

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105 (ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ / Борисова Е.Ю.

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
от «15» мая 2024 г.

**Модульная дополнительная общеразвивающая программа
«ФАНТАЗЁРЫ-ИСКАТЕЛИ, НОВАТОРЫ-ИЗОБРЕТАТЕЛИ»**

Направленности модулей:
художественная, техническая
Уровень освоения: **стартовый**
Возраст учащихся: **7-10 лет**
Срок реализации: **1 год**

Составитель: **Ненева Елена
Михайловна**, педагог
дополнительного образования

г. Сосногорск
2024 г

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры-искатели, новаторы-изобретатели» включает модули **художественной и технической направленности**. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-регламентирующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ.
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.) Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
- Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ»
- г. Сосногорска.

Творческая и разнообразная деятельность на занятиях в объединении «Фантазёры-искатели, новаторы-изобретатели» позволит детям приобрести чувство уверенности и успешности, будет способствовать социальной адаптации и психологическому благополучию детей, а также формированию у них не только созерцательной, но трудовой и познавательной деятельности.

Программой предусмотрено развитие творческих способностей детей. Содержание модулей реализует техническую и художественную направленности. Объединение является наиболее удачной формой приобщения младших школьников к театральному и техническому творчеству. Реализация модульной программы «Фантазёры-искатели, новаторы-изобретатели» позволяет удовлетворить познавательные и коммуникативные интересы детей, сформировать навыки деятельности на уровне практического применения, способствует формированию у учащихся преобразующего мышления, навыков проектной работы, знаний конструкторско-технологических процессов и театрального искусства.

Новизна программы в том, что программа «Фантазёры-искатели, новаторы-изобретатели» - состоит из трёх модулей технической и художественной направленности, реализация которых осуществляется параллельно в течение учебного года

Проблема. Современное дополнительное образование детей является специфической образовательной средой, основным отличием которой от обязательного школьного образования является вариативность предоставляемых образовательных услуг, причем вариативность, задаваемая как содержанием программ, так и формой их практической реализации.

Это обусловлено, в первую очередь, тем, что в среде дополнительного образования гораздо полнее, чем в школьной урочной системе традиционных учебных занятий, реализуется принцип личной заинтересованности ребенка: наличие тех или иных программ подстраивается под способности и интересы детей. Именно на этой основе и создается творческая, эмоционально привлекательная для детей, подростков и старшеклассников среда, способствующая их креативной самореализации.

Актуальность программы в том, чтобы помочь детям более целостно воспринимать окружающий мир, наряду с обучением музыке, изобразительному искусству, литературе и другим видам деятельности. Программа направлена на развитие у обучающихся самостоятельного технического творчества по созданию макетов и моделей несложных объектов, развитие познавательного процесса, формирование политехнических знаний и умений. Занятия техническим творчеством – это путь к овладению техническими специальностями в жизни человека, развитие интереса к технике, конструкторской мысли. Занятия дают возможность учащимся участвовать в полном цикле познавательного процесса от приобретения и преобразования знаний до их практического применения. Стремление научиться самому, моделировать и конструировать модели зданий, транспорта, роботов, сувенирных изделий из бумаги, картона, природного, нетрадиционного материала, научиться пользоваться ручным инструментом, изучить основную терминологию, принимать участие в соревнованиях и конкурсах по моделизму, с построенными своими руками моделями, способно увлечь ребят, отвлечь от пагубного влияния улицы и асоциального поведения.

Педагогическая целесообразность модульной программы «Фантазёры-искатели, новаторы-изобретатели» в том, что созданная для детей младшего школьного возраста, она имеет разный уровень сложности заданий, который варьируется в широком диапазоне. Это дает возможность через индивидуальный подбор нагрузки сделать каждую тему раздела посильной для учащихся разного уровня развития. Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Отличительная особенность. Особенностью данной программы является интеграция в практическую деятельность учащихся национально-регионального компонента: использование в обучении коми сказок, коми игр, коми танцев, загадок считалок, отражающих быт и культуру народа Коми, использование в оформлении изделий героев Коми былин, элементов национальных орнаментов.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы: от 7 до 10 лет. Программа «Фантазёры-искатели, новаторы-изобретатели» разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста. Возрастной диапазон, в котором реализуется программа, возможно

увеличить за счёт включения в программу более сложных заданий. Возможно инклюзивное образование, при учете индивидуальных и возрастных способностей учащихся с ВОЗ и медико-психолого-педагогических характеристик.

Цель программы: формирование у детей навыков трудовой и познавательной деятельности, через изучение театрального и хореографического искусства и, связанных с ними политехнических знаний и умений.

Задачи:

обучающие:

- обучение правилам поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ДДТ;
- сформировать умение преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических – текст, рисунок, схема) и изготавливать несложные конструкции лего и простые механизмы;
- обучение пластической импровизации, выразительности;
- формирование первичны знаний о Культуре Коми народа.

