

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
Протокол № 3  
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 105 (ОД)  
от « 15 » мая 2024 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
Протокол № 3  
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ИЗОСТУДИЯ»**

Направленность:  
**художественная**  
Возраст обучающихся: **6-17 лет**  
Срок реализации: **5 лет**

Составитель: **Черкас Галина  
Игорьевна**, педагог  
дополнительного образования

г. Сосногорск  
2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство современного мира сложно потому, что оно включает в себя одновременно множественность языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Занятия по ознакомлению и изучению изобразительного искусства, которые помогут ориентироваться детям и подросткам в нашем непростом мире со сложнейшим потоком информации, отделяя в нем позитивное от негативного.

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия» - технической направленности. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.)
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

**Цель программы:** формирование художественной культуры, как части духовной культуры.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся представление о взаимодействии искусства с жизнью, предполагает приобщение детей к различным видам творчества, которые способствуют развитию мыслительной деятельности, произвольного внимания, эстетического восприятия, вкуса, а также развитию пластики и координации движений рук.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов деятельности: конструктивная (архитектура), изобразительная (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Сначала способы художественного освоения выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Дети знакомятся с

«Мастером Изображения», «Мастером Украшения», «Мастером Постройки». Затем эти начальные знания помогают в более сложном осознании искусства.

На четвертом и пятом году обучения происходит активное накопление умений, совершенствование знаний, которые могут пригодиться при выборе профессии, связанной с умением рисовать, творчески мыслить.

На каждом году обучения уделяется внимание декоративно-прикладному искусству, так как «декоративность - это первая необходимая ступень при изучении живописи, это почти тоже, что умение грамотно писать...» (К. Петров-Водкин). Декоративно-прикладное искусство требует огромного терпения, внимания, упорного репетиционного периода. Роспись - лучшее упражнение, помогающее приобрести виртуозное владение красотой волнообразных форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов.

Для развития эмоционального восприятия и образного мышления в программу введены музыкальные, поэтические и художественные образы.

Данная программа является модифицированной, создана на основе уже существующих программ по данному направлению. Содержание программы основывается на материалах специальной литературы, в том числе методической.

### **Характеристика программы**

По направленности: художественная

По виду: модифицированная

По цели обучения: развивающая художественные способности

По возрасту: разновозрастная

### **Организационно-педагогические основы обучения**

Срок реализации программы- 5 лет.

### **Структура учебного процесса по годам обучения.**

№	Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Возраст занимающихся
1	1	36	4	144	6-8 лет
2	2	36	4	144	7-9 лет
3	3	36	6	216	9-12 лет
4	4	36	6	216	11-14 лет
5	5	36	6	216	14-17 лет

### **Формы занятий**

- Беседа
- Творческая мастерская
- Практическое занятие
- Творческое занятие
- Выставки

### Способы проверки результативности

- Просмотр и анализ выполнения работ
- Опрос
- Наблюдения

### Формы подведения итогов

- Контрольные задания
- Тесты – рисунки
- Творческие работы
- Конкурсы
- Выставки

### Режим занятий

№	Год обучения	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю
1	1	2	2	4
2	2	2	2	4
3	3	2	3	6
4	4	2	3	6
5	4	2	3	6

### Первый год обучения

#### Задачи:

#### образовательные:

- знакомство с тремя видами художественной деятельности;
- приобретение первичного опыта владения доступными материалами (пластилин, глина, бумага, гуашь, мелки);
- приобщение к искусству как культуре;
- приобщение к культуре своего народа, культуре своей «малой родины»;
- познание связей искусства с жизнью;
- знакомство с графикой, с декоративно-прикладным искусством;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению.

#### воспитательные:

- воспитание эстетического и художественного вкуса,
- воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности в работе;
- формирование эмоционально-ценностного восприятия и отношения к произведениям художественного творчества.

Основное: «Через любование – к сопереживанию, через сопереживание – к отзывчивости, через отзывчивость – к активным социальным действиям» (Б.М.Неменский)

#### развивающие:

- развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза;
- развитие образного мышления, художественного восприятия, фантазии, ассоциативного мышления;
- развитие пластики и координации движений рук;

- развитие эмоционального и духовного мира ребенка через комплексное воздействие музыки, поэтического слова и художественного образа.

### Ожидаемые результаты

#### К концу первого года обучающиеся смогут:

- рисовать по памяти и представлению;  
Приобретут первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн;
- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; украшение или декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;  
приобрести представление о выразительных возможностях художественных материалов: краски, гуаши, акварели, мелков, карандашей, пластилина, глины, бумаги для конструирования;
- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости и в объеме; украшение или декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме; понимание симметрии;
- приобрести навыки выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, восприятия произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества;
- развить свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развить фантазию, воображение.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Названия тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Вводное занятие</b>	2	-	<b>2</b>
<b>1.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>
1.1	Работа с краской в форме игры Сведения о симметрии в форме игры	1	1	2
1.2	Особенности работы с акварельными и гуашевыми красками	1	1	2
1.3	Смешение основных цветов	1	1	2
1.4	Цветик-семицветик	1	1	2
1.5	Разбеливание красок.	1	3	4

1.6	Растяжка цвета.	1	1	2
1.7	Работа по-мокрому	1	3	4
1.8	Рисование по памяти и впечатлению различных состояний природы	2	14	16
<b>2.</b>	<b>«Ты изображаешь»</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>12</b>
2.1	Мастер изображения. Изображение линией	1	1	2
2.2	Изображение пятном	1	1	2
2.3	Мазок-изображение	1	1	2
2.4	Фрагмент природы	1	3	4
2.5	Художники и зрители	1	1	2
<b>3.</b>	<b>«Ты украшаешь»</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>20</b>
3.1	Декоративное рисование	1	2	3
3.2	Создание узора (орнамент в квадрате, круге)	1	3	4
3.3	Украшение создает человек	1	1	2
3.4	Украшение дома	1	1	2
3.5	Украшения и праздник	1	5	6
3.6	Украшение создает природа	1	2	3
<b>4</b>	<b>«Ты строишь»</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
4.1	Искусство русского севера	1	3	4
4.2	Сказочные домики	1	3	4
4.3	Город, где мы живем	1	2	3
4.4	Народный промысел – посуда	1	3	4
4.5	Дом для сказочного персонажа	1	2	3
<b>5.</b>	<b>Искусство вокруг нас</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>14</b>
5.1	Картина – пейзаж	1	3	4
5.2	Картина – портрет	1	3	4
5.3	Картина – натюрморт	1	3	4
5.4	Театр кукол	1	1	2
<b>6.</b>	<b>О чем говорит искусство</b>	<b>3</b>	<b>10</b>	<b>13</b>
6.1	Пропорции фигуры человека. Характер человека а) мужской образ б) женский образ	1	5	6
6.2	Контрастные изображения природы	1	2	3
6.3	Выражение доброго и злого через украшения	1	3	4
<b>7.</b>	<b>Реальность и фантазия</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>19</b>
7.1	Изображение и реальность	1	3	4
7.2	Изображение и фантазия	1	2	3
7.3	Украшение и реальность	1	2	3
7.4	Украшение и фантазия	1	2	3
7.5	Постройка и реальность	1	3	4
7.6	Транспорт	1	1	2
<b>8</b>	<b>Графика</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>9</b>	<b>Профориентация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Выставки</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Итого:	<b>44</b>	<b>92</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие.**

#### Теория.

- Знакомство с детьми. Ознакомление с планом работы объединения.
- Правила поведения во время занятий, техника безопасности работы с ножницами, с клеем, кисточками. Принадлежности и материалы.
- Значение и история появления рисования.
- Рассказ педагога «Три брата-мастера: мастер Изображения, мастер Украшения и мастер Постройки».

### **1. Цветоведение**

1.1 Работа с краской в форме игры. Сведения о симметрии в форме игры.

Теория. Знакомство с краской в форме игры. Начальные сведения о симметрии в форме игры с использованием красок «Стрекоза вот-вот взлетит».

Практика. Игры: «Прижми и отпечатай», «Забавные картинки», «Веселые кляксы».

Материалы: плотная бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: рисунки из книг с изображением стрекозы, бабочек, жуков.

Музыкальный ряд: ноктюрн.

1.2 Особенности работы акварельными и гуашевыми красками.

Теория. Правила смешивания главных красок для получения составных цветов.

Практика. Упражнения в смешении трех основных цветов. Сравнение полученных цветов с овощами.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации с рисунком овощей.

Литературный ряд: стихи, загадки про овощи.

1.3 Цветик-семицветик.

Теория. Деление цветового круга на группу теплых и холодных цветов. Понятие о цветовом круге. Начальные сведения об основных цветах солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). Деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных (синий, зеленый, фиолетовый).

Практика. Рисование цветового круга. Проверочное задание: для готовой формы птицы подобрать тёплые цвета для хвоста, холодные для крыла, а туловище чтобы не сливалось с крылом.

1.4 Смешение красок.

Теория. Смешение красок для получения теплых и холодных цветов и их оттенков.

Практика. Изображение холодного и теплого моря. Упражнение «Смешай краски для получения теплых и холодных цветов и их оттенков» (например, превратить холодное море в теплое и др.)

Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.

1.5 Разбеливание красок.

Теория. «Темное и светлое». Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Практика. Изображение природных стихий на большом листе бумаги большими кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, дождь, туман, вулкан. Изображение светлого. Солнечный день – изображение красочного многоцветного коврика.

Материалы: гуашь (5 красок), крупные кисти, большие листы.

Зрительный ряд: произведения художника К.Я.Крыжницкого «Гроза собирается», Н. Шишкин «Перед грозой», И. Левитан «Луч на опушке леса».

Музыкальный ряд: ноктюрны Ф.Шопена, П. Чайковский «Времена года».

1.6 Растяжка цвета.

Теория. Насыщенность, светлота. Показ выполнения растяжки.

Практика. Выполнение упражнений: вливание цвета в цвет - растяжение цвета от светлого к темному, ровное покрытие одним цветом.

Материалы: плотная бумага, гуашь или акварель, кисти

Зрительный ряд: образцы.

1.7 Работа по-мокрому.

Теория. Показ выполнения работы по-мокрому.

Практика. Выполнение работы «Подводный мир», «Подводное царство».

Материалы: бумага плотная, акварель, кисти, речной песок, мелкие камешки, клей.

1.8 Рисование по памяти и впечатлению различных состояний природы.

Теория. Повторение тем «Цвета», «Разбеливание».

Практика. Работа с кистью: всем ворсом и концом кисти. Рисование дождя, солнца, травки, волн приемами мазков. Самостоятельные работы в течение года: рисование композиций «Осенний наряд», «Красавица Зима», «Полевые цветы», «Весенний день». Рисование моря в разных состояниях. Рисование по памяти и впечатлению различных состояний природы. Используется зрительный, музыкальный и литературный ряд.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы готовых работ.

**2. «Ты изображаешь» - сведения о технике изображения (точка, линия, пятно, мазок).**

2.1 Мастер изображения. Изображения линией. Характер линии.

Теория: Беседа с детьми о «мастере Изображения», который помогает увидеть, учит рассматривать, учит нас быть не только художниками, но и зрителями. Линией можно рассказывать.

Практика. Рисование различных линий. Построение линейного рисунка.

Материалы: бумага, простые карандаши.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д Хармса.

2.2.Изображения пятном.

Теория. Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, узоры на обработанном дереве и постараться увидеть в них какие-либо изображения.

Практика. Пятно, наклеенное или нарисованное (подготовленное педагогом), превратить в изображение зверушки.

Материалы: карандаш, мелки, черный фломастер.

Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е. Чарушиной, В. Лебедевой, Т. Мавриной, М. Митурича и др. художников, работающих пятном.

2.3 Мазок-изображение.

Теория. Виды мазков. Мазок и форма.



Практика. Упражнения в получении различных мазков. Используя технику-мазок получить несложные формы (цветок, куст, движение воды и др.)

2.4 Фрагменты природы.

Теория. «Животные и птицы коми края». Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Птицы - схожесть и отличия. Умение зрительно найти простые формы.

Практика. Рисование животных и птиц.

Материалы: бумага, цветные карандаши, мелки.

Зрительный ряд: Книги с изображением животных и птиц, посещение живого уголка.

Литературный ряд: стихи про зверей; про носы и хвосты.

2.5 Художники и зрители (обобщение темы).

Теория. Знакомство с понятием «произведение искусства», картина, скульптура.

Выражение настроения в картинах красками.

Практика. Просмотр иллюстраций. Беседа о том, что интереснее, что сложнее – быть зрителем или художником.

Зрительный ряд: В. Васнецов «Три богатыря», С. Кончаловский «Сирень», М. Врубель «Царевна Лебедь».

### **3. «Ты украшаешь»**

3.1 Декоративное рисование.

Теория: Понятие «Декоративное рисование». Линии и геометрические фигуры. Линии: ломанная, вогнутая, наклонная, волнистая.

Практика. Рисование круга, квадрата, треугольника. Упражнение на проведение различных линий (ломанная, вогнутая, наклонная, волнистая).

3.2 Создание узора

Теория. Растительный и геометрический орнамент в квадрате, круге.

Практика: Составление узора в квадрате, в круге

Материалы: карандаш, бумага, цветные карандаши.

Зрительный ряд: нарисованные (крупно) геометрические фигуры и линии.

3.3 Украшения создает человек.

