

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105 (ОД)
от « 15 » июня 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«КАНАРЕЕЧКА»**

Для обучающихся **8-18 лет**
Уровень освоения: **стартовый**
Срок реализации: **2 года**

Составитель:
Романова Аксана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Канареечка» - **художественной направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.) (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность. Мир народной музыки окружает ребёнка с момента его рождения и на протяжении всей жизни, что позволяет выделить музыкальный фольклор в основной раздел народного творчества. Это хороводные песни, припевки, считалочки, песенки-игры заклички, загадки, передающие основные представления народа о главных жизненных ценностях – труде, семье, дружбе, любви к Родине.

Осмысление детьми жизненных явлений, освоение окружающей действительности невозможно без игр, песен. Игровой музыкальный фольклор необходимо рассматривать как одно из средств воспитания обучающихся, в основе которого лежит народная педагогика.

Новизна программы. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Канареечка» направлена на раннее развитие обучающегося, формирование средствами народной музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Педагогическая целесообразность. Объединяя колыбельные, детские, игровые, лирические, исторические хороводные песни и попевки, музыкальный фольклор становится для обучающегося уроком познания человеческих отношений, так как музыкальный фольклор – это совокупность жанров народного творчества. В играх или игровых песнях отражаются национальные традиции, представления человека о чести, смелости, мужестве, проявлении смекалки, творческой выдумки, находчивости.

Музыкальный фольклор является своеобразным мостиком приобщения к народным истокам, к самобытным традициям культуры России.

Отличительные особенности программы. Реализация программы осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей: их подвижности, впечатлительности, образа мышления и интереса к игровой деятельности. Особое внимание уделяется песенному репертуару, подобранному под возраст учащихся. Занятия проходят в раскрепощённой обстановке. Учащиеся могут предлагать ту или иную понравившуюся народную игру или считалку, которая в дальнейшем будет использована на занятии. На занятиях учащиеся знакомятся с элементами танцевальных движений, которые используются в качестве подтанцовок песен.

Адресат программы. Содержание программы предполагает работу с обучающимися 5-6 лет. Песенный репертуар и музыкальные игры подобраны специально для данной возрастной категории и легко воспринимаются детьми.

Уровень освоения программы в соответствии с содержанием – стартовый.

Объём программы – 2 года обучения, 144 часа.

Обучение – очное.

Особенности организации образовательного процесса

Количество детей в группе 12-15 человек.

Приём детей производится по желанию и заявлению родителей (законных представителей).

Структура учебного процесса

№ года обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	2	72
2	36	2	72

Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю
1	1 часа (30 мин)	2 раза	2
2	1 часа (30 мин)	2 раза	2

Цель программы: формирование личности обучающегося в процессе разучивания малых форм фольклора.

Задачи:

В обучении:

- приобретение умений выполнения логопедических упражнений (развитие дикции);
- знакомство с музыкальными русскими народными играми;
- знакомство со сказками, песнями, обычаям;
- умение слаженно петь в унисон;
- освоение сценических движений;

- приобретение опыта концертной деятельности.

В развитии:

- развитие практических исполнительных навыков и умений в процессе изучения народных песен с использованием игровых действий;
- развитие чувства ритма;
- развитие познавательной и речевой активности;
- развитие творческой активности детей;
- развитие координации, ловкости движений при исполнении русских народных песен;
- формирование музыкальных способностей.

В воспитании:

- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- воспитание уважения и любви к народной песне, как особо значимой области музыкально-народной культуры;
- воспитание умения сопереживать друг другу;
- воспитание чувства коллективизма;
- формирование интереса детей миру традиционной русской культуры.

1 год обучения УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2.	Потешный фольклор.	2	6	8
3.	Колыбельные песни.	2	2	4
4.	Календарные песни.	2	6	8
5.	Плясовые русские народные песни.	6	14	20
6.	Инсценировка русских народных музыкальных сказок.	4	10	14
7.	Музыкально-фольклорные игры	4	12	16
8.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Итого:	21	51	72

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Ознакомление с программой занятий. Цели и темы занятий. Правила постановки речевого аппарата во время пения. Правила безопасности при пении. Русские народные инструменты.

Практика: Прослушивание. Распевки, короткие песенки, русские народные игры.

2. Потешный фольклор.

Теория: Мир фольклора. Знакомство с предметом. Особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки. Потешный фольклор, как часть детского

фольклора. Прибаутки, балагурки, дразнилки, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, логопедические упражнения (развитие дикции), как вид народного творчества.