развивающие:

- развитие умения передавать услышанный и увиденный образ в пластике, театральной роли, танце, скульптуре (конструктор Лего);
- развитие у учащихся умения слышать и слушать музыку;
- развитие уверенности, эмоциональности в выступлениях на концертах;

воспитывающие:

- формирование трудолюбия, ответственности, целеустремлённости, воспитание внимания, аккуратности;
- развитие интереса к хореографическому, театральному искусству и техническому творчеству;
- формирование способности к саморазвитию, самостоятельности, быть творчески – активной личностью;
- воспитание интереса к Коми культуре;
- воспитание уважительного отношения друг к другу.

Формы организации обучения. Основной формой организации обучения является комбинированное занятие - изложение материала, проверка домашнего задания и изученного ранее, закрепление полученных знаний.

Используются и другие типы занятий:

- подача нового материала (приобретение новых знаний);
- повторение и усвоение пройденного материала - контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;
- закрепление знаний, умений и навыков - постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков - прикладная деятельность ребенка, использующего на практике приобретенные знания.

Программа предусматривает оптимальный и плавный переход обучения с одного этапа на другой, чтобы обеспечить поступательный ход развития детей. В соответствии с общими задачами каждый учебный этап решает свои специфические задачи:

1 этап - развитие и поддержание устойчивого интереса к знаниям, формирование разнообразных навыков и умений.

2 этап - совершенствование разнообразных навыков и умений, участие в постановке танцевальных композиций, театральных постановках, подготовке к выставке.

3 этап – демонстрация своих навыков и достижений во время выступления.

Виды деятельности. Содержание программы предполагает организацию различных видов деятельности: игровая, коммуникативная, конструктивная, музыкальные слушания, восприятие и отображение народных, игровых и современных танцев-игр, двигательная деятельность, самостоятельная деятельность детей.

Формы проведения занятий. Программа предусматривает построение образовательного процесса с использованием адекватных возрасту детей форм работы: занятие с творческим заданием, занятие-игра, защита проектов, мастерская, концерт- выступление, показ спектакля, проведение праздника

Характеристика программы

По типу – общеразвивающая модульная.

По возрасту - разновозрастная.

Уровень освоения – начальный.

Организационно-педагогические основы обучения

Возраст детей - от 7 до 10 лет.

Условия набора детей в объединение по интересам «Фантазёры-искатели, новаторы-изобретатели» принимаются все желающие, без конкурсной основы, проверки базовых знаний и природной предрасположенности.

Сроки реализации программы – 1 год.

Наполняемость группы – 15-20 человек в соответствии с санитарными нормами и требованиями

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (академический час - 45 минут)

Форма организации детей на занятии: групповая, парная, в полном составе, индивидуальная.

Структура учебного процесса по годам обучения

№	Год обучения	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	36	6	216

Режим занятий

№	Год	Периодичность	Продолжительность	Количество часов
---	-----	---------------	-------------------	------------------

	обучения	в неделю	занятий	в неделю
1	1	3	2	6

Программа состоит из трёх модулей, образовательная деятельность которых осуществляется параллельно в течение учебного года.

№	Модули	Всего часов в год	Количество часов в неделю
1	В мире театра	68	2
2	Азбука танца	68	2
3	Строим лего театр	68	2

В качестве **динамических пауз** применяется нейрогимнастика, шуточные упражнения и упражнения для разрядки и снятия напряжения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз.

В **каникулярный период** для учащихся организуются воспитательные мероприятия, которые проходят в форме праздников.

Формы подведения итогов реализации программы: игра, наблюдение, тестирование, выступление, контрольные задания, показ спектакля, выступления в концерте.

Межпредметные связи: технология, геометрия, ИЗО, окружающий мир, русский язык, художественная литература, история, география, хореография, театр, конструирование.

Диагностика результатов обучения осуществляется в соответствии с этапами педагогического контроля программы, а также мониторингом участия обучающихся в концертных программах различного уровня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, модуля	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1.	Введение.	4	1	3	Комбинированное занятие;	Наблюдение
2.	1 Модуль. В мире театра	68	19	49	Комбинированное занятие;	игра, наблюдение, тест, выступление.
3.	2 Модуль. Азбука танца	68	15	53	Комбинированное занятие	
4.	3 Модуль. Строим лего театр	68	7	61	Комбинированное занятие;	
5.	Воспитательная	6	1	5	Игра, заочная	Опрос

	работа				экскурсия, беседа	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Комбинированное занятие	Подведение итогов, награждение
	Всего часов:	216	43	173		

В каникулярный период режим занятий изменяется, т.к. дети посещают оздоровительные лагеря, уезжают за город, посещают детские мероприятия вне ДДТ. Дети являются активными участниками воспитательных мероприятий, сквозных программ разработанных на время каникул, где используются преимущественно такие формы, как: посещение спектаклей, праздники, репетиции и концертная деятельность, что способствует сплочению коллектива. Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами, особенностями самого педагога, его мастерством, а также с желанием и интересами детей

Предполагаемые результаты программы

Личностные

- уметь проявлять волевые качества;
- проявлять аккуратность в одежде, в поступках, в общении;
- уважительно относиться друг к другу;
- иметь мотивацию к работе на результат;
- проявлять умение слышать и слушать музыку, чувство ритма;
- проявлять интерес к хореографическому искусству;

Предметные

- соблюдать правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в ДДТ;
- осуществлять контроль результата практической работы;
- проявлять уверенность и эмоциональности в выступлениях на концертах.
- соблюдать правила безопасности во время исполнения индивидуальных упражнений, при движении в паре, в группе;
- передавать выразительность, эмоциональность движений в танце;
- ориентироваться в пространстве;
- владеть техникой актёрского мастерства;
- знать примеры детских постановок в рамках театрального искусства;
- владеть навыками художественной выразительности исполнения роли в театральной постановке;
- иметь первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене).