Теория. Зрительный ряд: репродукции с изображением матрешек Полхов-Майдонской, Семеновской и др.

Практика. Украшение матрешки по вырезанной заготовке (крупно)

Материалы: гуашь, тонкая кисть.

3.4 Украшение дома.

Теория. Мотивы узоров. Орнаментальные формы.

Практика. Выполнение аппликации. Создаем коврик для зала или спальни. Выполнение фигурки зверей, птиц, цветов, кружков, треугольников.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: мотивы узоров, орнаментальные формы.

у них украшения.

3.5. Украшения и праздник.

Теория. Праздники. Рождество и Новый год. Светлая Пасха. Значение праздников. Беседа, чтение стихов.

Практика. Выполнение коллективного панно «Рождественская ёлка». Декоративная роспись пасхальных яиц на заготовке из бумаги.

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь, ножницы, клей, краски.

Литературный ряд: стихи о Рождественской ёлочке, о пасхе.

Музыкальный ряд: рождественские и новогодние песни.

3.6. Украшение создает природа.

Теория. Рассматривание картин с бабочками

Практика. Украшение бабочки (работа по вырезанной заготовке или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми).

Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: книги с изображением бабочек.

#### **4. «Ты строишь».**

4.1. Искусство русского севера.

Теория. Знакомство с каргопольской игрушкой, колоритом.

Практика. Лепка каргопольской игрушки. Роспись.

Литературный ряд: Стихи о каргопольской игрушке.

Зрительный ряд: Иллюстрации с изображением каргопольских игрушек.

4.2. «Дом для себя».

Теория. Рассматривание разных видов домов

Практика. Изображение придуманного для себя дома «Разные дома для разных дел

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ.

4.3. «Сказочные домики»

Теория. Пропорции и конструкции формы.

Практика. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка домиков удобных для ежа, слона, жирафа и др.

Материалы: глина, стеки, тряпочка, дощечка.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам «Вини – Пух», Д.Ж.Родари «Чипполино». «Сказочный город».

Материалы: пластилин, цветная плотная бумага, ножницы, стеки.

Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Литературный ряд: описание сказочного города из литературного произведения.

4.4. «Город, где мы живем».

Теория. Беседа о городе.

Практика. Изображение по впечатлению: «Я рисую любимый город».

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

Литературный ряд: стихи о своем городе.

4.5. Народный промысел-посуда.

Теория. Изготовление, традиции.

Практика. Лепка посуды (чайник). Роспись своего изделия

Материалы: глина, стеки, дощечка, тряпочка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: чайник, иллюстрации с различной росписью чайников.

#### **5. Искусство вокруг нас.**

5.1. «Картина-пейзаж»

Теория. Знакомство с жанром пейзажа. Рассматривание иллюстраций и репродукций.

Показ вырезания несложных форм деревьев из цветной бумаги. Показ техники рисования зимних деревьев.

Практика. Рисуем ножницами. Вырезание контрастных деревьев из цветной бумаги «Оживление осеннего пейзажа». Рисование «сказочных» зимних деревьев белой гуашью на синем фоне.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, краски.

Зрительный ряд: просмотр репродукций знаменитых пейзажей: Н. Левитана, А. Саврасова, А. Куинджи, И. Шишкина, И. Э. Грабаря.

Литературный ряд: стихи про осень. Стихи о зиме (А. Пушкин, И. Суриков. И. Бунин).

Музыкальный ряд: А. Чайковский «Времена года»

## 5.2. «Картина-портрет»

Теория. Знакомство с жанром портрета.

Практика: Элементарные правила в построении головы и частей лица. Рисование по памяти (портрет подруги, друга, мамы, папы).

Материалы: бумага, гуашь или акварель, кисти.

Зрительный ряд: портреты В. Серова, И. Репина и др.

## 5.3. «Картина-натюрморт»

Теория. Занятие-беседа о том как художник составляет натюрморт. Рассмотрение репродукций с изображением пейзажей и натюрмортов для контрастного сравнения, чтобы детей подвести к самостоятельному выводу понятия о натюрморте. Колорит в натюрморте. Форма и цвет предметов. Закрепление понятия «натюрморт». Нахождение в натюрморте двух видов предметов.

Практика. Деление предметов, предложенных педагогом на 2 вида: те, что дала природа и те, что сделал человек своими руками. Подбор предметов различной величины, формы и цвета для составления натюрморта; подбор фона из ткани. Рассмотрение составленного натюрморта, нахождение ошибок.

Теория. Рассмотрение репродукций с изображением натюрмортов

Практика. Составление натюрморта по представлению, выражение настроения. Аппликация на тонированной бумаге.

Материалы: гуашь (1 цвет), цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: натюрморты В. Кончаловского, Крылова .

## 5.4. Театр кукол.

Теория. Кукольный театр на ладошке. Каждый пальчик – «артист».

Практика. Рисование своей руки на бумаге и придумывание сказочных персонажей для пальчиков («Колобок», «Репка» и др.)

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: рисунки с изображением театральных кукол, репродукции из книг.

Музыкальный ряд: народная музыка П.И. Чайковского «Детский альбом».

## 6. О чем говорит искусство.

### 6.1. Пропорции фигуры и лица человека.

Теория: Показ пропорций фигуры школьника. Настроение и мимика.

Практика: Изображение карандашом фигуры человека. Зарисовка нескольких из предложенных мимик лица.

### 6.2 Характер человека.

- Мужской образ.

Теория. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Использование сюжетов сказки. Например «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина.

Практика. Изображение доброго и злого воина.

Материалы: гуашь, цветная или белая бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И. Билибина.

Литературный ряд: отрывки из былин «Сказка о царе Салтане»

Музыкальный ряд: музыка Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

- Женский образ.

Практика. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (царевна – Лебедь, Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.)

Материалы: гуашь или акварель.

Зрительный ряд: рисунки из книг «Золушка», «Сказка о царе Салтане» а также произведения В.Васнецова, М.Врубеля и др.

### 6.3 Контрастные изображения природы.

Теория. Состояние моря: море нежное, ласковое, бурное, тревожное; небо ясное летнее; теплое или небо перед дождем, грозой).

Практика. Изображение моря.

Материалы: гуашь, акварель, крупные кисти.

Зрительный ряд: иллюстрации, картинки с изображением контрастного изображения природы.

Литературный ряд: сказки А.С.Пушкина.

Музыкальный ряд: опера «Садко», «Шехерезада», Н.Римского-Корсакова или «Море» М. Чюрлениса.

### 6.4 Выражение доброго и злого через украшения.

Теория. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, прозрачного и злого, пиратского).

Практика. Аппликация.

## 7. Реальность и фантазия.

### 7.1. Изображение и реальность.

Теория. «Богатыри земли русской». Беседа о русских полководцах.

Практика. Изобразить и украсить снаряжение воина-богатыря (шлем, кольчуга, щит, меч, стяг).

Материалы: гуашь, бумага, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: рисунки с изображением снаряжения воинов-богатырей; М.В.Васнецов «Богатыри».

Литературный ряд: стихи А.С.Пушкина.

### 7.2 Изображение и фантазия.

Теория. Умение фантазировать.

Практика. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и др.

Материалы: гуашь, кисти, бумага белая или цветная, карандаш.

Зрительный ряд: рисунки сказочных персонажей, фантастические животные в деревянной и каменной резьбе.

### 7.3. Украшение и реальность.

Теория. Умение видеть красоты в природе.

Практика. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально по памяти)

Материалы: кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага.

Зрительный ряд: рисунки из детских книг. Загадки.

7.4 Украшение и фантазия.

Теория. Виды украшений.

Практика. Создать украшения на заданной форме (кокошник, воротничок, закладка)

Материалы: любой графический материал (один - два цвета)

Зрительный ряд: кружева, вышивки, бисерное шитье.

Музыкальный ряд: ритмическое сочетание с преобладанием повторяющегося ритма.

7.5 Постройка и реальность.

Теория. Рассматривание форм морских обитателей.

Практика. Индивидуально - коллективная работа. Аппликация «Подводный мир» (медузы, водоросли, звезды морские и др.)

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, большой лист тонированной бумаги.

Зрительный ряд: рисунки из книг подводного мира.

7.6 Транспорт

Теория: Знакомство с различными видами транспорта. Просмотр иллюстраций.

Практика: Рисование 2-3 видов транспорта.

## **8. Графика**

Теория. Понятия об искусстве графика.

Практика: Рисование белой гуашью на черной цветной бумаге. «Загадочный зимний пейзаж».

Материалы: чёрная цветная бумага, белая гуашь, тонкая кисть.

Зрительный ряд: графические изображения природы.

Практика:

Рисование на тонированной простым карандашом бумаге ластиком.

Материалы: тонированная бумага, ластик.

Зрительный ряд: детские работы.

## **9. Профориентация**

Теория. Беседа о профессиях.

Практика. Рисование на тему «Кем я хочу стать», «Профессия моей мамы или моего папы».

## **10. Выставки.**

Практика. Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки. Подведение итогов.

## **11. Итоговое занятие.**

Теория. Анализ работы объединения за год.

Практика. Итоговая выставка лучших работ.

### **Этапы педагогического контроля**

Сроки	Какие навыки, знания, умения контролируются	Форма подведения итогов
Сентябрь	Умение работать с красками, держать правильно кисть, карандаш.	Рисуем лето
Октябрь	Знание теплых и холодных цветов, умение смешивать краски.	Рисование сказочной птицы
Ноябрь	Умение рассматривать, сравнивать, а также находить главные формы и второстепенные	Рисование животных и птиц
Декабрь	Знание о растениях и геометрических орнаментах. Умение видеть красоту и	Украшение крыльев бабочки. Составление

	многообразие узоров в природе. Умение составлять узоры.	узоров в квадрате.
Январь	Умение конструировать, работать с глиной.	Лепка сказочных домиков для животных.
Март, апрель	Умение смешивать краски, работать кистью, знание некоторых приемов мазков. Умение различать теплые и холодные цвета, состояния природы.	Рисование композиций «Красавица зима», «Весенний день».
Май	Умение видеть красоту многообразия узоров в природе и в изделиях созданных человеком Знания и умения, полученные в течение года.	Изображение паутинки снежного кружева Итоговая выставка

### Дидактический наглядный материал

Раздел программы	Дидактический и наглядный материал
Материалы и инструменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Альбомы, листы А3, цветная бумага</li> <li>- гуашь, кисти, акварель, карандаши, карандаши цветные, карандаши восковые, мелки</li> <li>- глина, стеки</li> <li>- овощи, камешки, гербарий.</li> </ul> Заготовки: матрешки, бабочки, птицы
Пособия и образцы	Иллюстрации детских книг по теме музыкального произведения (Чайковский П.И., Сен-Санс, Н.Римского – Корсакова, Ф. Шопена) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Таблица цветности,</li> <li>- Образцы работ</li> <li>- Репродукции картин с изображением натюрморта, пейзажей, портретов.</li> </ul>

## Второй год обучения

### Задачи:

#### образовательные:

- формирование положительного отношения к изобразительному искусству;
- знакомство со средствами выразительности изобразительного искусства (форма, пропорции, колорит, композиция);
- формирование умения сравнивать предметы, выделять сходства и различия, устанавливать взаимосвязь между предметами;
- формирование образных представлений;
- знакомство с художественным конструированием из бумаги «оригами».

#### воспитательные:

- воспитание у детей положительного эмоционального отношения к художественным произведениям;
- обогащение впечатлений о прекрасном;
- формирование умения и желания видеть красоту природы и отображать ее в рисунках.

#### развивающие:

- развитие эстетического восприятия;
- развитие образного восприятия словесного описания;
- развитие воображения, терпения, аккуратности в работе.

