

Управление образования администрации МР «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
Протокол № 3
от « 14 » мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 105 (ОД)
от « 15 » мая 2024 г.
Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА
педагогическим советом
Протокол № 3
от « 15 » мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«АРТ-КОНТАКТ»**

Направленность: **художественная**
Возраст обучающихся: **8-17 лет**
Уровень освоения: **базовый**
Срок реализации: **1 год**

Составитель: **Малярова Галина
Сергеевна**, педагог
дополнительного образования

г. Сосногорск
2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

Учреждение	МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска
Полное название	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт-контакт»
Сведения об авторах	Малярова Г.С., педагог дополнительного образования
Сведения о программе	Содержание программы включает разнообразную изобразительную деятельность. Программа составлена основе программы автора-составителя Малковой Е.Г., педагога дополнительного образования, программы Бернадских Т. А., педагога дополнительного образования, материалов интернет-сайтов и собственного опыта педагога.
Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273ФЗ. – «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629). – «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242). – СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28. – Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.) (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска. – Положение о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска. – Положение об аттестации обучающихся МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
Область применения	Учреждения и организации дополнительного образования детей
Направленность	художественная

Уровень освоения	базовый
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Раскрытие и развитие творческих способностей посредством формирования интуитивного мышления через освоение техники правополушарного рисования.
Возрастные рамки	Разновозрастная
Продолжительность обучения	1 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Актуальность и новизна программы

Для развития ребенку часто недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Правополушарное рисование располагает многообразием материалов и техник, доступных и полезных как дошкольнику, так и студенту, активно раскрывает творческий потенциал через применение собственных знаний, памяти, наблюдательности, умения слышать себя, и дает толчок детскому воображению, творческому мышлению и творческой активности.

Изобразительное творчество является примером проявления индивидуальности. Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидательной личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей. Вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше. Необходимо создать предпосылку для «самостоятельного вхождения» и особенно важно определить фазы этого пути: от простого к сложному, от конкретного к общему. Дети должны постепенно научиться говорить на языке художников. Главное - как можно проще расшифровать смысл.

Педагогическая целесообразность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Арт-контакт» направлена на развитие творческого потенциала детей. Ребенок, получая удовольствие от работы с краской и кистью, развивает навыки рисования и уверенность в своих способностях. К концу обучения практически все дети приобретают уверенность в своих возможностях и умении рисовать. Правополушарное рисование позволяет за короткие сроки начать рисовать не просто рисунки, а цельные картины, имеющие отклик у самых разных людей. Включение в программу различных техник правополушарного нетрадиционного рисования служит дополнительной ступенью к развитию мотивации у ребенка к занятиям изобразительным искусством и позволяет затем продолжить художественное образование на более высоком уровне.

Художественно-творческая деятельность детей с применением способов нетрадиционного рисования является своеобразной психологической арт-терапией: она способствует социальной реабилитации детей, отвлекает ребенка от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние, повышает самооценку ребенка. У ребенка обретаются новые знакомства, расширяется кругозор, появляется уверенность в себе. Каждый ребенок открывает для себя умение владеть кистью, выражать себя посредством фактуры и цветового решения, чувствовать пропорции и формы, задает ритм своей картины и создает уникальную художественную единицу.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей посредством формирования интуитивного мышления через освоение техники правополушарного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- формирование представления о гармоничном устройстве мира;
- обучение неакадемическому способу рисования;
- формирование базовой основы смешивания краски для получения новых цветов и оттенков;
- знакомство с пальчиковой техникой рисования, техникой рисования ладошкой;
- формирование знаний о средствах выразительности: фактурность окраски, цвет, пятно, линия;
- знакомство с различными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, книжная графика);
- формирование первоначальных понятий о композиции и расположении изображения на листе бумаги;
- общие сведения об окружающем мире.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие творческого потенциала, умений самовыражения, творческой интуиции;
- художественного вкуса, понимания прекрасного;
- активизация творческих способностей, воображения, мышления.

Воспитательные:

- развитие стремления к творческой самореализации;
- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия;
- воспитание ответственности при выполнении работ.
- уравнивание эмоционального состояния, избавление от стресса и тревог;
- развитие умения контактировать со сверстниками и педагогом в процессе творческой деятельности.