Метапредметные

- различать методы познания окружающего мира (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование);
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- под руководством педагога проводить анализ проделанной работы,

- быть организованными, поддерживать порядок и дисциплину во время занятий и выступлений.
- преобразовывать объекты: импровизировать, изменять, творчески переделывать с учетом их художественной специфики.
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

МОДУЛЬ 1. «В МИРЕ ТЕАТРА»

1. Основные характеристики модуля

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение театрального искусства в модульную программу «Фантазёры-искатели, новаторы-изобретатели» способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива объединения, расширение культурного диапазона учащегося, повышение его общей культуры – всё это возможно осуществить через обучение и творчество на театральных занятиях. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Цель: формирование общих представлений о специфике театрального искусства, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя.

Задачи:

Задачи:

в обучении:

- приобретение знаний об основах этикета и манерах поведения в театре;
- формирование знаний о технике безопасности на занятиях и выступлениях;
- формирование знаний о театре;
- формирование Коми культуре первичные сведения о Коми культуре;
- изучение театральных пьес-сказок.

в развитии:

- развитие навыками коллективного взаимодействия и общения;
- развитие актёрского мастерства;
- развитие творческого отношения к любой работе;
- формирование интереса к театральному искусству;

в воспитании:

- формирование трудолюбия, ответственности, целеустремлённости;
- формирование и развитие умения работать в коллективе;
- воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры повседневного досуга;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль 1.

№	Наименование раздела, модуля	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Театр.	6	3	3	Комбинирован	

					ное занятие;	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	4	2	2	Комбинированное занятие;	игра, наблюдение, тест, выступление · опрос
3	Мы играем – мы мечтаем!»	8	1	7	Комбинированное занятие	
4	Основы актёрского мастерства	8	1	7	Комбинированное занятие;	
5	Просмотр спектаклей	4	4	-	Игра, заочная экскурсия, беседа	
6	Мы актеры. Работа над спектаклем	38	8	30	Комбинированное занятие	
	Всего часов:	68	19	49		

СОДЕРЖАНИЕ

Модуль 1.

№	Тема занятий	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Театр.	Теория: История русского театра. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Из истории Коми театра. Практика: Игра «Мы создатели спектакля». Игра скоморохов. Коми народные театрализованные игры.	6	3	3
2	Основы театральной культуры	Теория: Правила поведения в театре. Практика: Игра «Меня идем в театр»	4	2	2
3	Мы играем – мы мечтаем!	Теория: Алгоритм игры. Правила безопасности во время игры. Практика: Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».	8	1	7
4	Основы актёрского мастерства	Теория: Беседа «Тайны актерского мастерства» Практика: Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	8	1	7
5	Просмотр спектаклей	Практика: Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров (видео). Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	4	4	-
6	Мы актеры. Работа над	Теория: Знакомство со сказкой Коми народа. Выбор пьесы. Распределение и разучивание	38	8	30

	спектаклем	ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Практика: Подготовка спектаклей по прочитанным произведениям на занятиях литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций. Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях Проигрывание отдельных эпизодов, репетиции, выступления.			
		Всего часов:	68	19	49

Ожидаемые результаты.

Предметными результатами освоения модуля 1 «В мире театра» является формирование следующих знаний и умений:

- знать основные правила техники безопасности и поведения на занятии;
- владеть техникой актёрского мастерства;
- знать примеры детских постановок в рамках театрального искусства;
- владеть навыками художественной выразительности исполнения роли в театральной постановке;
- знать текст (по роли) и последовательность изучаемых пьес;
- иметь первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене).

Личностными результатами освоения модуля является формирование следующих умений в рамках самоопределения, нравственно-этического оценивания:

- сформированная учебная мотивация;
- осознанность учения и личная ответственность;
- адекватное реагирование на трудности;
- оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей),

Метапредметными результатами освоения модуля является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- различать методы познания окружающего мира (наблюдение, опыт, эксперимент, моделирование);
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объекты: импровизировать, изменять, творчески переделывать с учетом их художественной специфики.

Регулятивные УУД

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;

- планировать решение учебной задачи (алгоритм действий);
- корректировать деятельность, определять способы устранения трудностей и ошибок;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием («что я не знаю и не умею?»).

Коммуникативные УУД:

- сотрудничество с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации модуля 1, «В мире театра»

Практические занятия проводятся в кабинете – мини-театре на 28 зрительских мест и сценой размером 2,2 м на 6,5 м, теоретические занятия проводятся в кабинете оборудованным учебными столами и стульями. Для работы используются:

- методический материал (разработки занятий, методические пособия, наглядные пособия и учебные издания);
- дидактический и раздаточный материал (схемы, инструкции, занимательный материал, стихи, загадки и т.д.);
- наглядный материал;
- фото-архив;
- техника: ксерокс, компьютер, принтер, сканер.