## Ожидаемые результаты

### К концу года обучающиеся смогут

- освоить выразительные возможности художественных материалов: акварели гуаши, мелков, туши, восковых карандашей, глины;
- освоить возможности красок, получая при смешении, добавлении к хроматическим цветам белого и черного цвета разные оттенки; светлые и темные цвета;
- закрепить знания о теплых и холодных цветах;
- приобрести знания о контрасте, светлоте, насыщенности, работе «по мокрому»;
- освоить изобразительные средства: мазок, линия.
- научиться анализировать, сравнивать, сопоставлять, устанавливать сходства и различия;
- закрепить представление о жанрах живописи
- обрести первичные представления об изображении человека;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, основы архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- приобрести первичные навыки, знания изображения предметного мира, изображения растений, животных, пространства;
- приобрести навыки изображения с натуры;
- развить композиционные навыки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>16</b>
2.1.	Цвет в нашей жизни. Цвет как средство выражения.	1	1	2
2.2.	Цветовой круг.	1	1	2
2.3.	Цвет и музыка (глухие и звонкие).	1	1	2
2.4.	Основные цвета и их оттенки.	1	1	2
2.5.	Растяжка цвета. Вливание одного цвета в другой (насыщенность, светлота).	1	1	2
2.6.	Начальные сведения о светотени.	1	3	4
2.7.	Контраст	1	2	3
<b>3.</b>	<b>Волшебные черная и белая линии</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>В гостях у сказки</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>5.</b>	<b>Искусство в твоём доме</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>23</b>
5.1.	Искусство севера. Каргопольские игрушки.	1	5	6
5.2.	Особенности коми орнамента	1	3	4
5.3.	Секрет узора хохломы	1	3	4
5.4.	Лепка посуды. Роспись	1	4	5
5.5.	Рождество	1	3	4
<b>6.</b>	<b>Живопись</b>	<b>11</b>	<b>40</b>	<b>51</b>
6.1.	Живопись. Виды. Жанры.	1	1	2
6.2.	Мазок. Техника мазка.	1	1	2
6.3.	Пятно. Ритм пятен	1	1	2
6.4.	Линия. Характер линии.	1	3	4
6.5.	Страна цвета.			
6.5.1	Жёлтый цвет	1	2	3
6.5.2	Красный цвет	1	2	3
6.5.3	Голубой цвет	1	2	3
6.5.4	Синий цвет	1	3	4
6.6.	Знакомство с натюрмортом	1	9	10
6.7.	Рисование по памяти и впечатлению	1	10	12
6.8.	Знаменательные даты	1	6	8
<b>7.</b>	<b>Работа с натуры</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
7.1.	Передача пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов, сравнения и сопоставления. (Наброски предметов карандашом)	1	1	2
7.2.	Цвет и свет (рисование вазы простой формы)	1	1	2
7.3.	Пропорции фигуры человека, лица (рисование головы, рисование друг друга).	1	3	4
7.4.	Работа с натуры:			
7.4.1.	Листья деревьев	1	1	2
7.4.2.	Веточки деревьев	1	1	2
7.4.3.	Фрукты	1	2	3
7.4.4.	Предметы быта	1	2	3
7.4.5.	Игрушка	1	1	2



7.4.6.	Животные	2	2	4
7.4.7.	Цветы	2	2	4
<b>8.</b>	<b>Транспорт</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>9.</b>	<b>Архитектурные сооружения</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>10.</b>	<b>Профорентация</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>11.</b>	<b>Выставки</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие

*Теория:* Значение рисования. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

*Практика:* «Рисуем лето».

### 2. Цветоведение

2.1 «Цвет в нашей жизни».

*Теория:* Стихи: «Сказка про краски» Е. Рутенцева, «Разноцветный шар земной» А. Шлыгина. Психологическое и физическое воздействие цвета на человека. Чтение стихов о светофоре (считалка).

2.2 Цветовой круг.

*Теория:* Повторение тёплых и холодных цветов. Понятие контрастные и родственные цвета.

*Практика:* Рисование разных предметов, цвета которых соответствуют цветам спектра.

2.3 Цвет и музыка (глухие и звонкие)

*Теория:* Аналогия между звуком и цветом, общие свойства. Аккорд звуков – аккорд цветов – гармоническая пара.

*Практика:* Изображение цветowych пятен (светлый – тёмный, тёплый – холодный, яркий – приглушенный). Озвучивание цвета.

2.4 Основные цвета и их оттенки.

*Теория:* Понятие хроматические цвета, насыщенные, малонасыщенные (осветлённые), затемнённые цвета. Получение оттенков путем разбеливания, затемнения или смешения красок.

*Практика:* Рисование геометрической фигуры, выделение объёма выбранным цветом.

2.5 Растяжка цвет. Вливание цвета в цвет.

*Теория:* Напоминание о работе с краской и кистью. Показ упражнения растяжения цвета от светлого к тёмному, вливание цвета в цвет.

*Практика:* Выполнение детьми задания по растяжки и вливанию цвета в цвет.

2.6 Начальные сведения о светотени.

*Теория:* Цвет предмета. Световое влияние на предмет. Изменение тона. Фон и предмет. Освещение предмета (натуральный, искусственный). Необходимые условия для рисования объёмного предмета (освещённая часть – «свет», неосвещённая – «собственная тень»).

*Практика:* Рисование снеговика освещённого луной.

2.8 Контраст.

*Теория:* Контраст – противоположность цветов в цветовом круге. Светлота, насыщенность в контрасте. Хроматический контраст, светлотный контраст.

Практика: Вырезание 3-х – 4-х геометрических фигур из цветной бумаги и подбор к ним фона.

### **3. Волшебные чёрная и белая линии**

Теория: Беседа о белом и чёрном цветах. Чтение стихов о белом цвете: Окмаковой «Яблонька», Л. Кудрявцевой «Белые лебеди». Просмотр иллюстраций в технике графики.

Практика: Рисование зимы белыми мелками на тёмном фоне (синий, фиолетовый, чёрный).

Теория: Чтение стихов В. Пришвина «Лесной ручей», небольшой рассказ «Про малютку - автобус, который боялся темноты»

Практика: Изображение природы на белой бумаге чёрной тушью: ручей, травка, деревья...

### **4. В гостях у сказки**

Теория: Беседа «Твоя любимая сказка».

Практика: Рисование любимой сказки.

Теория: Беседа о А.С. Пушкине (кратко о биографии, сказках). «Сказка о рыбаке и рыбке» – кратко о содержании, просмотр иллюстраций, рассматривание иллюстраций с изображением дворцов разной формы.

Практика: Придумать и нарисовать дворец для золотой рыбки.

### **5. Искусство в твоём доме**

#### **5.1. Искусство Русского Севера.**

5.1.1 Теория: Беседа о народном творчестве Русского Севера (Мезенская, Пермогорская, Ракульская росписи). Знакомство с Мезенской росписью. Показ рисования коня.

Практика: Рисование мезенского коня.

5.1.2 Теория: Знакомство с Пермогорской росписью. Показ последовательного рисования пермогорской птицы в двух вариантах. Понятие – композиция. Выделение главного и второстепенного. Взаимосвязь элементов в композиции.

Практика: Рисование птицы. Рисование элементов пермогорской росписи (капельки, листочка, цветочка).

Практика: Составление композиции из главного элемента (цветок, петушок) и дополнительных элементов.

#### **5.2 Особенности коми орнамента.**

5.2.1. Теория: Появление ткачества. Женское рукоделие в коми. Узоры-символы в коми орнаменте. Показ разнообразия коми элементов. Превращение элемента, путём повторения, в узор.

Практика: Рисование отдельных элементов. Рисование узора в полосе.

Теория: Умение правильно подбирать и располагать орнамент на предметах.

Практика: Подбор фона и коми орнамента для оформления зимней одежды ребёнка на готовом шаблоне (силуэт ребёнка-неница).

#### **5.3. Секрет узора хохломы.**

5.3.1. Теория: История хохломской росписи. Колорит. Роль стебля в построении композиции, узора. Положение руки и кисти при рисовании элементов. Показ работы кистью при рисовании элементов («осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики»). В азбуку хохломы входят также ягодки, цветочки, листики. В гостях у С.П. Веселова.

Практика: Тренировочные упражнения в рисовании хохломских элементов.

5.3.2. Теория: Умение правильно составить композицию по форме предмета. Расположение направления стебля, расположение цветов или ягод.

Практика: Составление композиции по готовому шаблону (на выбор – ковш, разделочная доска, кувшин).

5.4 Лепка посуды. Роспись.

5.4.1. Теория: Свойства глины. Показ лепки посуды ленточным способом (блюдец, чашка).

Практика: Лепка из глины блюдца, чашки.

5.4.2 Теория: Повтор – разнообразие растительного узора, геометрический узор, цветовое сочетание фона и узора.

Практика: Составление узора для поделки на листе бумаги. Роспись изделия.

5.5 Теория: Рождество Христово. Значение Рождества Христова в нашей жизни. Традиции.

Практика: Выполнение поделок к Рождеству и Новому году из глины и теста.

## **6. Живопись**

6.1 Понятие живопись. Виды. Жанры.

Теория: Беседа о видах изобразительного искусства. Понятие живопись. Живопись и её жанры. Вопросы детям.

Практика: Рассматривание репродукций, иллюстраций. Ответы детей.

6.2 Мазок. Техника мазка.

Теория: Приём кистевого письма – отдельный мазок. Работа разными кистями. Разные приёмы – кончиком на полкисти, на всю кисть

Практика: Экспериментирование разными кистями на белой бумаге – отдельные мазки. Превращение живописного приёма в художественное превращение (осенние листья, яблоко)

6.3 Пятно. Ритм пятен.

Теория: Схожесть листьев разных деревьев на формы, силуэты деревьев. Разнообразие форм пятен, их схожесть с формами деревьев. Что можно изобразить пятном.

Практика: Упражнения разными кистями для получения разных форм пятен, их сравнения с предметами. Подбирая краски осени, получить ряд пятен.

6.4 Линия, характер линии.

Теория: Разнообразие и характер линий (длинные – короткие, равные – неравные, толстые – тонкие, тёмные – светлые, разнообразные формы). Показ в проведении разных линий, работая карандашом. Показ в проведении линий кистью (ствол дерева, уходящая в даль дорога, ручеёк и др.), делая разный нажим. Деревья и их разнообразие, строения. Деревья и кусты.

Практика: Выполнение упражнений в проведении разных линий карандашом и кистью. Рисование деревьев хвойных и лиственных (кусты).

6.5 Страна цвета.

6.5.1 Жёлтый цвет.

Теория: Ощущение цвета. Чтение стихов об осени (Е. Головина, И Заграевской). Краски осени (красный, Жёлтый, коричневый).

Практика: Составление композиции «Осенний лес» с использованием осенних листьев, травинок.

6.5.2 Красный цвет.

Теория: Чтение рассказа «Красные сказки». Ощущение света. Сравнение с солнцем, огнём, некоторыми предметами.

Практика: Рисование огня, отражения солнца.

#### 6.5.3 Голубой цвет.

Теория: Голубой цвет в живописи – цвет воды, цвет неба. Погружение в цвет, ассоциации. Просмотр репродукций с изображением неба (А.А. Рылов), с изображением воды.

Практика: Изображение воды и неба на белой бумаге (по-мокрому).

#### 6.5.4 Синий цвет.

Теория: Синий – более глубокий и яркий. Ассоциации с этим цветом. Чтение стихотворений Л. Яхнина «Апрель», В. Крапивина «Синий краб», В. Шемилученко

Практика: Рисование предметов синего цвета (васильки, синие ели).

Теория: Стихи А.С. Пушкина о море. Просмотр иллюстраций, репродукций с изображением моря. Беседа о цветах присущих морю в разном состоянии.

Практика: Изображение моря в разном состоянии (по мокрому).

### 6.6 Знакомство с натюрмортом.

#### 6.6.1 Понятие композиции в натюрморте.

Теория: Подбор фруктов и овощей разной формы и цвета. Сравнение формы с геометрическими фигурами. Подбор двух-трёх предметов разной формы для рисования с натуры.

Практика: Рассматривание предметов, сравнение с геометрическими фигурами. Рисование двух-трёх предметов (груша, яблоко). Передача цвета натуры, сравнивая его со шкалой локальных (чистых) цветов.

#### 6.6.2 Работа с натуры.

Теория: Рассматривание репродукций с изображениями натюрмортов И. Грабаря «Неприбранный стол», П. Сезанна «Персики и груши». Подбор нескольких предметов несложной формы (овощи, фрукты, посуда, ткань для фона) для составления натюрмортов. Анализ предметов и их расположение относительно друг друга, цвет предмета и фона.

Практика: Рассматривание картин. Рассматривание составленного натюрморта. Рисование натюрморта.

#### 6.6.3 Закрепление представлений о натюрморте.

Теория: Закрепление представлений о живописи и её жанрах. Рассматривание портретов, пейзажей, натюрмортов. Закрепление представлений о натюрморте.

Расширение знаний о средствах выразительности, имён художников. Развития мышления, эмоциональной отзывчивости. Натюрморты И. Машкова, стихи о хлебе. Игра «Подбери слово»

Практика: Рассматривание картины И.Машкова, выбор одного слова наиболее подходящего к этой картине из предложенных педагогом.

### 6.7 Рисование по памяти и впечатлению различных состояний природы.

Теория: Рассматривание репродукций. Беседа об особенностях данного времени года.

Практика: Рисование осени «Природа позолотилась». Рисование зимы «Зимние краски» и «Дед Мороз» по произведению М. Крюкова. Рисование весны «Пробуждение». Рисование лета. Тема произвольна.

### 6.8 Знаменательные даты.

Теория: праздник Пасхи на Руси. Традиции праздника Пасхи. Главные и второстепенные элементы отражающие праздник Пасхи. Великий праздник победы – 9 мая. Его значение для нашей Родины.

Практика: выполнение поделок, открыток, плакатов.

## **7. Работа с натуры**

7.1 Передача пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемого, сравнения и сопоставления.

Теория: Соотношение размеров листа с изображением, место расположения. Каково его строение, форма, пропорции (что больше – высота или ширина). Последовательность в работе (основание, осевая линия, высота, ширина, линии, создающие объём).

Практика: Рассматривание предмета (цилиндр). Рисование цилиндра. Выявление светотени карандашом по высоте предмета.

7.2 Структура предмета.

Теория: Предмет в целом. Разложение на главное и второстепенное. Сравнение с геометрической фигурой. Направление линий главной части и второстепенных частей (носик, ручка). Расположение на листе. Последовательность работы. Построение контуров.

Практика: Рисование кофейника прямоугольной формы. Выявление светотени акварелью.

7.3 Пропорции фигуры человека, лица.

Теория: Фигура взрослого и ребёнка. Измерение роста человека высотой головы.. Последовательность в построении фигуры ребёнка-школьника (осевая линия, деление фигуры высотой головы на пять равных частей). Размер ног, положение колен. Прорисовка фигуры. Длина рук, положение локтя. Линия плеча. Кисть руки.

