком на определённых буквах.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чистое интонирование исполнений хоровых трёхголосных песен на цепном дыхании;
- Средний уровень 3-4 балла: Плавающее интонирование исполнений хоровых трёхголосных песен на цепном дыхании;
- Низкий уровень 1-2 балла: Цепное дыхание отсутствует.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Правильное и чёткое исполнение упражнений на дыхание и дикцию. Чистое интонирование двухголосной акапельной песни;
- Средний уровень 3-4 балла: Правильное и чёткое исполнение упражнений на дыхание и дикцию. Плавающее интонирование двухголосной акапельной песни;
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение упражнений и распевов с «жующей» дикцией с неправильным дыханием. Плавающее интонирование двухголосной акапельной песни.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Чистое интонирование и артистичное исполнение хоровых песен с элементами трёхголосия на сцене с пританцовками и подголосками, есть правильное «чувство ансамбля»;
- Средний уровень 3-4 балла: Плавающее интонирование и артистичное исполнение хоровых песен на сцене, сохраняется «чувство ансамбля»;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зжатое исполнение хоровых песен на сцене, отсутствие «чувство ансамбля».

Репертуар IV года обучения Русские народные песни

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| 1. «Это ж было ранешенько на дворе» | 6. «Ой на море» |
| 2. «Чернецово пиво» | 7. «Калинушка» |
| 3. «Ой вы, девки-молодки» | 8. «Брови» |
| 4. «Все на горчице» | 9. «Как за двором» |
| 5. «Уж ты, сизенький петун» | 10. «Иван-Купала» |

V год обучения

Цель: творческое развитие личности учащегося посредством приобретения опыта концертной деятельности.

Задачи:**Обучающие:**

- формировать исполнительские хоровые навыки;
- обучить трёхголосному пению;
- отрабатывать ансамблевое и хоровое звучание.

Развивающие:

- развивать певческое дыхание, вокальную дикцию;
- развивать певческое цепное дыхание;

- развивать мягкое, протяжное и плавное звучание голоса.

Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру;
- воспитать ответственность и взаимопомощь.

Предполагаемые результаты:

знать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	2	4
2.	Основные вокальные навыки	2	12	14
3.	Народно-певческий стиль.	1	7	8
4.	Работа над хоровыми произведениями	4	82	86
5.	Сценическое движение	1	15	16
6.	Концертная деятельность	4	10	14
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	16	128	144

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: План на новый учебный год. Репертуар IV года обучения. Правила постановки речевого аппарата. Техника дыхания. Повторение правил поведения певца до выхода на сцену и во время концерта.

Практика: Распевки. Скороговорки. Певческое дыхание. Упражнения на дыхание, дикцию, диапазон.

2. Повторение песенного репертуара за IV год обучения.

Теория: Повторение текстов песен, и их назначение.

Практика: Пение на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. Исполнение песенного репертуара. Пританцовки. Подголоски. Отработка партий. Трёхголосие. Чувство ансамбля. Игра на музыкальных шумовых инструментах.

3. Изучение нового репертуара.

Теория: Основные типы голосов - женский: сопрано (высокий), меццо – сопрано (средний), контральто (низкий), мужской: тенор (высокий), баритон (средний), бас (низкий). Репертуар новых русских народных песен: плясовые, шуточные, лирические, хороводные, их назначение. Танцевальные движения. Сложность исполнения партий. Певческое цепное дыхание.

Практика: Разучивание русских народных песен различных жанров. Слаженное трёхголосие. Разучивание партий. Пение без сопровождения музыки- А капелла. Танцевальные движения на вступлениях и проигрышах песен. Работа на музыкальных шумовых инструментах. Подголоски. Певческое цепное дыхание при разучивании и исполнении песен.

Традиционные песни.

Теория: Репертуар обрядовых народных песен, их назначение. Традиции, связанные с обрядовыми песнями. Вокально-исполнительская специфика традиций - диалект. Особенности диалекта песен различных областей. Сценарий «Венок обрядовых песен Семицкой недели».

Практика: Разучивание русских обрядовых песен различных праздников. Диалектное пение (распевки, короткие песенки). Разучивание обряда «Венок обрядовых песен Семицкой недели».

Стилизованные песни.

Теория: Репертуар стилизованных русских народных песен. Различие стилизованных и традиционных русских народных песен. Танцевальные движения на вступлениях и в проигрышах песен.

Практика: Разучивание стилизованных русских народных песен, работа по партиям. Работа под фонограммы минус. Работа на сцене с микрофонами. Танцевальные стилизованные движения в песнях.

4. Хореография в песнях.

Теория. Игровые хороводы. Виды танцевального шага. Навык пения в сочетании с движением. Изучение фигур хороводов. Платочек в русском народном танце. Пляска.