Программа строится на следующих принципах:

1. *коммуникативный* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать собственное мнение;
2. *принцип коллективности* – дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создает условия для самопознания;

3. *гуманистический принцип* – создание благоприятных условий для всех детей, признание значимости и ценности каждого ребенка (взаимопонимание, ответственность, уважение);
4. *принцип культуросообразности* – предполагает, что художественное творчество должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами и ценностями, традициями тех регионов, в которых они живут.

Организационно-педагогические основы обучения

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Арт-контакт» рассчитана на работу с детьми 8-17 лет любого уровня подготовки.

Реализация программы рассчитана на 1 год.

Списочный состав составляет: оптимальная наполняемость объединения – 10 человек, допустимая – 15 человек, а также в соответствии с санитарными правилами и нормами площадей помещений на одного обучающегося.

Прием и отчисление обучающихся в объединение производится в соответствии с Уставом учреждения.

Работа с родителями: реализация программы предполагает тесное взаимодействие с родителями. Основная цель – создание, расширение и обогащение учебно-воспитательного пространства в микросоциуме, обеспечение успешной адаптации ребенка к современным социокультурным условиям. Для осуществления этих целей предусмотрены индивидуальные консультации, общие собрания, онлайн-общение и совместные мероприятия.

Формы и режим занятий: обучение по программе «Арт-контакт» базового уровня проводится в очной форме и предусматривает проведение практических занятий, обобщение результатов, полученных универсальных учебных действий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по три академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут. Общее количество часов - 216 часов в год. Методика организации работы по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики: систематичность, последовательность, доступность, учет индивидуальных особенностей детей.

Схема возрастного и количественного распределения учащихся по группам, количество занятий в неделю, их продолжительность

Год обучения	Количество детей в группах	Общее количество занятий в неделю	Продолжительность занятия (час)	Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
1	10-15	2	3 x 45 мин (10 мин перерыв)	6	216

Формы занятий:

- **ознакомительное занятие** — знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами;
- **занятие по памяти** — проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры, дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память;
- **тематическое занятие** — работа над тематическим заданием: иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, содействует развитию творческого воображения ребенка;
- **занятие-импровизация** — предоставление ребенку свободы в выборе художественных материалов и использовании различных техник, пробуждает фантазию и воображение ребенка;
- **комбинированное занятие** — решение нескольких учебных задач.

Структура занятия

1. Введение в художественно - творческое пространство.
2. Эмоциональное введение в художественно-изобразительную задачу и формирование понимания темы.
3. Самостоятельная работа детей, индивидуальная помощь, инструктаж.
4. Обсуждение с детьми их работ в режиме диалога.
5. Разбор и обсуждение всех работ, выполненных на занятии, похвала и благодарность каждому за совместную творческую деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Инструменты и материалы, фон	3	1	2
3.	Основные цвета	6	2	4
4.	Воспоминания о лете	6	2	4
5.	Теплые и холодные тона	6	2	4
6.	Золотая осень	18	6	12
7.	Ахроматические цвета	6	2	4
8.	Пастельные тона	6	2	4
9.	Гризайль	6	2	4
10.	Зимняя пора	24	8	16
11.	Чудо Нового года	18	6	12
12.	Наш дом - планета Земля	36	12	24
13.	Пробуждение природы: весна	30	10	20
14.	Акварель.	15	5	10
15.	Рисуем карандашом.	15	5	10
16.	Картина в подарок	15	5	10
17.	Итоговое занятие	3	1	2
Всего:		216	72	144

Содержание программы

№	Дата	Темы разделов и занятий	Всего часов	Теория	Практика
Раздел 1. Вводное занятие			3	1	2
1		<i>Теория:</i> Знакомство с ребятами. Ознакомление с программой обучения,			