Практика: Последовательное построение фигуры ребёнка.

Теория: Форма головы человека. Осевая линия. Лицо, части лица. Нахождение расположения глаз, носа, губ. Внутреннее строение глаза.

Практика: Рисование лица человека.

7.4 Работа с натуры

7.4.1 Листья деревьев.

Теория: Разнообразие форм (простые, сложные). Разница в расположении и построении линий, формы (берёзы, осины, смородины, дуба). Расположение осевой части листа, жилки. Последовательность в рисовании листьев. Их цвет.

Практика: Построение линий. Построение контуров. Проверка в изображении. Прорисовка. Работа в цвете (подбор цвета на палитре).

7.4.2 Веточки деревьев.

Теория: Рассматривание репродукции Ф. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка». Рассматривание несложного натюрморта «Ветки в вазе» (строение веток, форма и цвет вазы). Последовательность рисования натюрморта.

Практика: Рисование несложного натюрморта (веточки деревьев в вазе цилиндрической формы).

7.4.3 Фрукты.

Теория: Разнообразие фруктов. Их строение. Сравнение с геометрическими фигурами. Цвет. Последовательность рисования.

Практика: Рассматривание фруктов. Рисование с натуры «веточки в вазе».

7.4.4 Предметы быта.

Теория: Рассматривание предметов быта (чашка, ложка, горшочек). Анализ строения чашки. Сравнение с геометрической фигурой. Декоративное решение.

Практика: Рисование с натуры чашки.

#### 7.4.5 Игрушка

Теория: Игрушка медведь. Рассматривание строения, пропорций головы, туловища, лап. Цвет игрушки. Последовательность рисования игрушки.

Практика: Построение линий. Рисование игрушки.

#### 7.4.6 Животные

Теория: Повадки животного, его формы, пропорции, цвет. Последовательность рисования.

Практика: Рассматривание в живом уголке кролика. Рисование кролика с натуры. Лепка животного.

#### 7.4.7 Цветы

Теория: Разнообразие цветов, названий. Приёмы мазков. Строение лепестков, листьев (мак, василёк, мимоза, ромашка), расположение на стебле, цвет. Подбор кистей. Направление ворса кистей.

Практика: Подбор кистей для выполнения мазков. Выполнение упражнений в получении разных мазков. Рисование цветов (ромашка, мак, мимоза, василёк).

### 7.5 Транспорт

Теория: Виды транспорта (грузовой, легковой, железнодорожный, воздушный, водный, спец. транспорт). Их предназначение. Выделение главной части. Связь остальных частей с главной. Разложение сложной формы предмета на простые и геометрические.

Практика: Рассматривание иллюстраций с разными видами транспорта. Рисование легкового автомобиля, ракеты, самолёта.

### 8. Архитектура

Теория: Типы (сельский, городской), общественно целевое назначение (жилищная, гражданская, промышленная, мемориальная, декоративная). Отличия сельского и городского типа. Виды зданий (деревянные, кирпичные, панельные). Выделение главного. Этапы построения здания, размеры. Угловое положение дома.

Практика: Последовательное рисование дома в фронтальном положении. Рисование дома в угловом положении. Рисование по представлению городской или сельской местности.

### 9. Профориентация

Теория: Беседа о труде взрослых.

Практика: Рассматривание иллюстраций, репродукций с темой о труде. Рисование на тему «Кем хочу быть» или «Профессия моих родителей».

### 10. Выставки

Практика: Отбор лучших работ. Оформление выставки.

### 11. Итоговое занятие

Анализ работы объединения за год.

#### Этапы педагогического контроля

Сроки	Какие навыки, умения, знания контролируются	Форма контроля
Сентябрь	Умение работать кистью и красками; Знание некоторых приемов мазков.	Рисуем лето.

	Знание теплых и холодных цветов.	
Октябрь	Умение получать оттенки хроматических цветов; Знание о контрасте, светлоте, насыщенности	Рисование геометрической фигуры, выделение объёма. Составление композиции из вырезанных геометрических фигур, подбор фона.
Ноябрь	Представление о народном творчестве Русского Севера (Мезенская, Ракульская, Пермоторская росписи; Коми орнамент).	Составление композиции Пермоторской росписи (петушок, дополнительные элементы); Рисование Мезенской игрушки; Оформление одежды Коми орнаментом (шаблон одежды).
Декабрь	Знание о мазках (точка, на полкисти, на всю кисть; мазок-линия); Знание о натюрморте как о жанре живописи; Умение составлять композицию в натюрморте; сравнивать, устанавливать сходство и различие между предметами, их формами и цветом.	Мазок-линия; Рисование стволов и веток деревьев; Рисование мазком листы; Составление натюрморта, подбор фона.
Январь	Овладение начальным опытом рисования с натуры. Умение сравнивать формы с эталоном геометрических фигур, соотносить пропорции (ширина, высота), соотносить цвет с палитрой.	Рисование овощей, фруктов; Рисование цилиндра; Рисование кофейника прямо – угольной формы; Рисование веточки в вазе.
Февраль	Первичные знания, представления о строении фигуры человека; о пропорциях фигуры, лица.	Рисование головы человека, частей лица; Рисование фигуры человека (ребенка).
Март	Умение работать мазком, рисуя цветы.	Рисование цветов мазками (мак, мимоза, ромашка).
Апрель	Умение использовать технические приемы (мазок, линия; понятие о перспективе) в самостоятельной работе	Рисование весны «Пробуждение»
Май	Начальные знания архитектуры (типы, целевое назначение)	Типы (сельский, городской); Рисование дома (фронтальное расположение).

### Дидактический наглядный материал

Раздел программы	Дидактический и наглядный материал
Материалы и инструменты	- глина, тесто -дощечки, стеки -краски (акварельные, гуашь, черная тушь) -карандаши, кисти - восковые карандаши -мелки -листы бумаги А3, А4
Пособия и образцы	- иллюстрации: «Сказка о рыбаке и рыбке», с изображением посуды, с изображением пейзажей. - Репродукции: А.А. Рылова, А.А. Пластова, И.И. Левитана, Н.Крылова,

	<p>А. Пластова, С.В. Герасимова, И.П. Кончаловского, И.Т. Хруцкого, И. Машкова и др.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- муляжи (цветы, фрукты)</li><li>-- веточки деревьев; игрушка; предметы быта</li><li>-таблицы: азбука хохломы, коми орнамент.</li></ul>
--	--



## Третий год обучения

Задачи:

### образовательные:

- ознакомление с основными средствами художественной выразительности (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, тон, перспектива, форма);
- формирование умения анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, выявления светотени.

### воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- формирование творческого отношения к окружающей жизни;
- воспитание любви и уважения к народному прикладному творчеству.

развивающие: развитие воображения, памяти, образного мышления, творческих способностей, наблюдательности, умения выделять главное.

## Ожидаемые результаты

**К концу третьего учебного года обучающиеся смогут:**

**Знать:**

- о видах изобразительного искусства, основах их изобразительного языка; жанрах живописи;
- о художественно-выразительных средствах живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст);
- контрастные и родственные цвета;
- правила построения композиции;
- правила изображения светотени;
- кистевую технику- мазок;
- виды графики;
- правила изображения несложных предметов с натуры;
- правила перспективы линейной; представление о воздушной перспективе;
- иметь представление о типах и видах архитектуры;
- начальные сведения о декоративно-прикладной росписи Городца, Гжели, Хохломы

**Уметь:**

- использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению;
- использовать штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства; определять его принадлежность к тому или иному виду, жанру;
- чувствовать и определять красоту линий, форм, цветовых оттенков;
- использовать в работе кистевую технику (мазок);
- использовать цветовой и световой контраст творчески;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени;

- сравнивать свой рисунок с изображением, предметом.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>12</b>	<b>72</b>	<b>84</b>
2.1.	Осенняя флористика	1	3	4
2.2.	Определение живописи: виды изобразительного искусства; основы их изобразительного языка; жанры живописи.	1	2	3
2.3.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст).	2	15	18
2.4.	Цвет как художественно выразительное средство (контрастные и родственные цвета). Повторение: растяжка цвета, вливание цвета в цвет.	1	5	6
2.5.	Композиция. Композиционное построение.	1	3	4
2.6.	Натюрморт в живописи.	1	7	8
2.7.	Пейзаж в живописи.	3	21	24
2.8.	Родная природа в творчестве русских художников. Рисование по памяти и представлению различных состояний природы.	2	16	18
<b>3.</b>	<b>Графика</b> Виды графики. Процесс создания рисунка	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>4.</b>	<b>Работа с натуры</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
4.1.	Перспектива (точка схода, точка зрения).	1	2	3
4.2.	Предмет и его внешние признаки. Форма предметов, конструкция. Предметы призматической формы. Предметы цилиндрической формы. Круг и цилиндр в перспективе Линия, штрих, тон. Светотень	1	6	7
4.3.	Основы композиции.	1	5	6
4.4.	Работа над натюрмортами	1	7	8
<b>5.</b>	<b>Лепка</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>25</b>
5.1.	Рябиновая хохлома	1	7	8
5.2.	Дымковская игрушка	1	7	8
5.3.	Гжельские узоры	1	8	9
<b>6.</b>	<b>«Архитектура как искусство»</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
6.1.	Архитектурные сооружения. Виды архитектурных сооружений. Изображение зданий.	1	8	9
6.2.	Интерьер	1	5	6
<b>7.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	<b>24</b>
7.1.	Растительные узоры Геометрические узоры	1	2	3

7.2.	Тератологические узоры			
7.3.	Сочетание растительного и тератологического узора	1 1	2 5	3 6
7.4.	Знакомство с Городецкой росписью	1	8	9
7.5.	Буквицы	1	2	3
<b>8.</b>	<b>Образы сказочных героев</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>9.</b>	<b>Праздники</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>
9.1.	День защитника отечества	1	5	6
9.2.	Рождество Христово и Новый год	1	5	6
9.3.	Светлая Пасха	1	5	6
9.4.	Великая Отечественная война	1	5	6
<b>10.</b>	<b>Выставка</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>179</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие

*Теория.* Ознакомление с планом работы объединения. Принадлежности и материалы. Техника безопасности, правила поведения на занятии.

Беседа об искусстве «Искусство-душа народа »

### 2. Живопись

#### 2.1. Осенняя флористика.

*Теория.* Понятие «флористика». Особенности осеннего времени года. Необыкновенная красота и формы у нас под ногами. Сравнение и сопоставление готовых природных форм с задуманными формами. Коррекция форм.

*Практика.* Рассматривание детьми листьев разной формы и цвета. Составление эскиза задуманной композиции. Подбор листьев, травинок. Составление композиции на готовом фоне.

#### 2.2. Определение живописи: виды изобразительного искусства; основы их изобразительного языка; жанры живописи.

*Теория.* Повторение определения живописи, видов изобразительного искусства и основ их изобразительного языка.

*Практика.* Рассматривание иллюстраций с изображением видов изобразительного искусства. Рассматривание репродукций, определение их жанров.

#### 2.3. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст).

##### 2.3.1 Цвет в живописи. Цветовой тон.

*Теория.* Цвет и сила света. Жизнь цвета – изменение и превращение. Влияние цвета на цвет. Фактура предмета.

*Практика.* Наблюдение за изменением цвета предметов различной фактуры под влиянием источника света (от силы света – солнечного, искусственного). Зарисовка двух несложных предметов. Передача в цвете, влияние одного цвета на другой.

##### 2.3.2 Мазок в живописи.

*Теория.* Мазок – средство кистевой техники. Повторение мазков (мазок-точка, мазок-штрих, мазок-линия, мазок-отпечаток). Раздельные и слитные мазки. Соединение мазков

сближенного цвета. Форма мазков, значение их направления. (А. Дерен «Гавань», Ван Гог «Море в Сен-Мари»).

Практика. Выполнение упражнений разными кистями для получения различных мазков. Нанесение сочными мазками широкой кистью цветowych пятен на лист бумаги (сближенные цвета). Превращение красочного пятна в изображение (осеннее дерево – береза, тополь).

2.3.3 Линия и пятно в живописи.

Теория. Роль линии в живописи (линии горизонта, линии схода, линия берега и т.д.) Ширина и цвет линии. Пятно в живописи: форма и цвет, цветовое сочетание, контраст. Сочетание цветowych пятен и линий. Отражения.

Практика. Построение линии горизонта. Создание ощущения глубины путем перспективного построения линий к точке схода (линии разные по ширине и тону). Получение пятен разной формы и цвета широкой кистью. Изображение пейзажа с помощью линии и пятна (направление «Наряд осени», «Осенняя аллея»).

2.3.4 Цветовой и световой контраст в живописи.

Теория. Контраст как средство выражения. Получение светового контраста посредством светотени или различной яркости точек поверхности. Получение цветового контраста с помощью оттенков (два дополнительных, яркий и нейтральный) Смешивание света и цвета.

Практика. Рассматривание репродукций: Хуан Санчес Котан «Капуста, дыня, огурец, айва», Анри Матисс «Натюрморт с «танцем», Клод Моне «Вид на дом художника из розового сада» и др. При рассматривании иллюстраций, репродукций с изображением различных жанров (натюрморт, пейзаж) выделить картины с более выраженным световым и цветовым контрастом. Выполнение несложных упражнений

2.4 Цвет как художественно-выразительное средство (контрастные цвета, родственные цвета).