Практика:

- Распевки.
- Упражнения на дыхание и дикцию.
- Звукообразование.
- Ритм.
- Пение в унисон песни по выбору детей.
- Разучивание потешек «Солнышко», «Сорока - белобока», «Зарядка», «Плетень», «Конфеточка».
- Эмоциональное исполнение.
- Разучивание прибауток «Коровушка - бурёнушка», «Лягушка-квакушка» с сопутствующими движениями.
- Разучивание дразнилок «Плакса-вакса», «Простак», «Федорок с вершок», «Борис-барбарис».
- Разучивание музыкальных считалок.
- Умение применять их на практике. «Сосчитай до десяти», «У речки овечка», «Мишка косолапый».
- Разучивание песен-небылиц «Тимошка на ложке», «Едет Ваня на корыте», «Африканский крокодил».
- Разучивание скороговорок на различные звуки: «Часовщик» (Часовщик, прищурив глаз, чинит часики для нас), «Кукушка» (Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон), «Щенок» (Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока), «Лапти» (Лапти лыковые, лыки липовые), «Прорубь» (Прорубь рубили - рыбку ловили).
- Игровое занятие «Весёлые потешки».

3. Колыбельные песни.

Теория: Понятие о колыбельных песнях, роль и их назначение в жизни человека.

Практика: Прослушивание колыбельных песен в исполнении педагога. Разучивание колыбельных песен «Баю, баюшки, баю», «Сон, сон приходи». Инсценировка колыбельных песен с куклами. Эмоциональное исполнение колыбельных песен. Просмотр. Прослушивание.

4. Календарные песни.

Теория: Ознакомление обучающихся с календарными песнями по временам года, их назначение.

Практика: Разучивание зимних календарных песен - рождественские песни, колядки: «Ночь волшебная идёт», «Коляда-маляда». Весенние песни - масленичные песни, веснянки, заклички: «Уж ты пташечка», «Ой, весна моя!». Артистичное исполнение песен со сценическими действиями. Просмотр. Прослушивание.

5. Плясовые русские народные песни.

Теория: Ознакомление с весёлыми плясовыми песнями, их назначение в жизни человека.

Практика: Разучивание плясовых песен «Кузя едет на коне», «У Егора дом на горке», «Как во поле, во раздолье», «Ай, чу-чу». Эмоциональное исполнение плясовых песен. Танцевальные движения в проигрышах песен. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Координация, ловкость движений при исполнении русских народных песен.

6. Инсценировка русских народных музыкальных сказок.

Теория: Ознакомление с музыкальными русскими сказками, сюжет сказок.

Практика: Слушание и просмотр русских народных музыкальных сказок. Разучивание и инсценировка музыкальных сказок «Снегурочка», «Ноты». Разучивание песен к сказкам. Выступление на сцене.

7. Музыкально-фольклорные игры.

Теория: Ознакомление с русскими народными музыкальными играми.

Практика: Разучивание русских народных игр: «Гори, гори ясно», «Родничок», «Паучок», «Зайка Гришутка», «Заря-заряница», «Лучик».

8. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы за год. Награждение обучающихся.

Практика: Прослушивание (навыки, приобретенные за год). Концерт для родителей. Чаепитие.

Ожидаемые результаты

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному и социальному развитию растущего человека.

Занятия фольклором и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального исполнения);
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Предметными результатами являются:

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, в исполнении вокально-хоровых произведений, импровизаций.

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение знаниями о разнообразии фольклорных жанров;
- овладение простейшими элементами фольклорной хореографии;
- овладение игрой на простых шумовых народных инструментах.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.
- наблюдение за различными явлениями жизни и в искусстве на занятиях, дома, на улице;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

В результате освоения программы дети смогут:

Знать

- песенный репертуар за 2 года;
- детский игровой фольклор (игры);
- скороговорки, загадки, потешки, пестушки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички;
- название шумовых народных инструментов.

Уметь:

- правильно брать дыхание;
- исполнять выразительно, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении малообъемную песню.
- слушать произведения, определять их жанр и характер;
- исполнять простые танцевальные движения (произвольные притопы и хлопки в ритм музыки, топотушки, передвигаться по кругу, поворот головы, открывать, закрывать руки);
- играть на шумовых народных инструментах.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу 30 минут)
2	01.09.2024 г.	31.09.2025 г.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу 30 минут)

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет специальное образование, соответствующее профилю программы;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся, а также способности к исследовательской и проектной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения программы необходимы:

- школьный музей с экспозиционными материалами;
- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин;
- ученическая мебель;
- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- персональный компьютер;
- копировальная и множительная техника (ксерокс).

Оценка эффективности программы

Оценка эффективности программы производится на основании анализа усвоения обучающимися материала программы. Контроль за освоением материала происходит в течение всего периода обучения.

Входной контроль проводится в форме прослушивания детей с целью выявления имеющихся у детей музыкальных данных: музыкального слуха, ритма. Цель входного контроля – обеспечение индивидуального подхода к обучающемуся в процессе обучения с учетом его природных задатков.

Формы промежуточного контроля:

- прослушивание;
- музыкальные игры;
- музыкальные конкурсы;
- выступления на праздниках, концертах.

Способы проверки освоения программы:

- педагогическое прослушивание и наблюдение;
- педагогический анализ и самоанализ выступлений.
- выступление на отчётном концерте.