Практика. Постановка хороводов. Разучивание дробей: простая дробь, на первую и третью долю. Разучивание танцевального шага: переменный, с припаданием на одну ногу, «тройной притоп». Ковырялочка, гармошечка, ёлочка. Вращения. Хлопушки, присядка. Пляска - импровизация. Разучивание танца «Кадриль».

5. Концертная деятельность.

Теория. Психологический настрой учащихся на выступление групповое и индивидуальное.

Практика: Подготовка к выступлениям, репетиции. Выступления на различных мероприятиях города, района. Поездки на республиканские, всероссийские и международные конкурсы. Отчетный концерт. Анализ выступлений.

6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов работы. Просмотр отрывков видеозаписей концертных выступлений воспитанников, анализ достижений. Награждение лучших учащихся года. Ознакомление ребят с задачами на следующий год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Этапы педагогического контроля.

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить уровень сформированности исполнительских хоровых навыков.	Беседа. Основные типы голосов. Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. Типы дыхания.	Опрос. Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Проверить уровень обученности трёхголосному пению, сформированности ансамблевого и хорового звучания.	Распевание хора. Трёхголосные распевки. Упражнения. Исполнение трёхголосных песен.	Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Определить уровень сформированности ансамблевого и хорового звучания, «чувство ансамбля», развития певческого цепного дыхания. Воспитывать	Исполнение хоровых трёхголосных песен в хоре на цепном дыхании.	Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый
Текущий	Определить уровень развития певческого дыхания, вокальной дикции, певческого цепного дыхания. мягкого, протяжного и плавного звучания голоса.	Пение чистым звуком, легко, мягко, непринужденно. Пение на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.	Прослушивание.	Высокий Средний Допустимый

Итоговый	Определить уровень сформированности сценической культуры, ответственности и взаимопомощи.	Исполнение трёхголосных хоровых песен на сцене, «чувство ансамбля».	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Допустимый
----------	---	---	---------------------------------------	----------------------------------

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Знание основных голосов, типы дыхания, знание правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- Средний уровень 3-4 балла: Знание правила поведения певца до выхода на сцену и во время концерта, отсутствие знаний основных голосов, типы дыхания;
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие знаний входящего уровня.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Умение распевать хор с дирижированием двух-трёхголосные распевки, упражнения, умение исполнять трёхголосные песни в хоре;
- Средний уровень 3-4 балла: Умение распевать хор с дирижированием только двухголосные распевки, упражнения, умение исполнять трёхголосные песни в хоре;
- Низкий уровень 1-2 балла: Умение распевать хор без дирижирования только одноголосные распевки, упражнения, плавающее интонирование трёхголосных песен.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чистое интонирование исполнений хоровых трёхголосных песен на цепном дыхании в хоре;
- Средний уровень 3-4 балла: Плавающее интонирование исполнений хоровых трёхголосных песен на цепном дыхании;
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение партии с помощью участников хора в объединении, цепное дыхание отсутствует.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Пение чистым звуком, легко, мягко, непринужденно. Пение на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Средний уровень 3-4 балла: Пение чистым звуком, легко, мягко, непринужденно. Пение на одном дыхании не длинных музыкальных фраз;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зжатое, но чистое пение. Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Чистое интонирование и артистичное исполнение хоровых трёхголосных песен на сцене с пританцовками и подголосками, есть правильное «чувство ансамбля»;
- Средний уровень 3-4 балла: Плавающее интонирование и артистичное исполнение хоровых песен на сцене, сохраняется «чувство ансамбля»;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зжатое исполнение хоровых песен на сцене, отсутствие «чувство ансамбля».

**Репертуар V года обучения
Русские народные песни**

1. «Ты, река ли, моя, реченька»
2. «Ой, на горе травушка горела»
3. «Пора, пора гостям с двора»
4. «Распашу ль я»
5. «Ой, на горе-то калина»
6. «Возле речки, возле моста»
7. «Меня доня маменька бранила»
8. «Разлилася, разлилась»
9. «Ох(ы) в Таганроге»
10. «Как по морю»
11. «Катились два яблочка»

Обрядовые песни

1. «На грязной неделе»
2. «Ты не радуйся»
3. «Сели девки на лужок»
4. «Ой, бярёзанька бела»
5. «Вечерня капуста»
6. «Ты развейся»

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Школьная доска, мел.
5. Музыкальный центр, компьютер.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Зеркала.
8. Шумовые инструменты – трещотки, бубен, рубель, свистульки, ложки.
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Микрофоны.
12. Записи выступлений, концертов.
13. Народные костюмы.

Оценка эффективности программы

Оценка эффективности программы производится на основании анализа усвоения детьми материала программы. Контроль за усвоением материала происходит в течение всего периода обучения.