Теория. Контрастные и родственные цвета в цветовом круге. Репродукции А. Куинджи «Вечер на Украине», В. Поленов «Заросший пруд», И. Шишкин «Перед грозой». Повторение : растяжка цвета, вливание цвета в цвет .Показ образцов.

Практика. В двух прямоугольниках мозаичным способом выполнить задания:

- а) Из кусочков цветной бумаги выложить мозаику, подобрав родственные цвета
- б) Контрастные цвета
- в) Растяжка цвета, вливание цвета в цвет по-мокрому.

2.5 Композиция. Композиционное построение.

Теория. Понятие «композиция». Композиция в прямоугольнике по вертикали, по горизонтали; в квадрате; круге; овале. Организация картинной плоскости. Симметрия. Асимметрия. Равновесие. Контраст.

Практика. Подбор вырезанных из цветной бумаги геометрических фигур для своей композиции. Составление цветовой композиции геометрическими формами.

2.6 Натюрморт в живописи.

Теория. Возникновение натюрморта. Разновидность натюрмортов: однопорядковый, смешанный, сюжетный. (Н. Репин «Яблоки», И.Машков «Снедь московская. Хлебы», И. Хруцкий «Цветы и фрукты», И. Серебряков «За завтраком»). Цветовая тональность (теплая, холодная, контрастная гамма красок. И. Грабарь «Хризантемы», Ван Гог «Подсолнухи», А Головин «Купавки»). Композиция в натюрморте (масштаб композиции, сюжетно - композиционный центр, точка зрения, формат

плоскости, свет и цвет, противопоставление крупных и мелких форм, расположенных вертикально и горизонтально).

Практика. Составление однопорядкового, смешанного и сюжетного натюрморта из предложенных материалов.

Теория. Влияние одного цвета на другой. Влияние окружения на предмет.

Практика. Составление натюрморта из двух предметов. Рисование натюрморта. Передача в рисунке влияние одного цвета на другой.

2.7 Пейзаж в живописи.

2.7.1 Теория. Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разновидность пейзажного жанра (героический, романтический, реалистический). Средства художественной выразительности пейзажной живописи (воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство). Типы пейзажей. Разновидность типов (речные, сельские, с изображением неба, повседневные и др.)

Практика. Рассматривание репродукций разных эпох: Герардо Старнина «Тебиада», Клод Лоррен «Пейзаж с ангелом», Жан-Батист Камиль Коро «Романский сельский пейзаж», Клод Моне «Восход солнца». Из представленных пейзажей отобрать пейзажи относящиеся к героическому, романтическому и реалистическому.

Изображение одного из типов пейзажей по памяти и представлению.

2.7.2 Теория. Линейная перспектива (горизонт, точки схода, точка наблюдения).

Выразительность высокого и низкого горизонта.

Практика. Рассматривание репродукции с изображением пейзажа с линейной перспективой: А. Зарянов «Осень», И. Левитан «Осенний день», «Сокольники», Винсент Ван Гог «Сад с цветами». Упражнения с карандашом в построении линейной перспективы на картинной плоскости.

2.7.3 Теория. Изображение света. Контраст.

Практика. Рассматривание картин: К. Юона «Мартовское солнце», А. Герасимова «После дождя», И. Шишкина «Перед грозой», А. Куинджи «Лунная ночь», А. Пластов «Первый снег». Подобрать на листе бумаги цвета, которые можно использовать для изображения света, подобрать контрастные цвета.

2.7.4 Теория. Изменение цвета природы в зависимости от освещения в разное время суток (изменение цвета природы, теплохолодность, насыщенность, контрастность).

Практика. Выбрав один несложный сюжет: домик, дерево, изобразить его несколько раз и подобрать цвета соответствующие времени суток (рассвет, день, вечер, ночь).

2.7.5 Теория. Построение композиционной схемы. Роль линии (форма линии, интенсивность цвета). Линия как составляющая часть картины.

Практика. С помощью линий построить сложную композицию, где должен быть изображен первый, второй и третий план картины. Показать в рисунке как изменяется цвет на первом, втором и третьем планах по мере удаления.

2.7.6 Теория. Изображение неба и воды акварелью, гуашью. Нанесение тона, моделировка объема облаков. Вода – отражение окружающего.

Практика. Изображение неба в разных состояниях. Изображение воды (отражение, движение).

2.8 Родная природа в творчестве русских художников. Рисование по памяти и впечатлению различных состояний природы.

Теория. Пейзажисты: А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан, К. Юон, В. Поленов и др. Выражение своего настроения в изображении пейзажей.

Практика. Рассматривание репродукций с изображением пейзажей известных художников. Подготовка эскизов. Рисование природы.

### **3. Графика**

Теория. Виды графики. Силуэт в изобразительном искусстве. Линия, штрих, тон – основные средства графики. Виды рисунка. Процесс создания рисунка.

Практика. Рассматривание иллюстраций, репродукций: Е. Беем «Крестьянские дети»; А. Матисс «Женский портрет»; И. Репин «Портрет Е. Баташевой»; В. Серов «Портрет балерины Тамары Карсавиной»; Е. И. Кругликов «Портрет М.И. Цветаевой»; И.Н. Крамской «Портрет М.В. Васнецова». Выполнение упражнений в проведении линий, штрихов, получении тона. Выполнение заданий: создание художественного образа линией; создание графического силуэтного изображения; создание тонового или тонального рисунка.

### **4. Работа с натуры**

4.1 Перспектива (линия горизонта, точка схода и т.д.).

Теория. Горизонт, направление линий. Сокращение предметов, отдаленных от нас. Расположение линий предметов относительно основания (земли). Две точки схода.

Практика. Зарисовка – схема железнодорожных линий или шоссе со столбами, с разным размещением линии горизонта (одна точка схода, две точки схода).

4.2. Предмет и его внешние признаки. Форма предметов. Предметы призматической формы. Предметы цилиндрической формы. Цилиндр в перспективе.

Теория. Сравнение формы предмета с геометрической фигурой, его назначение, цвет, фактура. Предметы призматической формы. Предмет и пространство. Положение предмета – фронтальное, угловатое. Последовательное построение цилиндра в горизонтальном и вертикальном положении (расположение листа, ось предмета, ширина и высота, перспектива). Предметы шарообразной формы (шар). Повторение в проведении линий, штрихов, тона. Светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень). Источник освещения.

Практика. Зарисовка прямоугольника во фронтальном и угловом положении. Найти теневые части. Рисование цилиндра в перспективе, передача объема тоном. Зарисовка шара. Выявление объема шара тоном.

4.3. Основы композиции.

Теория. Понятие композиции (повторение). Центр, уравновешенность, гармоничность. Симметрия, система осей. Расположение предметов относительно друг друга. Организация картинной плоскости. Контраст.

Практика. Построение композиции из 2х – 3х геометрических фигур. Зарисовка композиции. Светотеневое решение.

4.4. Работа с натюрмортами.

Теория. Напоминания в последовательности построения композиции на листе бумаги. Показ приемов: направление мазков, последовательность – от светлого - к темному.

Практика. Рисование композиции: предметы быта.

### **5. Лепка.**

5.1. Рябиновая хохлома.

Теория. Азбука хохломы (элементы травного орнамента, ягодки). Роль основного завитка. Композиционное расположение.

Практика. Рассматривание иллюстраций с хохломой. Составление композиции «Рябиновая хохлома». Лепка в пластилине.

## 5.2. Дымковская игрушка.

Теория. Слобода Дымково. Ритм и вариации орнамента. Колорит. Стихотворение о Дымкове. Последовательность лепки оленя.

Практика. Рассматривание иллюстрации с изображением дымковской игрушки. Рисование орнамента на листе бумаги. Лепка фигуры оленя из глины. Роспись своего изделия.

## 5.3. Гжельские узоры.

Теория. Особенности техники гжельского письма. Показ выполнения простого гжельского орнамента. Изменение интенсивности синего цвета. Показ лепки посуды ленточным способом.

Практика. Прорисовка простых элементов гжельской росписи. Воспроизведение линий и мазков. Получение различных оттенков цвета. Лепка посуды ленточным способом. Роспись посуды.

## 6. «Архитектура как искусство»

### 6.1. Архитектурные сооружения. Виды архитектурных сооружений

Теория: Целевые назначения архитектуры, их виды. Последовательность изображения конструкции (фундамент, фасадная стена, крыша).

Практика. Рассматривание иллюстраций с изображением разных зданий различного назначения. Нахождение разницы (внешний вид, конструкция, назначение). Зарисовка некоторых зданий.

### 6.2. Интерьер.

Теория. Понятие интерьер. Фронтальное расположение. Последовательность в построении линий (прямоугольник, наклонные линии – границы стен, пола, потолка, перспективная согласованность).

Практика. Рисование интерьера комнаты. Цветовое решение.

## 7. Декоративно-прикладное искусство

### 7.1. Растительные и геометрические узоры.

Теория. Стилизация реальных форм. Разнообразие мазков, мазков с поворотом кисти, длина мазка. Построение композиции.

Практика. Упражнения в получении различных мазков. Построение несложной композиции из цветов и листьев.

Теория. Построение осей, ритм. Выделение главного в композиции. Контраст.

Практика. Построение композиции в квадрате.

### 7.2. Тератологические узоры.

Теория. Стилизация форм животных, рыб, птиц. Разнообразие форм стилизации.

Практика. Преобразовать реальное изображение в декоративное.

### 7.3. Сочетание растительного и тератологического узора.

Теория. Повторение построения осей. Подобие. Цветовое решение.

Практика. Построение композиции из растительного и тератологического узора в квадрате, круге.

### 7.4. Знакомство с Городецкой росписью.

Теория. Происхождение Городецкой росписи, её особенность. Изделия Городецких мастеров. Основные элементы (дуги, завитки, листочки, «розан», «ромашка»). «Подмалевка», «теневка», «оживка». Композиционное и цветовое решение. Показ последовательного выполнения росписи. Кони и птицы в городецкой росписи.

Практика. Упражнения кистью в выполнении элементов. Последовательное выполнение каждого этапа росписи «розана» и «ромашки». Последовательное выполнение росписи «листочком». Составление узора из «листочка». Последовательная роспись коня, птицы, «оживка». Составление композиции по определенной форме (в прямоугольнике, овале, круге), взяв коня или птицу за главный элемент в росписи.

7.5 Буквицы (инициалы).

Теория. Оформление первой буквы текста, раздела и др. Выделение буквы размером, цветом, рамкой, простым или сложным орнаментом и др.

Практика: Придумать свою букву и декоративно её оформить.

## **8. Образы сказочных героев.**

Теория. Художники-сказочники: И. Билибин, В. Васнецов.

Практика. Рисование любимой сказки.

## **9. Праздники**

9.1 День защитника отечества

Теория: Герои нашего времени. Необходимость в защитнике в наше время. Виды войск. Атрибутика.

Практика: Выполнение рисунков, плакатов.

9.2 Рождество Христово и Новый год.

Теория: Библейское повествование о Рождестве Христове, значение праздника. Новый год. Чтение стихов про Новый год и Рождество. Рассматривание иллюстраций, открыток на эти темы.

Практика: Выполнение поделок, открыток.

9.3 Светлая Пасха.

Теория: Значение праздника. Главные элементы внешне отражающие значение праздника (яйцо, веточки вербы, пасха, куличи, свечи и др.)

Практика: Выполнение поделок, открыток.

9.4 Великая отечественная война.

Теория: Светлый праздник - 9 мая. Великие полководцы России. Подвиг советского народа в годы войны. Просмотр иллюстраций, репродукций.

Практика: Выполнение рисунков, плакатов.

## **10. Выставки**

Отбор лучших работ на выставку. Оформление выставки. Подведение итогов.

## **11. Итоговое занятие.**

Анализ работы объединения за год. Выставка лучших работ.

### **Этапы педагогического контроля**

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма подведения итогов.
Сентябрь	Знания и умения кистевой техники – мазок, линия.	Флористика, составление композиции; Упражнения различными кистями различных мазков.



Октябрь	Знания о родственных цветах, контрастных цветах; Умение выделять световой и цветовой контраст.	Выложить в прямоугольниках из кусочков цветной бумаги мозаику: А). Из родственных цветов; Б). Из контрастных цветов. Выделить картины с более выраженным световым и цветовым контрастом.
Ноябрь	Умение составлять композицию – аппликацию; Умение разбираться в пейзажных жанрах, типах; Первичные знания о воздушной перспективе, колорите, линии горизонта, пространстве.	Составление цветовой композиции геометрическими формами на листе бумаги; Построение сложной композиции; Рисование зимы.
Декабрь	Знания о видах графики	Создание художественного образа линией; тонового и тонального рисунка.
Январь	Умение изображать предметы призматической и цилиндрической формы в перспективе; Выявлять объем светотенью; Знания о построении композиции в натюрморте.	Рисование фигур призматической формы; Построение композиции из геометрических фигур; Зарисовка композиции, светотеневое решение.
Февраль	Умение составлять композицию в декоративной лепке; Знания о видах архитектуры; Знания о последовательном изображении зданий; Первичные знания об интерьере.	Составление композиции «Рябиновая хохлома»; Зарисовка архитектурного сооружения; Рисование интерьера во фронтальном положении.
Апрель	Знания о стилизации в декоративно-прикладном искусстве; Умение составлять композицию в декоративно-прикладном искусстве; Знания об особенностях Городецкой росписи; Умение выполнять элементы этой росписи.	Построение композиции из растительного и тератологического узора; Составление композиции из элементов городецкой росписи.
Май	Умение применять полученные в течение года знания на практике.	Рисование весны; Работа над натюрмортами.