		<p>организацией занятий. Демонстрация рисунков детей и взрослых, фотоматериалов. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Правила внутреннего распорядка, обязанности кружковца. <i>Практика:</i> Игры-знакомства</p>			
Раздел 2. Инструменты и материалы.			3	1	2
2		<p><i>Теория:</i> Виды красок. Характерные особенности гуашевой краски. Из чего делают художественные кисти. Виды кистей (круглые, флейц). Для чего кисти разного размера. Кисти для гуаши (щетина, синтетика). Виды художественной бумаги. Бумага для пастозных красок. <i>Практика:</i> Рисование гуашью и акварелью, обсуждение. Рисование на различных видах бумаги. Обсуждение. Рисование различными видами кистей, обсуждение.</p>			
Раздел 3. Основные цвета.			6	2	4
3.1		<p><i>Теория:</i> Понятие об основных и составных цветах. Знакомство с цветовым кругом. Правила создания составных цветов путем смешивания основных. <i>Практика:</i> Работа с цветовым кругом.</p>	3	1	2
3.2		<p><i>Теория:</i> Повторение пройденного материала. <i>Практика:</i> Рисование радуги</p>	3	1	2
Раздел 4. Воспоминания о лете			6	2	4

4.1		<p><i>Теория:</i> Беседа «История возникновения техники правополушарного рисования».</p> <p>Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения неба, травы, цветов.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Луг».</p>	3	1	2
4.2		<p><i>Теория:</i> Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения восхода, моря и волн.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Морские мотивы».</p>	3	1	2
Раздел 5. Теплые и холодные тона.			6	2	4
5.1		<p><i>Теория:</i> Теплые и холодные цвета. Обсуждение, примеры. Теплый и холодный свет. Обсуждение, примеры.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «день и ночь».</p>	3	1	2
5.2		<p><i>Теория:</i> Баланс холодного и теплого тонов. Теплые и холодные оттенки. Фоны в технике «правополушарного рисования» (горизонтальный, вертикальный, диагональный, круговой).</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение упражнений по выполнению фонов в теплых и холодных оттенках в технике «правополушарного рисования».</p>	3	1	2
Раздел 6. Золотая осень			18	6	12
6.1		<p><i>Теория:</i> Основные краски осени. Знакомство</p>	3	1	2

		<p>с пейзажем и произведениями Репина, Шишкина. Понятие «линия горизонта». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения неба, солнечного луча, тропинки в осеннем лесу.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Осенние мотивы»</p>			
6.2		<p><i>Теория:</i> Составные части лиственного дерева. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения лиственного дерева.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Осенняя березовая роща»</p>	3	1	2
6.3		<p><i>Теория:</i> Составные части кустарника. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения кустарника, реки.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «У реки»</p>	3	1	2
6.4		<p><i>Теория:</i> составные части цветка. Приемы в технике «правополушарного рисования» для изображения цветов.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Осенний сад».</p>	3	1	2
6.5		<p><i>Теория:</i> Знакомство с жанром натюрморта и репродукциями натюрмортов. Приемы в технике «правополушарного рисования» для изображения овощей, фруктов.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике</p>	3	1	2

		«правополушарного рисования» - «Дары природы» - натюрморт.			
6.6		<i>Теория:</i> Знакомство с творчеством Рериха. Просмотр репродукций с изображением гор, скал. Приемы в технике «правополушарного рисования» для изображения гор, скал. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Осень в горах»	3	1	2
Раздел 7. Ахроматические цвета.			6	2	4
7.1		<i>Теория:</i> Почему цвета ахроматические. Ахроматический ряд. Понятие яркости, насыщенности, контрастности. <i>Практика:</i> Работа с ахроматическим рядом.	3	1	2
7.2		<i>Теория:</i> Силуэт. История возникновения жанра. Просмотр иллюстраций. Составные части оленя. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения оленя. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Олень на опушке»	3	1	2
Раздел 8. Пастельные тона.			6	2	4
8.1		<i>Теория:</i> Понятие пастельного тона. История возникновения названия «пастельный тон». Получение пастельных оттенков в технике гуаши. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения человека. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» -	3	1	2