Имеется костюмерная, состоящая из более 100 различных костюмов, театральная обувь парики, шляпы и другой инвентарь. В распоряжении музыкальный центр, компьютер, принтер, Интернет ресурсы, осветительные приборы, караоке плеер. Библиотека по истории театра, пьесы, сценарии, методическая литература. Бумага, краски, кисточки, карандаши, грим, клей и т.д.

Формы аттестации, подведения итогов реализации программы: контрольные задания, показ спектакля, выступления в концерте.

Диагностика результатов обучения осуществляется в соответствии с этапами педагогического контроля программы, а также мониторингом участия обучающихся в концертных программах различного уровня.

Методическое обеспечение модуля

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, (форма предъявления результата)
1	Театр.	Комбинированное занятие; занятие-игра, заочная экскурсия, беседа	словесное (образное) объяснение; повторение	дидактический и раздаточный материал (схемы, инструкции, занимательный материал, стихи, загадки и т.д.);	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	Комбинированное занятие; занятие с творческим заданием, занятие-игра,	показ; словесное объяснение; повторение	методический материал (разработки занятий, методические пособия, наглядные пособия и учебные издания);	игра, наблюдение, тест, выступление · опрос
3	Мы играем – мы мечтаем!»	Комбинированное занятие с творческим заданием, занятие-игра, защита проектов,	показ; словесное объяснение; повторение	Учебная литература. MP3 –CD PLAYBACK, наглядный материал; фото-архив; техника: ксерокс, компьютер, принтер, сканер.	игра, наблюдение, тест, выступление · Опрос
4	Основы актёрского мастерства	Комбинированное занятие; мастерская, концерт-выступление	показ; словесное объяснение; повторение	Коврики. Учебная литература Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK, костюмы, инвентарь	игра, наблюдение, тест, выступление Опрос
5	Просмотр спектаклей	Игра, заочная экскурсия, беседа	Показ, концентрический, информационно-коммуникативной поддержки, стимулирования, словесный методы	техника: компьютер,	наблюдение, опрос
6	Мы актеры. Работа над спектаклем	Комбинированное занятие концерт-выступление, показ спектакля, проведение	Показ, концентрический, информационно-коммуникативной поддержки, игровой,	Учебная литература Форма и обувь для занятий. методические пособия, наглядные	игра, наблюдение, выступление опрос

		праздника	стимулирования, словесный методы	пособия и учебные издания	
--	--	-----------	-------------------------------------	------------------------------	--

Рекомендации

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются заочные экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение элементам театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, на занятиях даются общие представления о его специфике.

Список литературы для детей.

1. Азбука актёра, режиссера и педагога любительского театра / Виталий Соловьёв. - Изд. Сыктывкар. 1994г. 137с.
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. - М.:АСТ, 2011г.-160с.
3. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Эльвира Сарабьян. - М.:АСТ,

МОДУЛЬ 2. «АЗБУКА ТАНЦА»

1. Основные характеристики модуля

Хореография оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры человека, занятия помогают воспитывать характер человека. Поскольку учебный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия хореографией развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами

Занятия модуля 2 дают возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Танцевальные упражнения помогают обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации, что необходимо и в театральном искусстве.

У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. Все это, содействует усилению воспитательного эффекта.

Цель: развитие социально-творческой личности учащихся средствами хореографии.

Задачи:

в обучении:

- приобретение знаний об основах этикета и манерах поведения в обществе;
- формирование знаний о технике безопасности на занятиях и выступлениях;
- формирование знаний о народно-сценическом танце;
- изучение танцевальных игр.

в развитии:

- развитие чувства ритма, музыкальной и мышечной памяти, внимания;
- развитие координации движений;
- формирование интереса к хореографическому искусству;
- развитие физического и психического здоровья

в воспитании:

- формирование трудолюбия, ответственности, целеустремлённости;
- формирование и развитие умения работать в коллективе;
- развитие культуры повседневного досуга;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль 2

№	Наименование раздела, модуля	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	теория	практика		
1	Откуда пришел танец?	6	3	3	Комбинированное занятие	игра,
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	4	2	2		

3	Азбука народного танца	8	1	7	наблюдение, тест, выступление опрос
4	Музыкально-танцевальные игры	8	1	7	
5	Порядковые упражнения	4	-	4	
6	Композиция и постановка танца	38	8	30	
	Всего часов:	68	15	53	

СОДЕРЖАНИЕ
Модуль 2

№	Тема занятий	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	Откуда пришел танец?	Теория: Беседа «Откуда пришёл танец», Просмотр презентации «Танцы России», документального фильма «Коми танцы». Практика: Игровая танцевальная программа «Шире круг»	6	3	3
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты.	Теория: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях. Практика: Упражнения, развивающие музыкальные чувство: <ol style="list-style-type: none"> 1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). 2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. 3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. 4. Смена шаговых движений в соответствии со структурой музыкальных произведений 5. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге). 6. Упражнения. 7. Растяжки на полу. Игры: «Переправа», «Лебединое озеро»	4	2	2
3	Азбука народного танца	Теория: Понятие осанка. Постановка корпуса, рук, ног. Положения головы. Поклон-приветствие. Практика: Экзерсис на середине зала	8	1	7