### Дидактический наглядный материал

Раздел программы	Дидактический и наглядный материал
Материалы и инструменты	- карандаши, кисти - листы бумаги А3, А4 -краски (гуашь, акварель) - глина, тесто Дошечки, стека
Пособия и	-гербарий (листья, травинки)

образцы	<ul style="list-style-type: none"><li>- Таблицы с изображением штриховки и предметов в объеме</li><li>- Пособия:<ul style="list-style-type: none"><li>Геометрические фигуры (цилиндр, треугольник, куб, прямоугольник, шар)</li><li>Иллюстрации: с изображением гжельских узоров, городецкой росписи, хохломской росписи, дымковской игрушки:</li><li>Репродукции:<ul style="list-style-type: none"><li>С изображением пейзажей, натюрмортов, графики</li></ul></li></ul></li></ul>
---------	---

## Четвертый год обучения

### Задачи:

#### *образовательные:*

- формирование умения выделять главное и второстепенное, понимание целостности композиции;
- знакомство с выдающимися художниками и их произведениями;
- знакомство с образным языком декоративно-прикладного искусства, его видами, классификацией орнамента;
- формирование умения создания с натуры или по воображению архитектурного образа графическими материалами;
- повторение различных приемов в живописи; ознакомление с техникой лессировки, понятием «колорит», освещенностью и цветом в перспективе, с правилами изображения архитектурных зданий, конструкцией головы человека и ее пропорциями.

#### *воспитательные:*

- воспитание исследовательского и созидательного интереса к получению более совершенного и завершенного продукта деятельности;
- воспитание восприимчивости и художественного чувства к богатствам человеческой культуре.

#### *развивающие:*

- развитие творческой наблюдательности к окружающему,
- развитие гуманности;
- формирование понимания искусства, как труда души.

## Ожидаемые результаты

### К концу учебного года обучающиеся смогут:

#### **Знать:**

- виды рисунка;
- о зависимости освещения предмета;
- о влиянии световой волны на цвет предмета;
- правила построения композиции;
- пермогорскую роспись;
- виды и классификацию орнаментов;
- технику работы цветом: лессировка, тоновая техника;
- архитектурные стили;
- связи миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организации городской среды;
- правила построения головы человека;
- правила объемной лепки.

#### **Уметь:**

- изменять тональность цвета, интенсивность цвета;
- передавать объем штриховкой;

- анализировать формы предметов;
- определить и изображать форму предметов, их пропорции, конструкции, перспективное сокращение;
- умение наблюдать за изменениями в природе, изображая состояние природы передавать пространство, композиции и цветовое решение, используя разные технические приемы;
- строить пропорции головы изображать черты лица, выявлять объем.
- изображать голову человека в разных ракурсах;
- передавать образ человека в лепке;
- импровизировать по мотивам народных орнаментов;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовками и проектированием конкретных зданий и вещной среды.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
2.1.	Виды рисунка.	1	2	3
2.2.	Анализ формы предметов.	1	2	3
2.3.	Предмет и объем. Композиция.	1	5	6
2.4.	Линии и их характеристика. Иллюзии.	1	3	4
<b>3.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>
3.1.	Мотивы народных орнаментов.	1	8	9
3.2.	Сказочные мотивы (декоративные птицы, рыбы). Классификация орнамента.	2	8	10
3.3.	Пермогорская роспись.	1	8	9
<b>4.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>
4.1.	Наука и цвет. Цвет предметов.	1	2	3
4.2.	Цветовой спектр.	1	5	6
4.3.	Естественный и искусственный свет	1	5	6
<b>5.</b>	<b>Виды изобразительного искусства. Живопись и её жанры.</b>	<b>8</b>	<b>51</b>	<b>59</b>
5.1.	Техника живописи.	4	13	17
5.1.1.	Мазки.	(1)	(2)	(3)
5.1.2.	Лессировка.	(1)	(5)	(6)
5.1.3.	Тоновая техника.	(1)	(3)	(4)
5.1.4.	Техника работы пастелью.	(1)	(3)	(4)
5.2.	Композиция в живописи.	1	5	6
5.3.	Пространство в пейзаже.	1	5	6
5.4.	Натюрморт.	1	11	12

5.5.	Рисование по памяти и впечатлению различных состояний природы.	1	17	18
<b>6.</b>	<b>Графика</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
6.1.	Повторение видов рисунка.	1	2	3
6.2.	Пейзаж в графике.	1	8	9
<b>7.</b>	<b>Образ человека и его характер</b>	<b>5</b>	<b>22</b>	<b>27</b>
7.1.	Повторение пропорций фигуры человека. Человек в движении.	1	5	6
7.2.	История возникновения портрета. Типы портретов. Конструкция головы. Ракурсы Черты лица.	1	5	6
7.3.	Женский образ.	1	5	6
7.4.	Мужской образ.	1	5	6
7.5.	Портрет детей в живописи.	1	2	3
<b>8.</b>	<b>Лепка</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>21</b>
8.1.	Библейские темы	1	8	9
8.2.	Декоративная лепка.	1	5	6
8.3.	Лепка животных, птиц	1	5	6
<b>9.</b>	<b>Архитектура</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
9.1.	Архитектурные стили. Колонна, купол, арка.	1	2	3
9.2.	Изображение архитектурных сооружений.	1	5	6
9.3.	Социальное значение и художественный язык.	1	8	9
<b>10.</b>	<b>Праздники</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>11.</b>	<b>Выставка</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>37</b>	<b>167</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие.

Ознакомление с планом работы объединения. Принадлежности и материалы. Техника безопасности, правила поведения на занятии. Беседа о людях разных профессий, занимающихся (увлеченных) изобразительным искусством.

### 2. Рисунок.

#### 2.1. Виды рисунка.

Теория. Виды рисунка (линейный, тоновой, силуэт, светотеневой). Техника выполнения.

Практика. Выполнение нескольких видов рисунка.

#### 2.2. Анализ формы предметов.

Теория. Разложение сложных форм на простые геометрические. Сочетание форм. Геометрические основы. Пропорции. Структура и конструктивная сущность. Объемно-пространственная характеристика.

Практика. Зарисовка предмета сложной формы.

#### 2.3. Предмет и объем. Композиция.

Теория. Повторение штрихов. Сила тона. Освещение. Построение осей. Контурные обобщенной формы. Перспективное сокращение. Симметрия.

Практика. Построение композиции из нескольких предметов разной формы. Выявление светотени.

#### 2.4. Линии и их характеристика.

Теория. Линии и их назначения в различных профессиях. Линии и создаваемые иллюзии.

Практика. Зарисовка различных линий.

### **3. Декоративно-прикладное искусство.**

#### 3.1. Мотивы народных орнаментов.

Теория. Мотивы геометрического орнамента народов Коми, Чувашии, Бурятии; мотивы русского народного творчества.

Практика. Зарисовка нескольких мотивов геометрического орнамента по выбранной форме (фартук, полотенце и др.) Работа в цвете.

#### 3.2. Сказочные мотивы. Классификация орнамента(ритм, подобие).

Теория. Декоративность природных образов цветов, ягод, плодов, птиц и др. Повторение понятия стилизации.

Практика. Создание декоративного сказочного сюжета.

#### 3.3. Пермогорская роспись.

Теория. История развития. Приемы рисования элементов: трехлопастного цветка, птицы (дуги, капельки, листочки). Основные цвета.

Практика. Рисование трехлопастного цветка, птицы, элементов Пермогорской росписи. Составление композиции.

### **4. Цветоведение**

#### 4.1. Наука и цвет. Цвет предметов.

Теория. Основатель теории цвета – Ньютон. Максвелл, Руд, Гете, Шеврёль, их вклад в науку о цвете. Световая волна и цвет предмета; лучи отражающие поверхность.

Практика. Рассматривание предметов разного цвета, разной фактуры (матовые, шероховатые, зеркальные и др.). Рассматривание репродукции Винсента Ван Гога «Портрет доктора». Нахождение чистых, светлотных цветов, смешивание.

#### 4.2. Цветовой спектр.

Теория. Основные цвета и их оттенки, изменение тона, изменение интенсивности.

Практика. Рисование цветового спектра. Получение изменения тона. Изменение интенсивности. Составление цветовой схемы с градациями тонов.

#### 4.3. Естественный и искусственный свет.

Теория. Факторы освещения (тип освещения, яркость, характер света, направление, цвет).

Практика. Рассматривание репродукций художников с изображением архитектуры, натюрмортов, пейзажей. Зарисовка нескольких несложных предметов, выявление светотени, цвета предмета при искусственном и естественном освещении.

### **5. Живопись.**

#### 5.1. Техника живописи.

##### 5.1.1. Мазки.

Теория. Мазок – как структурная единица написания картины. Работа с кистью (нажим, поворот, длина). Типы мазков: штриховой, в виде круглых пятен, бесформенные, красочные в виде точек, прямоугольной формы, перистый – воздушный).

Практика. Упражнения в получении различных мазков. Написать несколько вариантов одного и того же небольшого по размеру предмета, применяя для каждого варианта разный тип мазка.

##### 5.1.2. Лессировка.

Теория. Метод письма. Многослойная живопись.

Практика. Выполнение послойных приемов (в пейзаже, в натюрморте).

##### 5.1.3. Тоновая техника.

Теория. Основные материалы. Последовательность заливки плоскости тушью или краской. Способы отмычки объема тушью.

Практика. Заливка плоскости. Отмычка объема тушью несколькими (1-2) способами.

#### 5.2. Композиция в живописи.

Теория. Понятие композиции. Общее содержание и элементы. Основные элементы. Центр композиции. Соотношение цветов. Свет как средство организации композиции в картине.

Практика. Рассматривание репродукций разных художников с изображением пейзажей, натюрмортов, интерьеров.

5.3. Пространство в пейзаже. Воздушная перспектива.

Теория. Линейная перспектива и создание ощущения глубины. Создание глубины с помощью цвета. Значение света в изображении пространства. Влияние атмосферного воздуха в пространстве на изменения цвета.

Практика. Построение несложной композиции, передача пространства.

5.4. Натюрморт.

Теория. Композиция и образный строй, цветовая организация. Текстура предметов.

Практика. А). Зарисовка двух предметов, поверхности которых имеют разные текстурные свойства, с помощью различных техник и инструментов получить эффект.

Б) Зарисовка несложного натюрморта, выполненного техникой лессировки.

5.5. Рисование по памяти и впечатлению различных состояний природы.

Теория. Повторение в построении композиции. Цветовое решение. Выбор техники выполнения работ.

Практика. Рисование различных состояний природы: осенью, зимой, весной.

## **6. Графика.**

6.1. Повторение видов рисунка.

Теория. Повторение понятий: контур, силуэт, штрих, тоновая техника.

Практика. Упражнения: изображение дерева силуэтом, штрихом, спиралью, тоном, растушевкой.

6.2. Пейзаж в графике.

Теория. Время суток, время года. Построение композиции (перспектива, освещенность, построение линий).

Практика. Рисование пейзажа с архитектурным строением.

## **7. Образ человека и его характер.**

7.1. Пропорции фигуры человека.

Теория. Повторение пропорций фигуры человека (взрослого, ребенка).

Практика. Построение сетки. Рисование взрослого человека и ребенка.

7.2. История возникновения портрета. Типы портретов. Конструкция головы. Черты лица.

Теория. Первые западные портреты. Портреты Эпохи Возрождения; барроко. Прославление величия человека в портрете. Типы портретов (автопортреты, интимный, социальный, парадный, психологический). Форматы, размеры (погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой).

Теория. Эталонная система. Основной модуль. Горизонтальные и вертикальные пропорции. Разное положение головы. Последовательное развитие наброска. Индивидуальные особенности черт лица (строения глаз, бровей, носа, губ, ушей.) Объем, свет, тень.

Практика. Рисование головы в разных ракурсах.

Зарисовка строения глаз, бровей, носа, губ, ушей. Теневая проработка.

7.5. Женский образ.

Теория. Женский образ в репродукциях Д. Г. Левицкого, Жака Луи Давида, Рафаэля, Эдгара Дега, А. Рублева, А. Венецианова и др.

Практика. Рисование женского портрета. Передача объема, теней (мягко, постепенно).

7.6. Мужской образ.

Теория. Отличительные черты. Образ рыцаря, защитника, отца, деятеля, властелина. Мужской образ в репродукциях Веласкеса, И. Е. Репина, Серова, В. Тропинина, А. Клименко, в. Васнецова, П. Д. Корина.

Практика. Рисование портрета рыцаря, защитника.

7.7. Портрет детей в живописи.

Теория. Детство в разные времена. «Детство» на картинах В. Перова, И.Н. Воробьева, О. Решетникова, Л. Котлярова, С. Григорьева.

Практика. Описание внешнего и внутреннего состояния детей, их социальное положение, выражение своих ощущений, своего видения при рассматривании репродукций.

## **8. Лепка.**

8.1. Библейские темы.

Теория. Слово и изображение. Особый язык изображения в христианском искусстве средних веков. Иконопись А. Рублева. Репродукции Леонардо Да Винчи «Благовещение», «Мадонна Лита», Рембрандт «Святое семейство». Чтение фрагментов из детской библии.