Входящий контроль проводится в форме прослушивания детей с целью выявления имеющихся музыкальных данных: музыкального слуха, голоса. Цель входного контроля – обеспечение индивидуального подхода к ребенку в процессе обучения с учетом его природных задатков.

Формами промежуточного контроля являются:

- прослушивание;
- музыкальные игры;

- музыкальные конкурсы;
- творческие задания;
- выступления на праздниках, концертах;
- сольные концерты лучших обучающихся;
- участие в конкурсах и фестивалях районного, республиканского, всероссийского и международного уровня.

В конце каждого учебного года проводится итоговый контроль в форме отчетного концерта, ведётся награждение лучших учащихся.

Учащимся, успешно освоившим программу пятилетнего обучения, имеющим высокие личные достижения, на выпускном празднике вручаются сертификаты об окончании обучения по программе.

Одним из значимых показателей эффективности программы является результативность участия ансамбля народной песни «Молодая канарейка» в республиканских, всероссийских и международных конкурсах.

Методы и формы работы

Для успешной реализации программы используются такие **формы** обучения как:

- **Беседа**, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, на которых дети приобретают вокально-хоровые навыки, разучивают народные песни, элементы народной хореографии.
- **Занятие-постановка** - репетиция, отработка концертных номеров, театрализованных представлений, обрядов, развитие актерские способности детей.
- **Выездное занятие** - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- **Занятие-концерт**. Заключительное занятие, завершающее тему, проводится для обучающихся, родителей и педагогов.

В качестве **методов** работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядные и словесные методы.

Творческий метод - используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод, целью которого является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой в процессе организованной игровой деятельности.

Метод импровизации - умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом, работа с литературными произведениями.

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Афанасьев А.Н., «Народные праздники», М., 1982г.
2. Альманах «Молодежная эстрада» № 1, «Праздников праздник» (православный сборник о Пасхе), М., «Молодая гвардия», 1993г.
3. Зацарный Ю.А. «Русские народные песни, частушки, страдания, припевки», М., «Советская Россия» 1988г.
4. Зимина А. «Народные игры с пением», М., 2000г.
5. Костюка А.Г., Такун Ф.И. «Течет ручей». Песни из репертуара «Национального театра народной музыки и песни «Золотое кольцо», М., 2001г.
6. Латышева Т.П. «Народные обряды», Смоленск, 1995г.
7. Мешко Н. «Искусство народного пения», ч. 1, М., 1996г.
8. Парадовская Г., «От рождества до Святой Пасхи», репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области, М.: ООО «Издательство «Родник», 1997г.
9. Панкеев И. «Русские народные игры», М., 1998г.
10. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Летние праздники, игры и забавы для детей», М., 2000г.
11. Попова Т. «Основы русской народной музыки», М., 1977г.
12. Пьянкова С. «Народные песни смоленской области», Смоленск, 1991г.
13. Сапогова Е.А. «На привольной стороне», М., 1989г.
14. Сахаров И.П. «Сказания русского народа» (Народный календарь, выпуск № 1), М., «Советская Россия», 1990г.
15. Соколова Л.В. «Воспитание ребенка в русских традициях» - М.: Айрисс-пресс, 2003г.
16. Сорокин П. «Песенные узоры», М., 1990г.
17. Сорокин П. «Аленький наш цветок, М., 1999г.
18. Чудакова В.Н., «Праздники для детей и взрослых» - М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1998г.
19. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. «Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах», М., 1984г.
20. Шарыгина Т.А., Петрова А.С. «Зимние праздники», Сборник сценариев, М., 1999г.
21. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», М., «Аквариум», 1999г.

Литература для детей

1. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. «Детский музыкальный фольклор», песенник, М..
2. Мерзлякова С. «Гармошечка говорушечка», песенник № 4, М., «Музыка» 1996г.
3. Науменко Г.Н. «Жаворонушки», песенник № 5, М., 1981г.
4. Науменко Г.Н. «Фольклорная азбука», Смоленск, 1998г.

Периодические издания

1. Журнал «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт)» № 2 (13) 2002г.

2. Журнал «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей (региональный опыт)» № 2, 2000г
3. Журнал «Дополнительное образование» № 3 (29), 2002г.
4. Журнал «Дополнительное образование» № 10, 2003г.
5. Журнал «Молодежная эстрада» «Народный праздничный календарь» в песнях, сказках, играх, обрядах, Часть первая, «Зима, весна». Типография АО «Молодая гвардия», М.: 1999г.
6. Журнал «Молодежная эстрада» «Народный праздничный календарь» в песнях, сказках, играх, обрядах, Часть вторая, «Лето, осень». Типография АО «Молодая гвардия», М.: 1999г.
7. Журнал «Народное творчество» № 2/3 1995г.
8. Журнал «Народное творчество» № 1, 2001г.