

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105(ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

(Ансамбль русской народной песни «Молодая канарейка»)

Направленность:
художественная
Уровень освоения: **стартовый**
Возраст обучающихся: **7-9 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель:
Романова Аксана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Сосногорск
2024 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Игровое сольфеджио» входит в комплекс программ ансамбля русской народной песни «Молодая канарейка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игровое сольфеджио» **художественной направленности** разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.) «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Актуальность данной программы: в использовании творческих форм учебных заданий, способствующих не только более активному освоению предмета, но и стимулированию через формы музицирования, интереса к музыкальному искусству, процессу обучения. Весь комплекс занятий в ансамбле русской народной песни «Молодая канарейка» развивает у обучающихся художественное мышление и эмоционально-образные представления, стимулирует творческую активность, воспитывает чувство толерантности к музыке любых стилей, жанров и направлений.

Новизна программы заключается в упрощении полной целевой программы по сольфеджио для музыкальных школ, занятия проводятся в игровых формах. Полученные знания на занятиях по сольфеджио, дают учащимся общее представление о предмете. Сольфеджио – это пение по нотам и вид музыкальной деятельности.

Программа «Игровое сольфеджио» способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора,

формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Отличительными особенностями данной программы являются:

1. Ориентация на индивидуальное развитие учащихся.
2. Опора на принципы творческой педагогики.
3. Реальность выполнения заданий, исключая формальный подход к результатам.
4. Доступность музыкального образования и направление на успех в обучении.

На первый план выдвигаются творческие формы работы: игровые, импровизационные, тестовые, а также подбор по слуху. Большое внимание уделяется развитию практических навыков.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сольфеджио развивают художественные способности, развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-9 лет, занятия проходят раз в неделю по одному академическому часу.

Цель: формирование основ музыкальной грамотности учащихся

Задачи:

в обучении:

- приобретение специальных знаний и умений (изучение нот, знаков альтерации, терминалогии и т.д.);
- формирование вокально-интонационных навыков;
- приобретение навыков пения с листа простых музыкальных произведений;
- приобретение навыков написания простых музыкальных диктантов;
- расширение их общего музыкального кругозора.

в развитии:

- развитие музыкальных способностей (ритм, память, слух);
- формирование способности музыкального восприятия (анализ на слух);
- развитие познавательной и творческой активности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие музыкального мышления и памяти;
- формирование музыкального вкуса.

в воспитании:

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры;
- воспитание ответственности, добросовестности, трудолюбия и доброжелательности;
- воспитание чувства потребности в музыке.

Уровень освоения программы – стартовый.

Срок обучения – 1 год.

Объем программы составляет 36 часов за весь период обучения.

Форма обучения – очная.

Структура учебного процесса по годам обучения

№ года обучения	Количество недель в учебном году	Количество часов в неделю	количество часов в год
1	36	1	36

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

- развитие слуха, музыкальной памяти, чистоты интонирования и музыкальной грамотности на основе сольфеджирования;
- формирование теоретических знаний, нотной грамотности и применение их в выполнении практических и творческих заданий.

По окончании годовой программы по сольфеджио, учащиеся смогут

знать:

- название нот;
- название знаков альтерации;
- понятия музыкальной терминологии (скрипичный ключ, мажор, минор, нотный стан, длительности и т.д.)

уметь:

- различать высокие и низкие звуки;
- музыкальные и шумовые звуки;
- уметь записывать ноты на нотном стане;
- рисовать скрипичный ключ;
- различать мажор и минор;
- определять длительности нот, и записывать их;
- составлять и разгадывать музыкальные ребусы.

Личностные результаты:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом, а также доброжелательного отношения к сверстникам при выполнении творческих заданий.