		«Золушка на балу».			
8.2		<p><i>Теория:</i> Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для рисования на темном фоне. Понятие «подмалевок».</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Ночной снегопад»</p>	3	1	2
Раздел 9. Гризайль.			6	2	4
9.1		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Гризайль». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения посуды.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Чаепитие» - гризайль.</p>	3	1	2
9.2		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Интерьер». Составные части кота. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения предметов интерьера, кота.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Спящий кот».</p>	3	1	2
Раздел 10. Зимняя пора.			24	8	16
10.1		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией иллюстраций картин русских художников, рисунков взрослых и детей на тему «Белоснежная зима». Приемы «правополушарного рисования» для изображения снега.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Зимний лес»</p>	3	1	2
10.2		<i>Теория:</i>	3	1	2

		Беседа с демонстрацией на тему «Морозные узоры». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения стекла, морозных узоров. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Морозные узоры».			
10.3		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Иней». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения заснеженных деревьев. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Деревья в инее».	3	1	2
10.4		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией «Зима в горах». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения заснеженных гор, деревьев, кустов. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Зима в горах»	3	1	2
10.5		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Зимующие птицы». Приемы в технике «правополушарного рисования» для изображения птиц. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Снегири на ветках»	3	1	2
10.6		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Зимняя ель». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения ели. <i>Практика:</i>	3	1	2

		Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «В лесу родилась елочка».			
10.7		<i>Теория:</i> беседа с демонстрацией на тему «Зимняя ночь». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения луны, звезд, деревенского дома. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Зимняя ночь».	3	1	2
10.8		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Зимние забавы». Рисунок человека в движении. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения человека в движении. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Зимние забавы».	3	1	2
Раздел 11. Чудо нового года.			18	6	12
11.1		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией «Время, когда случаются чудеса». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения новогодней елки. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Народный праздник».	3	1	2
11.2		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Иллюстрация». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения Деда мороза. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Морозко» - иллюстрация к сказке.	3	1	2
11.3		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему	3	1	2

		<p>«Новогодняя открытка». «Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения циферблата.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Новогодняя открытка»</p>			
11.4		<p><i>Теория:</i> Беседа на тему «Новогодняя игрушка».</p> <p>Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения новогоднего шара.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Новогодняя игрушка»</p>	3	1	2
11.5		<p><i>Теория:</i> Беседа и просмотр мультфильма «Щелкунчик» 1973г. По мотивам сказки Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» и одноименного балета Чайковского (23 минуты).</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Щелкунчик».</p>	3	1	2
11.6		<p><i>Теория:</i> Беседа на тему «Мой семейный праздник».</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» - «Мой семейный праздник».</p>	3	1	2
Раздел 12. Наш дом – планета Земля.			36	12	24
12.1		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией иллюстраций, рисунков детей и взрослых на тему «Земля – наш общий дом». Значение солнца, воды, кислорода для жизни на Земле.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в</p>	3	1	2

		технике «правополушарного рисования» - «Земля – наш общий дом».			
12.2		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией « Многообразие животного и растительного мира на нашей планете». Важность каждого вида животных и растений.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» - «Мы в ответе за тех, кого приручили».</p>	3	1	2
12.3		<p><i>Теория:</i> Беседа с показом иллюстраций на тему «Красная книга». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения журавля.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Журавлиный клин»</p>	3	1	2
12.4		<p><i>Теория:</i> Беседа с показом иллюстраций на тему «Красная книга республики Коми». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения различных видов рыб.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Обитатели Параськиных озер».</p>	3	1	2
12.5		<p><i>Теория:</i> Беседа на тему «Наши домашние животные». Изображения различных пород кошек, собак.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» - «Мой питомец».</p>	3	1	2
12.6		<p><i>Теория:</i> Беседа на тему «Наша ферма». Изображения куЗрочки и петушка.</p>	3	1	2

		<i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Курочка и петушок».			
12.7		<i>Теория:</i> Беседа на тему «Птицы с нами рядом». Изображение воробья. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Воробьишка».	3	1	2
12.8		<i>Теория:</i> Беседа на тему «Улицы родного города». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения городских зданий, машин. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Городской пейзаж».	3	1	2
12.9		<i>Теория:</i> Беседа на тему «Герб нашего города». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения глухаря. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Глухарь – символ нашего города».	3	1	2
12.10		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией «Планеты Солнечной системы». Изображение планеты Земля, планет Солнечной системы (пропорции, круг, овал). <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» - «Земля и другие планеты».	3	1	2
12.11		<i>Теория:</i>	3	1	2