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте по шкале от 3-х до 5-ти, где “5” - оптимальный уровень знаний, умений и навыков, “3” - низкий уровень знаний, умений и навыков.

Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Определить музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, дикцию.	Исполнение любой песни, повторить ритмический рисунок за педагогом, проговорить простые скороговорки на различные звуки.	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Текущий	Определить уровень знаний особенностей игры в разных формах русского обрядового фольклора; сформированности навыков игры в инсценировках обрядов, чувство коллективизма, воспитать ответственность и <u>взаимопомощь</u> .	Исполнение обрядовых и календарных игр.	Просмотр.	Высокий Средний Низкий
Итоговый	Определить уровень сформированности умений публичного выступления.	Исполнение хоровых песен на сцене.	Выступление. Прослушивание. Просмотр.	Высокий Средний Низкий

Входящий:

- Высокий уровень 5 баллов: Чистое исполнение песни акапелльно, чёткое и правильное отстукивание ритмического рисунка, чёткая дикция.
- Средний уровень 3-4 балла: Исполнение песни под аккомпанемент, чёткое и правильное отстукивание ритмического рисунка, дефект дикции на один звук;

- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение песни под аккомпанемент вместе с педагогом, не четкое отстукивание ритмического рисунка, дефект дикции на два-три звука.

Текущий:

- Высокий уровень 5 баллов: Исполнение всех обрядовых и календарных игр по программе;
- Средний уровень 3-4 балла: Только теоритические знания обрядовых и календарных игр;
- Низкий уровень 1-2 балла: Отсутствие знаний обрядовых и календарных игр.

Итоговый:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение хоровых песен на сцене с пританцовками и подголосками;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение хоровых песен на сцене;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зажатое исполнение хоровых песен на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и формы работы

Для успешной реализации программы применяются следующие формы занятий:

- **Беседа**, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, на которых дети приобретают вокально-хоровые навыки, разучивают народные песни, элементы народной хореографии.
- **Занятие-постановка** - репетиция, отработка концертных номеров, театрализованных представлений, обрядов, развитие актерские способности детей.
- **Занятие-концерт**. Заключительное занятие, завершающее тему, проводится для обучающихся, родителей и педагогов.

В качестве **методов работы** избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод, целью которого является не менять и переделывать обучающегося, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность обучающемуся быть самим собой.

Метод импровизации - умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Примерный репертуарный список

Потешки

«Мы ногами топ-топ»
«Наши уточки с утра»
«Зайка»
«Барашеньки»
«Скок, скок, поскок»
«Ойди-ди-ли»

Прибаутки

«Ладушки, ладушки»
«Сорока, сорока»
«Петушок»
«Попляши-ка, попляши»

Колыбельные

«Уж ты, котенька-коток»
«Серый кот»

Колядки

«Ой калёда, калёда»
«Коляда, коляда»
«Колядин, колядин»

Масленичные песни

«Мы давно блинов не ели»
«Блины»

Приговорки

«Дождик, дождик, перестань»
«Солнце, солнце»
Заклички
«Чувиль-виль-виль»
«Покажись-ка солнышко»
«Весна, весна, красная»

Игровые

«Тень-тень-потетень»
«Золотые ворота»
«Лиса и зайцы»
«Сидит ворон на суку»
«Зайка, пойдём в лес»

«Пошла коза по лесу»
«Зайка»
«Ой, зимушка-зима»
«У Ерёмушки»
«Зайка»

Игры

«Пчёлка»
«Кот и мыши»
«Гуси-гуси»
«Ходит Ваня»
«Колечко»
«Жмурки»
«Заморожу»
«Барыня»
«Карусель»
«Воробышек»
«Ручеёк»
«Гуси, вы гуси»

Хороводные

«Зайка мимо саду»

Авторские песни

«В огороде зайка» муз. В. Карасёвой,
сл. Н. Френкель
«Осень» муз. В. Алексеева,
сл. М. Филатовой
«Зайка» муз. В. Алексеева,
сл. М. Филатовой
«В лес с корзинкой мы пойдём» муз.
В. Алексеева, сл. М. Филатовой
«Маша» сл. и муз. И. Конвенан
«Урожай»
«Гуси» Муз. Е. Тиличевой, слова
народные
«Песенка цыплёнка» муз. В. Алексеева,
сл. М. Фроловой

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. А у нас - перепляс!, Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.
18. Список нотных сборников.
19. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
20. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
21. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
22. Науменко Г. М Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, о брядах Ч.1,2. 1999.
23. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни,игры, загадки, театрализованные представления 2000.
24. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
25. Рытов Д. На родимой, на сторонке. Ярославль, 2002.
26. Савастру К. Заинька, попляши Киев, 1983.
27. Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.
28. Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк 2006
29. Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006.
30. Широков А. Русские народные песни, М., 1988

Для обучающихся

1. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.