Метапредметные результаты:

- формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;
- умение преобразовывать знаки и символы для решения учебных задач при определении языка музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1.	Музыкальные и шумовые звуки. Звукоряд.	1	1	2
2.	Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты.	2	2	4
3.	Гамма.	1	1	2
4.	Длительности. Ритм.	1	2	3
5.	Тактовая черта. Размер такта.	1	2	3
6.	Группировка нот.	1	2	3
7.	Мажор. Минор.	1	2	3
8.	Знаки альтерации.	1	2	3
9.	Интервалы.	1	2	3
10.	Музыкальные игры.	2	7	9
11.	Итоговое занятие.	-	1	1
	Всего:	12	24	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Музыкальные и шумовые звуки. Звукоряд.

Теория (1 час):

1.1. Отличие музыкальных и шумовых звуков, высоких и низких звуков.

Понятие звукоряда.

Практика: (1 час):

1.1. Игра на шумовых инструментах - ложках, трещотках, бубне, рубеле, свистульке. Разучивание звукоряда на фортепиано. Пропевание звукоряда в первой октаве на слог «ля». Игра «Звукоряд». Игра на внимание. Прослушивание музыкальных и шумовых инструментов в записи.

2. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты.

Теория (2 часа):

2.1. История происхождения скрипичного ключа. Понятие нотного стана.

2.2. Понятие ноты. Расположение нот на нотном стане.

Практика (2 часа):

2.1. Запись скрипичного ключа в нотной тетради простым карандашом целую строку. Запись нот на нотном стане целыми длительностями. Игра «Нотные прятки».

2.2. Игра «Найди ноту» (педагог называет ноты, а воспитанники записывают её в тетрадь и хором пропевают).

3. Гамма.

Теория (1 час):

3.1. Понятие гаммы. Прослушивание гамм в исполнении педагога. Разнообразие гамм. Прослушивание гамм в записи.

Практика (2 час):

3.1. Запись в тетрадь гаммы До-мажор на две октавы вверх и вниз, подписывание название нот. Пропевание гаммы нотами в первой октаве вверх и вниз. Игра «Гамма» (педагог начинает петь гамму, а воспитанник продолжает, затем по цепочке).

4. Длительности. Ритм.

Теория (1 час):

4.1. Понятие длительности. Схемы длительностей, и их счёт. Ритмический рисунок.

Практика (2 часа):

4.1. Выполнение схемы длительностей в тетрадах. Прохлопывание ритмического рисунка различными длительностями.

4.2. Запись гамм до-мажор различными длительностями. Игра «Танцевальная ритмика» (под музыку отбивать ритмический рисунок руками и ногами, пританцовывая).

5. Тактовая черта. Размер такта.

Теория (1 час):

5.1. Понятие тактовой черты, её назначение и важность в музыке.

5.2. Понятие о размере такта. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Схемы размеров в дирижёрском жесте.

Практика (2 часа):

5.1. Запись в тетрадь простых мелодий с размерами 2/4, 3/4, 4/4, пропевание мелодий нотами, деление тактовыми чертами.

5.2. Разучивание мелодии, пение нотами, словами и дирижированием. Игра «Диалог».

6. Группировка нот.

7. Теория (1 час):

6.1. Понятие группировки нот. Понятие о лиге. Предназначение. Музыкальные штрихи.

Практика (2 часа):

6.1. Запись в тетрадь песни, группировка нот, расстановка тактовой черты и лиги в распевах. Пение нотами, словами и дирижированием.

6.2. Разучивание мелодии с музыкальными штрихами легато и стаккато. Игра «Лиса и заяц».

8. Мажор. Минор.

Теория (1 час):

7.1. Понятие о мажоре и миноре. Сказка о мажоре и миноре. Слушание музыкальных пьес.

Практика (2 часа):

7.1. Разучивание песни в минорном характере, пение нотами и словами.

7.2. Разучивание песни в мажорном характере, пение нотами и словами. Игра «Настроение».

9. Знаки альтерации.

Теория (1 час):

8.1. Понятие диеза, бемоля, бекара, их предназначение в музыке, расположение на клавиатуре фортепиано.

Практика (2 часа):

8.1. Запись в тетрадь - расположение знаков альтерации на нотном стане.

8.2. Разучивание мелодии со знаком диез и бемоль, петь нотами.

8.3. Игра «Найди знак».

10. Интервалы.