Практика. Лепка на библейские темы.

8.2. Декоративная лепка.

Теория. Повторение построения композиции, выделения главного, взаимосвязи деталей; цветовое решение.

Практика. Составление эскиза. Выполнение декоративной лепки.

8.3 Лепка животных, птиц.

Теория. Особенности форм, пропорций, строения, пластики.

Практика. Составление эскиза выбранного животного и птицы. Лепка животного и птицы.

## **9. Архитектура.**

9.1. Архитектурные стили. Колонна. Купол. Арка.

Теория. Виды конструкций. Архитектурные стили. Строение купола, колонны, арки.

Практика. Зарисовка отдельных архитектурных частей.

9.2. Изображение архитектурных сооружений.

Теория. Угловое положение высотных и низких домов. Ритмичность, подобие деталей. Симметрия и ассиметрия.

Практика. Зарисовка высоких и низких зданий. Внешний облик здания.

9.3. Социальное значение и художественный язык.

Теория. Планировка города – как композиционно-архитектурное моделирование жизни людей. Реалистическая и верная в отношении объема и пространства передача архитектурных форм. Принципы композиционных построений.

Практика. Моделирование пространственной композиции (городской ландшафт, загородно-парковые объекты и др.).

## **10. Праздники**

Теория. Беседы, рассказы, рассматривание репродукций, иллюстраций на темы: День защитника Отечества; Великая Отечественная война.

Практика: Выполнение рисунков, плакатов (приветствуется собственное сочинение).

## **11. Выставка.**

Отбор лучших работ на выставку, оформление работ в рамке. Оформление выставки. Подведение итогов.

## **12. Итоговое занятие.**

Анализ работы за год.

Практика: Оформление выставки. Выставка лучших работ.

### **Этапы педагогического контроля**

Сроки	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма проведения итогов
Сентябрь	Умение раскладывать сложные формы на простые геометрические тела; Понимание структурной и конструктивной сущности	Зарисовка предметов сложной формы
Октябрь	Знать правила построения композиции..	Построение композиции,



	Умение правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, перспективное сокращение, цвет. Умение выявлять объем штриховкой.	выявление светотени
Декабрь	Знания о видах и классификациях орнамента; умение импровизировать по мотивам народных орнаментов	Создание декоративного красочного сюжета
Январь	.Знание техники живописи: мазок, лессировка, тон. Умение превращать технический прием в художественное изображение (мазок, линия, пятно) Умение с помощью цвета, зная о влиянии на цвет передать в художественном изображении ощущение глубины, пространства	Рисование зимней природы
Февраль	Знания о композиции, цветовой организации, текстурных свойствах. Умение с помощью различных техник и инструментов получить эффект в изображении текстуры предметов	Рисование композиции натюрморта
Март	Знание типов портретов, форматов, размеров; эталонной системы построения головы. Умение изображать голову человека в разных ракурсах; изображать черты лица, соблюдая пропорции, передать объем и тени.	Рисование головы в разных ракурсах. Рисование женской головы
Апрель	Умение передать образы в скульптуре	Лепка на библейские темы
Май	Умение применять полученные знания в течение года на практике.	Рисование весенней природы. Рисование плакатов и рисунков к празднику «Великая Отечественная Война»

### Дидактический наглядный материал

Раздел программы	Дидактический и наглядный материал
Материалы и инструменты	-бумага А3, А4, картон; -карандаши, кисти -краски (акварель, гуашь, тушь) -пластилин, глина, тесто
Пособия и образцы	Таблицы: Цветности; с изображением птиц, пропорций фигуры человека Иллюстрации: Изображения архитектурных сооружений, декоративных птиц, рыб, орнаментов, пермогорской росписи, коми орнамента. Репродукции: С изображением пейзажей, натюрмортов, женского и мужского образа, детей. Предметы для составления натюрмортов.

## Пятый год обучения

### Задачи:

#### *образовательные:*

- совершенствование умения рисовать по памяти и представлению;
- формирование умений по конструированию и объемно-пространственному моделированию;
- углубление понимания основ изобразительного языка;
- совершенствование художественных навыков и знаний, изобразительной грамоты, умения видеть, анализировать увиденное, находить главное, запоминать;
- формирование умения самостоятельно решать, какие средства и приемы следует использовать в своей работе.

#### *воспитательные:*

- формирование интереса к внутреннему миру человека;
- приобретение умения сопереживать, понимать связь человека с природой, искусством, с окружающим его миром.

#### *развивающие:*

развитие зрительного и слухового восприятия;

дальнейшее развитие творческих способностей, художественных навыков, наблюдательности, образного мышления и художественного мышления.

## Ожидаемые результаты

### К концу учебного года обучающиеся смогут:

#### **Знать:**

- виды рисунка, основные принципы рисования;
- виды композиций (плоскостная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная);
- о влиянии света на цвет;
- построение композиции в натюрморте, живописи;
- законы воздушной перспективы, о воздушных эффектах воздушной среды;
- пропорции фигуры человека, головы;
- о передаче пластики предметов;
- последовательное построение линий при изображении интерьера.

#### **Уметь:**

- проводить анализ произведений искусств;
- выделять конструктивную и структурную сущность предмета, владеть навыками;
- передавать объем цветом, штриховкой, тоном;
- использовать в работе приемы лессировки, «сухая кисть», «воздушный мазок»;
- находить связь тоновых отношений, гармонию цвета и формы;
- передавать красоту, выразительность форм, проявлять фантазию, воображение, уметь импровизировать;
- использовать знания мазковой техники;
- работать с натуры;

- создавать дизайнерские мини проекты, используя один из видов росписи(в быту, в оформлении одежды, кулинарии и др.)

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Рисунок – основа изобразительного искусства</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	<b>15</b>
2.1.	Рисунок – как самостоятельная область искусства.	2	1	3
2.2.	Процесс создания рисунка. Основы, принципы. Композиция рисунка и средства его выражения.	1	5	6
2.3.	Виды композиций.	1	5	6
<b>3.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>6</b>	<b>21</b>	<b>27</b>
3.1.	12-ти сегментный цветовой круг.	1	2	3
3.2.	Основные принципы цветовой гармонии.	1	2	3
3.3.	Ограниченная палитра.	1	2	3
3.4.	Светосила.	1	2	3
3.5.	Повторение светотеневой моделировки форм. Моделировка одежды и тканей.	1	8	9
3.6.	Взаимосвязь тоновых отношений и воздушной среды	1	5	6
<b>4.</b>	<b>Живопись</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	<b>84</b>
4.1.	Натюрморт. Период барокко. Декоративно-красочные натюрморты.	1	8	9
4.2.	Композиция в натюрморте. Перспектива. Свет и цвет в натюрморте. Гармония цветов в натюрморте.	1	8	9
4.3.	Окружающие нас предметы.	1	8	9
4.4.	Пейзаж.	1	8	9
4.5.	Дерево в пейзаже.	1	8	9
4.6.	Изображение воды, неба.	2	7	9
4.7.	Горный пейзаж.	1	8	9
4.8.	Изображение различных состояний природы по памяти и впечатлению.	2	19	21
<b>5.</b>	<b>Работа с натурой</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
5.1.	Гипсовая голова (обрубочная).	1	2	3
5.2.	Пятилистник.	1	5	6
5.3.	Композиция из геометрических фигур	1	5	6
<b>6.</b>	<b>Рисование фигуры человека</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	<b>21</b>
6.1.	Повторение пропорций фигуры взрослого человека. Пропорции ребенка.	1	2	3

6.2.	Рисование верхних и нижних конечностей.	1	5	6
6.3.	Графический рисунок	1	5	6
6.4.	Изображение фигуры человека в движении.	1	8	9
<b>7.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>18</b>
7.1.	Виды орнамента. Стилизация форм. Классификация орнамента. Композиционные основы.	1	5	6
7.2.	Вариация. Импровизация. Композиции. Декор и быт. Декор и одежда.	1	5	6
7.3.	Орнамент в лепке.	1	5	6
<b>8.</b>	<b>Архитектура</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>15</b>
8.1.	Многообразие форм. Архитектурный пейзаж.	1	5	6
8.2.	Интерьер. Цвет в интерьере.	1	8	9
<b>9.</b>	<b>Праздники</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>10.</b>	<b>Выставки</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>11.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Вводное занятие.

- Ознакомление с планом работы объединения. Правила поведения во время занятий.
- Техника безопасности. Принадлежности и материалы для занятий.
- Беседа об искусстве.

### 2. Рисунок – основа изобразительного искусства.

#### 2.1. Рисунок как самостоятельная область искусства (этюды, эскизы, наброски)

Теория. Рисунок как основа живописи и как отдельная область искусства (Рембранд, Гойя, Домье, Репин). Технические возможности рисунка. Повторение видов рисунка.

Практика. Рассматривание рисунков, относящихся к разным видам (линейный – А. Матисса, светотеневой А. Иванова, тоновой – В. Васнецова, силуэтный – Кругликова). Упражнения в выполнении линейного рисунка.

#### 2.2. Процесс создания рисунка. Основные принципы. Композиция рисунка и средства его выражения.

Теория. Связь между рисующим и предметом, рисующим и рисунком и всеми элементами природы (восприятие, представление, наблюдение, наблюдение-проверка, изображение, эстетические чувства). Принципы в процессе изображения: от общего к частному и от частного к общему. В композиции: цельность, единство, понятие о структуре; центр композиции, уравновешенность, гармоничность; понятие о ритме, системе осей, симметрии, ассиметрии, равновесии, подобии.

Практика. Подбор предметов для построения композиции. Рассматривание каждого предмета, анализ предмета (его принадлежность, строение, цвет, главные части, совокупность простых геометрических тел, характерные детали). Зарисовка предмета.

#### 2.3. Виды композиций (плоскостная, объемная, пространственная, глубинно-пространственная)

Теория. Плоскостная (большинство орнаментальных композиций), объемно-пространственная (объемы связаны между собой и размещены в разных уровнях по отношению друг к другу), глубинно-пространственная (связь предмета с пространством, в котором он размещен).

Практика. Зарисовка по всем трем видам композиций.

### **3. Цветоведение.**

#### **3.1. 12-ти сегментный цветовой круг**

Теория. Повторение основной триады; первичные, вторичные, третичные цвета – изменение тона; изменение интенсивности цвета. Понятие ломаные цвета, монохромный цвет.

Практика. Упражнения в смешении красок для получения изменения тона, изменения интенсивности цвета. Упражнения: с помощью изменения интенсивности цвета изобразить тоннель или глубину конуса: изобразить переход от светлого к темному из хроматических цветов.

#### **3.2. Основные принципы гармонии**

Теория. Цветовая гармония. Гармония из трех, четырех цветов.

Практика. Подобрать четыре гармоничных цвета (несколько вариантов) на пол-листа А4, расчерченного на 4 квадрата.

#### **3.3. Ограниченная палитра**

Теория. Мелодичная цветовая шкала: одноцветная и с доминирующим тоном.

Практика. Взяв за основу один цвет, создать изображение, изменяя лишь его интенсивность и тон.

#### **3.4. Светосила**

Теория. Особенности изображения света. Особенности изобразительных материалов. Акварель и свет (яркость и прозрачность). Светосила. Шкала светлоты цветового тона.

Практика. Выбрав предмет (яблоко), выделить на нем различные участки света и тени в соответствии со шкалой.

#### **3.5. Светотеневая моделировка форм. Моделировка одежды и тканей.**

Теория. Плавные переходы между тонами. Направление мазка и линии. Текстура тканей. Свет и цвет (поглощение света). Возможности драпировки, блеск и цвет.

Практика. В соответствии со шкалой светлоты цветового тона изобразить светотеневую моделировку на цилиндрическом предмете. Рисование двух разных драпировок.

#### **3.9. Взаимосвязь тоновых отношений и воздушной среды.**

Теория. Линейная перспектива – построение посредством рисунка; воздушная перспектива – построение перспективы посредством цветовых отношений. Составляющие воздушной среды: общий оттенок (тоновой, цветовой, яркостный) нижних и верхних слоев атмосферы (небесного освещения, воздушной дымки), солнечного освещения или искусственного освещения, определенной плотности воздуха. Влияние на воздушную перспективу времени суток (Мерседес Гаспар, В. Васнецов, И. Левитан, В. Поленов).

Практика. Приемы передачи воздушной среды: «сухим» мазком, лессировочным покрытием, путем механического смешения.

### **4. Живопись.**

**4.1. Натюрморт. Период барокко. Декоративно-красочные натюрморты. Динамизм и экспрессия.**

Теория. Особенности в написании натюрмортов периода барокко (Вермер Делфтский «Молочница». 1660 г., Франсиско Сурбаран «Натюрморт с айвой» 1630 г., Караваджо

«Корзина с фруктами» 1596 г.). Красота, разнообразие декоративных натюрмортов (Виллем Калф «Натюрморт с гранатом» 1640 г., Франс Снейдерс «Торговец дичью»). Реальные и виртуальные изображения модели.

Практика. Рассматривание репродукций художников периода барокко. Словесное описание картин.

4.2. Свет и цвет в натюрморте. Композиция. Перспектива в натюрморте.