		Беседа с демонстрацией «Галактика Млечный путь. Освоение космоса». Изображение Млечного пути, космических кораблей, космонавта. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Космическое путешествие»			
12.12		<i>Теория:</i> Беседа на тему «Жители далеких планет». Примеры изображений животных и растений, живущих на других планетах. <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» - «Жизнь других планет».	3	1	2
Раздел 13. Пробуждение природы. Весна.			30	10	20
13.1		<i>Теория:</i> Беседа на тему «Весенняя капель». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения капли, скворечников. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Весенние мотивы».	3	1	2
13.2		<i>Теория:</i> Беседа «весенние забавы». Масленица. Народный костюм. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения народного костюма. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Масленица».	3	1	2
13.3		<i>Теория:</i> Беседа на тему «Ледоход». Техника безопасности. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения весеннего льда, ЖД моста.	3	1	2

		<i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Ледоход».			
13.4		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Пробуждение природы». Кустодиев «Ранняя весна. Оттепель». Саврасов «Грачи прилетели». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения талого снега, ручьев. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Пробуждение природы».	3	1	2
13.5		<i>Теория:</i> <i>Левитан «ВЕСНА. Большая вода».</i> <i>Обсуждение.</i> Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения отражений в воде. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Паводок».	3	1	2
13.6		<i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Весна в городе»	3		3
13.7		<i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Весна в деревне»	3		3
13.8		<i>Теория:</i> беседа с демонстрацией «Первые цветы». Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для изображения крокусов, подснежников. <i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Весна на лугу».	3	1	2

13.9		<p><i>Теория:</i> Беседа на тему «Весенняя прогулка».</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Кораблик».</p>	3	1	2
13.10		<p><i>Теория:</i> Ван Гог «Фруктовый сад в цвету». Обсуждение. Строение цветков яблони. Приемы работы в технике «правополушарного рисования» для рисования цветущей яблони.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в технике «правополушарного рисования» - «Яблоня в цвету».</p>	3	1	2
Раздел 14. Акварель.			15	5	10
14.1		<p><i>Теория:</i> Введение в тему «Акварель». Инструменты и материалы. Техника безопасности.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение упражнений.</p>	3	1	2
14.2		<p><i>Теория:</i> Акварель «по сырому». Техника выполнения.</p> <p><i>Практика:</i> выполнение упражнения «Разноцветные кляксы»</p>	3	1	2
14.3		<p><i>Практика:</i> выполнение работы в акварельной технике «по сырому» «Добрый слон».</p>	3		3
14.4		<p><i>Практика:</i> Выполнение работы в акварельной технике «по сырому» «Цветочная фантазия».</p>	3		3
14.5		<p><i>Теория:</i> смешанная техника с использованием восковых мелков. Принцип выполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение работы в смешанной технике «Веселый клоун»</p>	3	1	2

Раздел 15. Рисуем карандашом.			15	5	10
15.1		<p><i>Теория:</i> Введение в тему «графика». Инструменты и материалы. Условия безопасной работы.</p> <p><i>Практика:</i> Разнохарактерные линии. Карандаш, фломастеры. Зеркальное рисование двумя руками.</p>	3	1	2
15.2		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией «Листья и веточки». Рисование с натуры. Карандаши, фломастеры.</p> <p><i>Практика:</i> Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.</p>	3	1	2
15.3		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией «Осенние листья». Композиция с использованием листьев гербария в качестве матриц.</p> <p><i>Практика:</i> «Живая линия» - цветные карандаши.</p>	3	1	2
15.4		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией «Натюрморт». Рисунок с натуры. Свет и тень.</p> <p><i>Практика:</i> Рисование с натуры «Любимая игрушка».</p>	3	1	2
15.5		<p><i>Практика:</i> Рисование на свободную тему.</p>	3		3
Раздел 16. Картина в подарок			15	5	10
16.1		<p><i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией иллюстраций «Дедушки и бабушки, милые, родные!»</p> <p><i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» на заданную тему.</p>	3	1	2
16.2		<p><i>Теория:</i></p>	3	1	2