		<p>1. Позиция ног и рук – I, II, III.</p> <p>2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед,</p> <p>3. Demi – plie в I и позиции.</p> <p>4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4. Движения русского народного танца.</p>			
4	Музыкально-танцевальные игры	<p>Теория: Правила игр «Зеркальный танец», «А мальчишки...», «девчонки...», «Ой, что за народ...», «Повторялки», «Цепочка», «Матросы», «Танец аборигенов» и других.</p> <p>Практика: Разучивание правил и рисунка игр, построение и игра по разученным правилам.</p>	8	1	7
5	Порядковые упражнения	<p>Теория: Правила построения, расчёта, Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг. Правила выполнения поворота на 90 градусов, техника исполнения маршевого шага.</p> <p>Практика:</p> <p>1. Маршевый шаг.</p> <p>2. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.</p> <p>3. Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.</p> <p>4. Движения по кругу: лицом и спиной; по одному и в парах, по ходу танца, против хода танца, собираться в маленький круг и расходиться в большой круг, перестроения из свободного расположения в круг и обратно</p> <p>5. Колонна. Понятие «колонна». Построение в колонну по 2, по 3. Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.</p> <p>6. Игры. (Приложение 2)</p>	4	-	4
6	Композиция и постановка танца	<p>Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки; создание образа в танцевальном тексте</p> <p>Практика: Изучение танцевальных движений к танцам «Полька» и «Круговая пляска», соединение движений в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. отработка элементов, работа над музыкальностью; развитием пластичности, синхронностью в исполнении; работа над техникой танца, отработкой четкости и чистоты в исполнении рисунков, построений и перестроений; выразительностью и эмоциональностью исполнения. Концертная деятельность: участие в праздниках ДОУ и городских праздниках.</p>	38	8	30

		Всего часов:	68	15	53
--	--	---------------------	-----------	-----------	-----------

Ожидаемые результаты

Предметными результатами освоения модуля 2, «Азбука танца» является формирование следующих знаний и умений:

Предметные

знать:

- правила поведения в хореографическом классе, на сцене и в ДДТ
- танцевальную этику;
- упражнения, развивающие музыкальные чувство.

уметь:

- исполнять движения разучиваемых танцев;
- передавать выразительность, эмоциональность движений танцев;
- синхронно исполнять движения;
- ориентироваться в пространстве.

Личностные

- чувствовать удовлетворение от созданного ими самими;
- умения проявлять волевые качества;
- проявление аккуратности, в одежде, в поступках, в общении;
- уважительное отношение друг к другу.
- иметь мотивацию к работе на результат;
- развитие у учащихся умения слышать и слушать музыку, чувства ритма;
- развитие интереса к хореографическому искусству;
- развитие уверенности, эмоциональности в выступлениях на концертах.

Метапредметные

- под руководством педагога проводить анализ проделанной работы,
- осуществлять контроль результата практической работы;
- соблюдать правила безопасности во время исполнения индивидуальных упражнений, при движении в паре, в группе;
- быть организованными, поддерживать порядок и дисциплину во время занятий и выступлений.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Перечень технического оснащения:
- Танцевальный зал.
- Форма и обувь для занятий.
- MP3 –CD PLAYBACK, DVD SAMSUNG,
- телевизор DAEWOO,
- фонотека,

- видеотека,
- костюмы.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты танцев разного характера и жанров

Формы подведения итогов реализации программы: игра, наблюдение, тестирование, выступление.

Диагностика результатов контроля программы обучения осуществляется в соответствии с этапами педагогического

Методические материалы

Принципы обучения:

- Принцип доступности и индивидуализации.
- Принцип постепенного повышения требований от простых к сложным.
- Принцип систематичности.
- Принцип повторяемости материала.
- Принцип наглядности.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов.

Метод показа. Разучивание нового движения предваряется точным показом, т.к. в исполнении педагога движение предстает в конечном варианте. Наглядно-демонстрационные методы: показ, демонстрация образцов, иллюстраций.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных объяснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Словесные методы: объяснение, рассказ, опрос, инструктаж

Музыкальное сопровождение как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движение с музыкой, чувствовать её.

Импровизационный метод. Только путем различных упражнений педагог помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу, уверенность непринужденного движения и импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценную творческую деятельность ребенка нужно подпитывать рассказами о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомить с репродукциями, фотографиями и видеофильмами. Научить анализировать увиденное.

Концентрический метод. Заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания

Игровой метод. Игровые методы: сюжетные, ролевые, развивающие, подвижные, социальные, загадки.

Метод стимулирования. Методы стимулирования: похвала, поощрение

Метод оценки. Методы оценки: анализ, самооценка, взаимооценка, взаимоконтроль

Метод информационно-коммуникативный поддержки. Методы: работа со специальной литературой, интернет ресурсами.