Теория (1 час):

9.1. Понятие о музыкальном интервале, их название. Понятие о тоне и полутоне. Показ на клавиатуре фортепиано интервалов.

Практика (2 час):

9.1. Запись в тетрадь интервалов, пение интервалов, ассоциирующие мелодии для интервалов. Пение по тонам и полутонам.

9.2. Пение интервалов. Игра «Услышь меня».

11. Музыкальные игры.

Теория (2 часа)

10.1. Объяснение игр на заданную тему. Раздача материала для игр.

Практика (7 часов)

10.2. Разучивание музыкальных игр на определённую тему.

10.3. Игра «Оркестр».

10.4. Игра «Угадай звук».

10.5. Игра «Нотки в домике».

10.6. Игра «Звукоряд»

10.7. Игра «Весёлый, грустный».

12. Итоговое занятие.

Практика (1 час):

Повторение и исполнение пройденного материала за год. Викторина.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2021 г.	31.05.2022 г.	36	36	1 раз в неделю: по 1 часу

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю программы;
- владеет навыками и приёмами организации занятий;
- знает физиологию и психологию детей;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

- стол и стул для педагога;
- фортепиано;
- ноутбук, музыкальный центр;
- доска с разлинованным нотным станом (два ряда по 5 линейкам);
- стулья, парты;
- нотные тетради, ластик, простые карандаши.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Этапы педагогического контроля

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания (высокий, средний, низкий уровень)	Виды аттестации
1.	Музыкальный слух (чистота интонирования)	Прослушивание	Определение уровня знаний и умений на начало обучения	Отличие шумовых и музыкальных, высоких и низких звуков, чистота интонирования.	<p>- Высокий уровень (5 баллов): Умение различать шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки, ассоциировать их с любыми предметами или животными. Чистое интонирование.</p> <p>- Средний уровень (3-4 балла): Умение различать шумовые и музыкальные звуки; высокие и низкие звуки, неумение ассоциировать.</p> <p>- Низкий уровень (1-2 балла): Умение различать только шумовые и музыкальные звуки.</p>	Входящий
2.	Ноты на нотном стане, название нот, пение звукоряда по нотам.	Беседа. Прослушивание.	Определение уровня знаний и умений.	Умение исполнять голосом звукоряд по нотам. Знание расположения нот на нотном стане.	<p>- Высокий уровень 5 баллов: Умение находить, правильно называть и записывать ноты на нотном стане.</p> <p>- Средний уровень 3-4 балла: Умение находить, правильно называть ноты на нотном стане.</p> <p>- Низкий уровень 1-2 балла: Умение только</p>	Промежный

					называть ноты.	
3.	Вокально-интонационные навыки.	Прослушивание в игровой форме.	Определить уровень вокально-интонационных навыков; способности музыкального восприятия (анализ на слух, чистота интонирования)	Умение исполнять вокально-интонационные гаммы мажорные и минорные поступенно вверх и вниз.	- Высокий уровень 5 баллов: Умение исполнять вокально-интонационные гаммы мажорные и минорные поступенно вверх и вниз. - Средний уровень 3-4 балла: Умение исполнять вокально-интонационные гаммы мажорные и минорные поступенно вверх и вниз. - Низкий уровень 1-2 балла: Умение исполнять вокально-интонационные гаммы только поступенно вверх.	Промежный
4.	Теоретические знания, нотной грамотности и применение их в выполнении практических и творческих заданий.	Игровая программа «Музыка нас связала»	Уровень знаний и умений за учебный год.		- Высокий уровень 5 баллов: Отличные знания теории и практики, выученных за учебный год. - Средний уровень 3-4 балла: Частичные знания теории и практики, выученных за учебный год. - Низкий уровень 1-2 балла: Знания только практические.	Итоговый

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От прима до октавы. – М., 1976г.
2. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975г.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975г.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977г.
5. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968г.
6. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967г.
7. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
8. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976г.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978г.
10. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979г.
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989г.

12. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980г.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. 1989г.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989г.
16. М. Котляревская–Крафт, И. Москалькова, Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С- Пбг., 1995г.
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. ДМШ. – М.1981г.