		Беседа на тему «День народного единства России» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» на заданную тему.			
16.3		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией «Новогодний переполох» <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» на заданную тему.	3	1	2
16.4		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией картин и иллюстраций на тему «23 февраля – День защитника Отечества». <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» на заданную тему.	3	1	2
16.5		<i>Теория:</i> Беседа с демонстрацией на тему «Мамочка любима моя». <i>Практика:</i> Выполнение творческой работы в технике «правополушарного рисования» на заданную тему.	3	1	2
Раздел 17. Итоговое занятие.			3	1	2
17		<i>Теория:</i> Выставка творческих работ. Обсуждение. Анализ. <i>Практика:</i> Игровая программа «Скоро лето».			

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

К окончанию реализации программы обучающиеся

- овладеют основными навыками правополушарного рисования: будут видеть, где кончается один предмет и начинается второй, смогут выделять пространство вокруг предмета, передавать перспективу и пропорции, видеть и передавать характеристики цвета, будут видеть целое и его части;
- смогут использовать в одной работе разные изобразительные материалы;

- приобретут знания о цветоведении, смогут экспериментировать с красками; самостоятельно составлять сюжеты своих рисунков, свободно выражать свой замысел в творческой работе;
- овладеют достаточно широким общим кругозором;
- получают достаточно сформированные предпосылки учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом; уверены в своих силах, не испытывают страха перед рисованием;

Личностные результаты:

- обучающиеся смогут осознавать смысл учения и понимать личную ответственность за будущий результат;
- будут уважительно относиться к работам товарищей, объективно оценивать свою работу;
- научатся получать удовольствие от процесса и результата рисования;
- умеют адекватно реагировать на трудности и не боятся сделать ошибку.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся:

- смогут определять последовательность действий;
- владеют навыками самоконтроля;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- умеют общаться и взаимодействовать с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;
- умеют работать в группе, включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы;
- умеет договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умеет сдерживать негативные эмоции, представлять и корректно отстаивать свою точку зрения, проявлять активность в обсуждении вопросов.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
Календарный учебный график
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет образование по профилю деятельности;
- владеет навыками и приёмами организации обучающихся;
- знает физиологию и психологию детей младшего школьного возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы:

- учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПин;
- ученическая мебель;
- мольберты;
- стенды для выставочных работ;
- кисти;
- краски (гуашь)

Методическое обеспечение:

- Образцы работ по содержанию программы

Аттестация и контроль

В целях диагностирования результатов обучения, педагогом проводится мониторинг освоения программы учащимися. Мониторинг проводится не менее 3-х раз в год (входящая, промежуточная и итоговая диагностики), а при необходимости, после каждой темы с большим содержанием учебного материала. Формой мониторинговых исследований освоения программы учащимися в зависимости от задач программы могут быть: контрольные и проверочные творческие задания, педагогическое целенаправленное наблюдение за работой учащихся, участие детей в конкурсных мероприятиях и выставках.

Формы аттестации/контроля

- Анкетирование.
- Тестирование.

- Самостоятельная творческая работа.
- Проектная деятельность.
- Педагогическое наблюдение.
- Участие в конкурсах и выставках.

Видеть результаты также позволяют постоянная рефлексия и мониторинг уровня развития творческих способностей воспитанников.

Оценка результатов осуществляется с помощью следующих критериев:

- умение работать в коллективе над решением предложенной творческой задачи;
- знание начальных теоретических основ изобразительной деятельности;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Диагностический материал

В целях диагностирования результатов обучения, педагогом проводится мониторинг освоения программы учащимися. Мониторинг проводится не менее 3-х раз в год (входящая, промежуточная и итоговая диагностики), а при необходимости, может проводиться после каждой темы большого содержания. Формой мониторинговых исследований освоения программы учащимися в зависимости от задач программы могут быть: контрольные и проверочные творческие задания, педагогическое целенаправленное наблюдение за работой учащихся, участие детей в конкурсных мероприятиях и выставках.