Методическое обеспечение модуля.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, (форма предъявления результата)
1	Откуда пришел танец?	Беседа, игра, тестирование. (Всем составом и индивидуальная)	словесное (образное) объяснение; повторение	Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK, план тестирования,	игра, наблюдение, тест
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	Обучающее занятие с элементами игры (Всем составом)	показ; словесное объяснение; повторение	Коврики. Учебная литература Форма и обувь для занятий, баян	игра, наблюдение, тест, выступление опрос
3	Азбука народного танца	Физкультминутки и Беседа Хореографический Урок (Всем составом)	показ; словесное (о объяснение; повторение	Коврики. Учебная литература Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK,	игра, наблюдение, тест, выступление опрос
4	Музыкальные танцевальные игры	Рассказ показ, обучение, игра. (Всем составом)	Показа, игровой, стимулирования, словесный методы	Ленты, шары. Костюмы MP3 –CD PLAYBACK,	Участие в игровой программе
5	Порядковые упражнения	Марш парад, игры, Беседа, конкурсы, соревнования, (всем составом и групповая)	показ; словесное объяснение; повторение	Учебная литература Форма и обувь для занятий. MP3 –CD PLAYBACK,	игра, наблюдение, тест, выступление опрос
6	Композиция и постановка танцев	Хореографический урок Мини-концерт	Показа, концентрический, информационно-	Учебная литература Форма и обувь для занятий.	Исполнение танцевальных этюдов

		(групповая) Показ танцевальной программы	коммуникативно й поддержки, игровой, стимулирования, словесный методы	MP3 –CD PLAYBACK,	Показ Выступление, участие в концерте Показ
--	--	---	--	----------------------	---

Используемая литература для детей

1. Танцы в начальной школе: практ. пособие/З.Я. Роот.- М.: Айрис-пресс,2006.-128 с.
2. Танцы для детей/ Сост. Л.Н. Алексеева. – М.: Сов. Россия 1982.-182с.
3. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ./Т.В. Прутова, А.Н. Беликова.- М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 год-256 с., ил.

Модуль 3. «Строим Лего-театр»

В силу своей универсальности конструктор является наиболее предпочтительным развивающим материалом, позволяющим разнообразить процесс обучения детей. Работая над конструктивной моделью, дети не только пользуются опытом, полученным в процессе образовательной деятельности по модулям «В мире театра» и «Азбука танца», но и углубляют его.

Дети знакомятся с понятиями пространства, изображения объемных фигур, выполнением расчетов и построением моделей и форм, работой с изучением построек, рассмотрением и анализом конструкций деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания связанных с театральной деятельностью.

Цель: Развитие трудовой и познавательной деятельности, творческих способностей в процессе освоения мира через свою собственную творческую предметную деятельность с помощью конструктора Лего.

Задачи:

в обучении:

- формирование знаний о технике безопасности на занятиях;
- познакомить с основными простейшими принципами конструирования;
- изучить виды конструкций и соединений деталей;
- сформировать умение преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических – текст, рисунок, схема) и изготавливать несложные конструкции и простые механизмы;
- повысить интерес к непосредственно образовательной деятельности посредством конструктора;

в развитии:

- сформировать образное мышление и умение выразить свой замысел;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, а также моторику рук, последовательность в выполнении действий;
- стимулировать интерес к экспериментированию и конструированию как содержательной поисково-познавательной деятельности.

в воспитании:

- формирование трудолюбия, ответственности, целеустремленности, воспитание внимания, аккуратности;
- способствовать овладению коммуникативной компетенции на основе организации совместной продуктивной деятельности, прививать навыки работы в группе, в парах;
- развитие культуры повседневного досуга.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль 3.

	Наименование раздела, модуля	Количество часов	Формы организации	Формы контроля
--	---------------------------------	---------------------	----------------------	-------------------

№		всего	теория	практика	занятий	
1	Путешествие в Лего страну.	4	1	3	Комбинированное занятие;	Наблюдение
2	Конструирование окружающей среды	26	2	24	Комбинированное занятие;	игра, наблюдение, тест, выступление. опрос
3	Моделирование героев театрального мира	16	2	14	Комбинированное занятие	
4	Моделирование декораций по заданной пьесе	8	-	8	Комбинированное занятие;	
5	«Игровой комплекс на основе ТРИЗ»	10	2	8	Игра, заочная экскурсия, беседа	
6	Занимательные задачи	4	-	4	Комбинированное занятие	
7	Всего часов	68	7	61		

Содержание модуля 3. Строим лего театр.

№	Содержание занятий	Всего часов	Теория	Практика
1	<p>Тема. Путешествие в ЛЕГО- страну.</p> <p>Теория. Путешествие по ЛЕГО-стране. Эффективность занятий Легоконструктором. Правила безопасности. Исследователи цвета, формы, размера кирпичиков. Название деталей конструктора. Размер деталей. Специализированные детали. Виды крепежа. Устойчивость, прочность, симметричность, функциональность конструкций. Цветовое решение моделей. Моделирование логических отношений.</p> <p>Практика. Исследование конструктора Лего. Чудо кирпичики. Модульное составление форм. Построение сюжетной композиции. Построение устойчивых моделей. Построение симметричных моделей. Передача формы объекта средствами конструктора</p> <p>Теория: История русского театра. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы. Из истории Коми театра.</p> <p>Практика: Игра «Мы создатели спектакля». Игра скоморохов. Коми народные театрализованные игры.</p>	4	1	3
2	<p>Тема. Конструирование окружающей среды</p> <p>Теория. Дорога и автомобили. Основные правила дорожного движения. Виды транспорта. Передача формы объекта средствами конструктора. Установление связи между назначением модели и её строением.</p>	26	2	24