Теория. Естественный и искусственный свет, яркий и тусклый, верхний, боковой, фронтальный, задний... Значение сочетания цветов. Воспроизведение рефлексов, прозрачности. «Поиск единства среди разнообразия или разнообразия среди единства» (Платон). Расположение частей живописного произведения, их взаимосвязи, пропорции, пространственные планы, колорит.

Практика. Из многообразия предметов, тканей построить натюрморт. Определить направление света, интенсивность света. Рисование натюрморта.

4.3. Окружающие нас предметы.

Теория. Предметы отражающие деятельность и интересы человека (Фелипе Сантамас «Натюрморт» 1950 г., Луис Марсенс «Библиотека»).

Практика. Подбор предметов. Составление натюрморта. Наброски составленного натюрморта. Работа цветом или графикой.

4.5. Пейзаж.

Теория. Повторение типов пейзажей. Построение композиционной схемы (закономерное деление на части (4), равновесие всех частей: по цвету, по тону, по форме, прорисовка полей, построение линий, расположение предметов относительно друг друга, ритм фигур, линий, цветовых пятен, развитие цветовой темы картины). Тональные и цветовые отношения, гармоничный баланс холодных и теплых цветов, темных и светлых пятен; яркость предмета на первом плане, приглушенное окружение. Наложение мазков.

Практика. Работа по эскизам.

4.6. Дерево в пейзаже.

Теория. Структура, линии, угол. Схематический набросок свет и тени. Приемы мазков: мазки-размывы, «сухие». Листва деревьев.

Практика. Наброски деревьев (клен, береза, рябина, тополь, ель).

4.7. Изображение воды и неба.

Теория. Неподвижная вода, движущаяся вода, водопад, мокрая мостовая. Тона: светлые, темные, полутона, густые. Зеркальное отражение, рябь. Игра света. Контраст. Направление мазков, разнообразие по тону. Изображение неба: цвет, свет. Тон, градации тонов. Форма облаков. Погода и время суток.

Практика. Рисование воды в разных состояниях. Рисование неба в разных состояниях.

4.8. Горный пейзаж.

Теория. Формы. Четкость очертания. Линейная перспектива. Световые эффекты в световоздушной среде. Ясная погода, туман. Контрастность цвета. Тона. Направление линий мазков. Атмосфера и глубина.

Практика. Изображение горного пейзажа.

4.9. Изображение различных состояний природы по памяти и впечатлению.

Теория. Построение композиции.

Практика. Рисование состояния природы осенью. Рисование зимней природы. Рисование весенней природы.

**5. Работа с натуры.**

### 5.1. Гипсовая голова (обрубочная).

Теория. Формы. Направление линий. Пропорции. Положение узловых точек. Череп – мозговая часть и лицевая часть. Пространственное положение. Впадины.

Практика. Рисование гипсовой обрубочной головы.

### 5.2. Пятилистник.

Теория. Предметы криволинейной формы. Общая форма. Построение осей. Центр. Симметрия, подобие. Лодкообразные формы.

Практика. Рисование пятилистника.

### 5.3. Композиция из геометрических фигур.

Теория. Расположение на листе. Основание и высшая точка. Построение осей. Сечение тел (горизонтальной и фронтальной плоскостей). Точные пропорции главного. Изображение пространства. Обобщение. Тоновая проработка.

Практика. Рисование композиции из геометрических фигур.

## 6. Рисование фигуры.

### 6.1. Повторение пропорций фигуры взрослого человека. Пропорции ребенка.

Теория. Канон: соотношение между ростом и шириной тела человека и размером его головы. Деление на модули. Механика и расположение мышц.

Практика. Зарисовка взрослой и детской фигуры. Рассмотрение расположения мышц в иллюстрациях.

### 6.2. Рисование верхних и нижних конечностей.

Теория. Основные анатомические ориентиры для изображения руки сбоку, сзади, спереди. Стандартный модуль для вида ноги сбоку, сзади, спереди. Пропорции тыльной стороны ладони. Пропорции ладони. Положение руки сбоку. Ступни ног. Вид спереди и сбоку. Расположение линий.

Практика. Рисование ног и рук. Рисование кистей рук. Рисование ступней ног.

### 6.3 Графический рисунок.

Теория. Штрих, тон. Освещение фигуры.

Практика. Рисунок фигуры. Выявление светотени (контрасты света и тона).

### 6.4 Изображение человека в движении.

Теория. Движение и логика (сокращение мышц, сохранение равновесия). Роль ног и роль рук при ходьбе. Последовательность движений человека при ходьбе. Равновесие. Вертикальная линия и фигура человека.

Практика. Начальные наброски движений человека при ходьбе (фас, профиль) схематично. Рисование движущегося человека.

## 7. Декоративно-прикладное искусство.

### 7.1. Виды орнамента. Стилизация форм.

Теория. Повторение видов орнамента, стилизация форм, классификации орнамента. Композиционные основы.

Практика. Сочинить узор, выбрав любой вид декоративного орнамента.

### 7.2. Вариация. Импровизация. Композиция. Декор и быт. Декор и одежда.

Теория. Вариация элементов росписи. Понятие импровизации. Построение композиции. Применение декоративно-прикладного искусства в быту, в оформлении одежды. Этнографические особенности.

Практика. Импровизируя один из видов росписи, составить композицию. Создание собственного мини проекта – импровизации разных предметов среды: в одежде, интерьере, кулинарии и др.

### 7.3 Орнамент в лепке.

Теория. Повторение видов рельефов. Скульптурные натюрморты. Лепные орнаментальные украшения. Каменные рельефы. Иллюстрации: часть резных колонн надкладезной часовни в Троице-Сергиевой Лавре XVIII в.; И. Камерон, В. Бренна. Деталь убранства спальни в Павловском дворце 1780 г.

Практика. Составление эскиза лепного орнамента. Лепка орнамента.

## 8. Архитектура.

### 8.1. Многообразие форм. Архитектурный пейзаж.

Теория. Формы простые и сложные. Повторение видов архитектурных конструкций. Художественная выразительность. Понятие экстерьера. Архитектурные пейзажи. Законы линейной и воздушной перспективы. Моменты композиционного порядка и приемы исполнения (Бернардо Беллото, Франческо Гварди, Гюбер Роббер; А.Ню Бельский, Ф. Алексеев, С. Щедрин, М. Воробьев, Ю.И. Пименов).

Практика. Рисование архитектурного пейзажа.

### 8.2. Интерьер. Цвет в интерьере.

Теория. Специфика, логичность, световые и цветовые гаммы. Назначение. Изображение интерьера (фронтальный, угловой). Последовательное построение линий. (Схема перспективного построения картины живописца П.В. Басина «Осмотр старого дома И.Н.Крамского», Длolling «В комнатах»). Расположение мебели (контрасты или гармония).

Практика. Рассматривание иллюстраций – схем И.Н. Крамского, П.В. Басина, Длollingа; схема перспективного построения фрески «Афинская школа». Рисунок – построение интерьера.

Теория. Игра цвета. Назначение. Контраст и гармония. Законы гармонии (монохромные, аналогичные, дополнительные, триада, смежные с дополнительными, визуально ахроматичные, нейтральные). Цветовая фантазия, ассоциации (воздушный, холодный, интригующий, спокойный, естественный, согревающий, элегантный, изысканный, классический, мечтательный, строгий и др.).

Практика. Цветовое решение для нарисованного интерьера.

## 9. Праздники

Теория: Праздник Пасхи на Руси. Значение праздника для православных христиан. Традиции. Праздник Победы-9 мая. Герои победы. Любовь к Родине советского народа.

Практика: Рисунки, поделки, плакаты.

## 10. Выставки.

- Отбор лучших работ на выставку.
- Оформление выставки.
- Анализ проведенной выставки.

## 11. Итоговое занятие.

- Анализ работы объединения за год. Итоговая выставка лучших работ.

### Этапы педагогического контроля.

Сроки	Какие навыки, знания и умения контролируются	Форма подведения итогов
Октябрь	Знание видов рисунка (линейный, тоновой), основных принципов рисования.	Упражнения в выполнении линейного рисунка;



	Знание основных видов композиции: плоскостная, объемно- пространственная, глубинно-пространственная	Зарисовка по трем видам композиции
октябрь	Знания о первичных цветах, о получении вторичных и третичных цветов, изменении тона, изменении интенсивности, дополнительных цветах. Знание о шкале цветового тона. Умение выделить на предмете участки света.	Изменяя интенсивность цвета, изобразить глубину конуса.  Выбрав предмет, выделить на нём участки света и тени.
Ноябрь	Знание о влиянии света на цвет. Умение правильно смешивать краски для изменение цвета.	Светотеневая моделировка на цилиндрической форме. Рисование драпировок. Выявление светотеневой моделировки
Декабрь	Умение превращать технический приём в художественное изображение	Рисование зимней природы.
Январь	Знание о построении композиции в натюрморте, о влиянии света. Умение работать с натуры: правильное построение композиции, передача светотени	Рисование натюрморта
Февраль	Знания о воздушной перспективе, о световых эффектах в световоздушной среде. Умение использовать знания мазковой техники.	Изображение горного пейзажа. Рисование зимней природы
Март	Знания о пропорциях головы, лица. Знания об эталонах деления головы, черт лица. Умение использовать системы пропорций на практике. Знания о пропорциях фигуры человека. Умение изображать фигуру человека в движении. Выявление объемов.	Рисование с натуры гипсовой головой (обрубочной) головы.  Рисование фигуры человека. Выявление светотени.
Апрель	Знания о видах орнамента, стилизации форм Умение передавать красоту, выразительность форм, проявлять фантазию, воображение. Уметь импровизировать.	Составление импровизированной композиции, выбрав любой вид декоративного орнамента Создание мини-проекта декоративного оформления: в одежде, в интерьере
Май	Знание последовательных построений линий при изображении интерьер. Знание о контрасте, законах гармонии. Умение находить цветовое решение.	Рисование интерьера
Май	Умение применять на практике полученные знания	Рисование весенней природы

### Дидактический наглядный материал

Раздел программы	Дидактический и наглядный материал
Материалы и инструменты	- глина, тесто - краски (акварель, гуашь, тушь, постель, уголь)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- карандаш, кисти, дощечки, стеки</li> <li>- листы бумаги (другие материалы)</li> </ul>
Пособия и образцы	<p>Таблицы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цветовой круг из 12 частей;</li> <li>Шар изображенный в объеме;</li> <li>С изображением штрихов и предметов в объеме (растушевка, штриховка)</li> </ul> <p>Пособия:</p> <p>Геометрические фигуры, гипсовые фигуры (пятилистник, гипсовая голова, обрубочная)</p> <p>Предметы быта:</p> <p>Утушки, кувшины, вазочки, чайники (изделия из бересты, деревянные, стеклянные, глиняные)</p> <p>Муляжи:</p> <p>Цветы искусственные, фрукты, овощи, сухоцвет.</p> <p>Репродукции:</p> <p>Веласкес, А Венецианов, В. Перов, Ф.С. Журавлев, П.А. Федотов, И. Грабарь, И Масиков, К.А. Коровин, Н.Ф. Лапшин, В. Горяев, и др.</p>

## ЛИТЕРАТУРА

1. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. Серия: «Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве». Отв. Редактор Курнешова Л. Е.: Центр «Школьная книга», 2001, -120 с.
2. Костерин Н. П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педагогического училища по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» - 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984, -240 с, ил., 8л. ил.
3. Федоров С. А. и Семенова М. Н.. Изобразительное искусство. IV класс. М., «Просвещение», 1970, -160 с., с илл.
4. Дейнеко М. Г., Елин В. Ю., Г. С. Коробов. Изобразительное искусство. 5–6 классы. Учебное пособие. Киев, 1981.
5. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать. Альбом для учеников 3 класса. Издательство «Радянська школа», Киев, 1977.
6. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции: Учебник для средних проф.-тех. Училищ. – 2-е изд., перераб. И доп. – М.: Высшая школа, 1983. – 127 с., илл. – (Профтехобразование).
7. Погосова Н. М. Цветовой игротренинг. – СПб.: Речь, 2003, 152 с.
8. Курочкина Н. В. Знакомство с натюрмортом (библиотека программы «Детство». – СПб.: «Детство» - Пресс, 2003, -112 с.
9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликаций и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «Детство» - Пресс, 2004, - 128 с.
10. Визер В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб.: ПИТЕР, 2006. – 192 с., ил.
11. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-методическое пособие /под ред. Т. Я Шпикаловой, - М., Гуманит. изд. центр Владос, 2001 – 324 с., 8с. ил.: ил. – (Воспитание и дополнительное образование детей).
12. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство: Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы. – М.: «Просвещение», 2000, ил.
13. Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство», 1 класс четырехлетней начальной школы, М.: «Просвещение», 2000
14. Перевертень Г. И. Волшебная флористика /Г. И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АТС»: Донецк: «Сталкер», 2004 – 14(2) с – (Поделки своими руками).
15. Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей начальных классов. М.: Просвещение, 1979. – 183 с.
16. Гармония цвета. Цвет в интерьере. – Мн.: Харвест, 2006. – 320 с., ил. – (Гармония цвета).
17. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения. – М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2008. – 96 с.: цв. ил.
18. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. – М.
19. Пейзаж. Основы техники изображения. – М.
20. Портрет. Уроки мастерства. М.
21. Фигура человека. Основы техники изображения.
22. Смит С. Рисунок. Полный курс /С. Смит. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 159 с.: ил.
23. Кузин В. С. Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Издательский дом «Дрофа» - 1995.