«Дорисуй рисунок»

Цель: определение уровня развития образного воображения.

Материалы: несколько листов бумаги размером 10 на 15 см изображением некоторой фигуры. Если вы проводите диагностику в группе, то желательно иметь несколько вариантов фигур.

Инструкция ребенку:

- Используя нарисованные изображения, постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Посмотри на него внимательно, подумай и дорисуй его так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Можешь поворачивать рисунок, как тебе захочется. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок.

Если ребенок затрудняется в рисовании первого рисунка, можно помочь ему следующим образом: «Посмотри, вот я придумала такую картинку (дорисовать и назвать), теперь ты тоже что-нибудь придумай, но не как у меня, а что-нибудь другое».

После того как ребенок выполнил первый рисунок, необходимо его поправить (если он неправильно понял задание, сделал ошибку). Если ошибки нет, то ребенок рисует другие рисунки.

Если он начинает рисовать однотипные рисунки (например, цветы ит.д.) необходимо остановить его и сказать: «Цветы ты уже рисовал, придумай что-нибудь другое».

Нетрадиционные техники рисования

- **Рисование мятой бумагой** - нетрадиционная техника: смять тонкий лист бумаги, обмакнуть его в краску и, примакивая, нарисовать крону деревьев. Таким же способом можно нарисовать траву, небо, снег.
- **Рисование пальцем** - нетрадиционная техника рисования: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.
- **Тиснение (отгиск)** - нетрадиционная техника рисования, под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Значение основных терминов

- **Фон** - задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).
- **Цвет** - одно из основных художественных средств в живописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон — особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).
- **Штрих** - одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера.
- **Эскиз** - подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике.

Выполнение задания прекращается, если ребенок не может больше ничего придумать: отказывается продолжать или рисует просто узоры, или начинает повторять то, что уже рисовал ранее.

Нельзя задавать ребенку наводящие вопросы: «Что бывает круглое?», «Что светит на небе?» или «ПОСМОТРИ вокруг, что ты видишь, похожее на эту фигуру?». Иначе мы будем диагностировать нечто другое, но не уровень развития воображения.

К ошибкам можно отнести следующее:

- Ребенок нарисовал букву или какую-либо геометрическую фигуру (например: «Это квадрат»);
- Ребенок нарисовал узор (на вопрос «Что это?») ребенок отвечает: «Просто так» или «Это узор такой»);
- Рисунок находится в стороне от заданной фигуры;
- Не все детали фигуры задействованы в рисунке (на вопрос: «а что это значит на твоей картинке?») ребенок отвечает: «ничего, просто так».

Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Варианты тем:

- Тема: «Моя семья»
- Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Диагностические задания

Задание 1. Рисование.

Игровое упражнение: «Нарисуй что запомнил!»

Цель: выявить умение изображать предметы по памяти. Определить уровень наблюдательности, способности замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Задание 2. Рисование.

Беседа-демонстрация «Как еще это можно использовать?»

Цель: выявить уровень внимания детей к новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как вначале, так и по завершении основного изображения.

Наблюдение 1. Рисование.

«Владение карандашом».

Цель: определить уровень владения карандашом при выполнении линейного рисунка, при плавных поворотах руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально).

Задание 3. Рисование.

Игра «Закрой глаза — послушай музыку - представь и нарисуй!»

Цель: выявить умение видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка.

Наблюдение 2. Рисование «Сюжетное рисование».

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. — М: «Лист», 2010.
2. Балбышев И. Н. Из жизни леса. — Л., 2006
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова СЛ.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. — М: ТЦ «Сфера», 2000.
4. Дубровская НВ. Приглашение к творчеству. — С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. — М: АСТ: Астрель, 2005.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. — М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2009.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей — Москва, 2008.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. — М: Издательство «гном и д», 2009.
9. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСАДЕМІА, - 2005.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. — Ярославль: Академия развития, 2008.
11. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью, экспресс курс обучение с нуля шаг за шагом — М. Эксмо 2010