	<p>Практика. Автомобиль</p> <p>Тема. Архитектура.</p> <p>Теория: Заочная экскурсия по театру.</p> <p>Практика: Баланс конструкций. Виды крепежа. Устойчивость, прочность, симметричность, функциональность конструкций. Геометрия и цвет моделей.</p> <p>Конструирование простых заборов, арок, ворот.</p> <p>Конструирование одноэтажного дома. Моделирование объектов по иллюстрациям и рисункам. Конструирование части объекта по инструкции педагога с последующим достраиванием по собственному замыслу</p> <p>Тема. Летательные аппараты.</p> <p>Теория. Моделирование логических отношений. Устойчивость, прочность, симметричность, функциональность конструкций. Цветовое решение моделей. Планирование со здания собственных моделей. Конструирование по воображению на свободную тему.</p> <p>Практика. Вертолёт. Управление зрительными восприятиями.</p>			
3	<p>Тема: Моделирование героев театрального мира</p> <p>Теория: Знакомство со сказкой Коми народа. Выбор пьесы. Изучение образа сказочного героя. Просмотр спектаклей в исполнении профессиональных актеров (видео). . Беседа после просмотра спектакля.</p> <p>Практика: Зарисовка, выбор цветовой гаммы, подготовка деталей к будущей конструкции героя по прочитанным произведениям на занятиях. Составление плана работы над изделием. Работа над созданием героев после просмотра спектакля</p>	16	2	14
4	<p>Тема: Моделирование декораций по заданной пьесе</p> <p>Теория. Беседа «Декорации»</p> <p>Практика. Создание макета декораций к выбранной пьесе.</p>	8	-	8
5	<p>Тема: «Игровой комплекс на основе ТРИЗ»</p> <p>Теория. Понятие ТРИЗ. Что включает ТРИЗ. Значение ТРИЗ.</p> <p>Практика. Игровая программа. Игры на формирование умения выявлять функции объекта. Игры на определение линии развития объекта. Игры на выявление над-системных связей, на определение под-системных связей объекта. Игры на умение выявлять ресурсы объекта. Игры на сравнение систем.</p>	10	2	8
6	<p>Тема. Занимательные задачи</p> <p>Теория. Шутки, загадки, головоломки</p> <p>Знакомство с детскими журналами: «Отчего и почему», «Мурзилка», «Весёлые картинки». Правила разгадывания и решения.</p> <p>Практика. Разгадывание загадок, решение головоломок. Составление и придумывание занимательных задач.</p>	4	-	4
	Всего часов:	68	7	61

Ожидаемые результаты

Предметными результатами освоения модуля 3, «Строим лего театр» является формирование следующих знаний и умений:

Предметные:

знать:

- технику безопасности и предъявляемые требования к организации рабочего места;
- условные обозначения на схемах;
- знать геометрические и объёмные фигуры, числа, различает цвет, форму, величины, принцип симметрии, Лего – детали, варианты скреплений и основные понятия Лего – словаря.

уметь:

- создавать различные модели по рисунку, по словесной инструкции, по собственному замыслу, используя приобретённые навыки и умения;
- решать технические задачи в процессе конструирования, оказывает помощь партнёрам.

Личностные:

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- уметь принимать себя как ответственного и уверенного в себе человека.

Метапредметные:

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- умеет сравнивать, обобщать, анализировать, синтезировать;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете ДДТ. Оборудование: мебель, соответствующая возрасту детей, магнитная доска, уголок «Лего» с наборами конструкторов, полки для выставок детских работ из конструктора, уголок для родителей обучающихся.

Для работы используются:

- методический материал (разработки занятий, методические пособия, наглядные пособия и учебные издания);
- дидактический и раздаточный материал (схемы, инструкции, занимательный материал, стихи, загадки и т.д.);
- наглядный материал;
- фото-архив;
- оргтехника: ксерокс, компьютер, принтер, сканер.
- виды конструкторов:
 - конструкторы «Городская серия».
 - конструкторы «Lego city ».

Методические материалы

Дидактические материалы: медиа ресурсы, фотографии, наглядные материалы, образцы работ, инструкционные и технологические карты.

Методическая основа – системно-деятельный подход, т.е. организация максимально продуктивной творческой деятельности детей, начиная с первого года обучения.

Деятельность учащихся первоначально носит, главным образом, индивидуальный характер. Но постепенно увеличивается доля коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера – проектов.

Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия.

Основные виды конструирования: «по образцу», «по условиям», «по замыслу».

Конструирование «по образцу» — когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема).

При конструировании «по условиям» — образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать.

Конструирование «по замыслу» предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности.

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, группой или коллективно. Часто дети испытывают некоторые трудности из-за недостаточных навыков и умения работать в коллективе. Поэтому такой организации работы уделяется более пристальное внимание. При распределении работы в группе учитываются наклонности, способности и желание каждого ребенка. В процессе такого занятия внутри каждой группы происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками. Роль педагога заключается в том, чтобы, создавая интригующую среду для развития творческих способностей, учитывать возрастные и психологические возможности детей, необходимые для их реализации. Для того чтобы ребята понимали целесообразность выполняемых заданий, необходимо эти задания четко мотивировать. Предлагаемые задания главным образом направлены на развитие изобразительных, словесных, конструкторских способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а даже вносит разнообразие в творческую деятельность. Подводя итог занятия, ребенок, участвовавший в работе по выполнению предложенного задания, должен высказать свое отношение к выполненной работе, рассказать о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта. Дети учатся работать по этапам.

Этапы развития способностей к конструированию:

1. Планировать предстоящую деятельность, представлять ход работы по операциям, описывать окончательный результат готового изделия.
2. Овладевать элементами графической грамотности: умение охарактеризовать модель.
3. Самостоятельно конструировать.

4. Овладевать конкретными конструкторскими умениями во взаимодействии с педагогом и детьми.
5. Самоконтроль во время конструирования и взаимопроверка детей за выполнением модели в соответствии с поставленными задачами и запланированным образцом.
6. Определять назначение получившегося изделия.

Методическое обеспечение модуля.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма организации и форма проведения занятий	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	Путешествие в Лего страну.	Комбинированное занятие, игра (Всем составом и индивидуальная)	словесное объяснение сравнение; повторение	Учебная литература. Разработки физкультурных минуток конструктор	Беседа, наблюдение, опрос тестирование
2	Конструирование окружающей среды	Комбинированное занятие, игра Заочная экскурсия, Познавательная игра (Всем составом)	показ; словесное объяснение повторение	Учебная литература. компьютер, принтер, бумага, карандаши конструктор	Беседа, наблюдение, опрос
3	Моделирование героев театрального мира	Комбинированное занятие, игра Заочная экскурсия, Познавательная игра, беседа. (всем составом и групповая)	показ; словесное объяснение повторение	Учебная литература. компьютер, принтер, бумага, карандаши, конструктор	Беседа, наблюдение, опрос
4	Моделирование декораций по заданной пьесе	Традиционное, комбинированное, практическое, теоретическое занятие;	показ; словесное объяснение повторение	Учебная литература. Разработки физкультурных минуток, пособия для задач для упражнений ТРИЗ, задачи.	Беседа, наблюдение, опрос
5	«Игровой комплекс на основе ТРИЗ»	Традиционное, комбинированное, практическое, теоретическое занятие; игровая программа.	показ; словесное объяснение повторение	Учебная литература. Разработки физкультурных минуток, пособия для задач для	Беседа, наблюдение, опрос

				упражнений ТРИЗ, задачи.	
6	Занимательные задачи	Традиционное, комбинированное, практическое, теоретическое занятие; игровая программа. Игры, беседы, (групповая, всем составом)	показ; словесное (образное) объяснение; повторение	Учебная литература. Разработки физкультурных минуток, игр на внимание, головоломки	Беседа, наблюдение, опрос

Используемая литература для детей

1. Варяхова Т. Примерные конспекты по конструированию с использованием конструктора ЛЕГО //Дошкольное воспитание. - 2009. - № 2. - С. 48-50.
2. Веракса Н.Е., А.Н.Веракса. Проектная деятельность дошкольников.-М.: Мозаика-Синтез, 2014
3. Комарова Л.Г.Строим из лего.-М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий

		стабилен	
Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, но иногда сочетает специальную терминологию с бытовой	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе,

Список литературы

1. Азбука актёра, режиссера и педагога любительского театра / Виталий Соловьёв. - Изд. Сыктывкар. 1994г. 137с.
2. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян. - М.:АСТ, 2011г.-160с.
3. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Эльвира Сарабьян. - М.:АСТ,
4. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. Методы перевоплощения. Предлагаемые обстоятельства. Чувство правды. 300 упражнений / Эльвира Сарабьян. - М.:Астрель, 2012г.-221с.(Актёрский тренинг
5. Барышникова Т. Азбука хореографии.-М.: Рольф 1999.- 272с., с илл.
6. Белова С.Н., Ильина, И.В., Шамова, Т.И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе / С.Н. Белова, И.В. Ильина, Т.И. Шамова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.
7. Богаткова Л. И мы танцуем,- М.: Дет.лит. 1961.- 206с.
- 8.
9. Ишмакова М.С.Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов.- М.:Изд.-полиграф.центр «Маска»,2013
10. Коми народные танцы/Скляр И., Чисталёв П.-Сыктывкар Коми книжное издат.-1990.-141с.
11. Лиштван З.В. Конструирование.- М.:Просвещение, 2010

12. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью лего.- М.:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009
13. Рутберг И. Пантомима первые опыты, - М.: Сов. Россия., 1972.- 96с.
14. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ, - М.: Сов. Россия 1981. – 98с.
15. Танцы в начальной школе: практ. пособие/З.Я. Роот.- М.: Айрис-пресс,2006.-128 с.
16. Танцы для детей/Сост. Л.Н. Алексеева. – М.: Сов. Россия 1982.-182с.
17. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ./Т.В. Прутова, А.Н. Беликова.- М. Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 год-256 с., ил.