

Управление образования администрации МР «Сосногорск»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» г. Сосногорска

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом

Протокол № 1

от « 28 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 203

от «05 » сентября 2022 г.

Директор _____ Е.Ю. Борисова

ПРИНЯТА

педагогическим советом

Протокол № 1

от « 05 » сентября 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вспыш ТВ»**

Направленность:

социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: **8-12 лет**

Срок реализации: **2 года**

Уровень освоения: **стартовый**

Составитель:

педагог дополнительного
образования

Токмакова Анастасия Сергеевна

г. Сосногорск
2022 г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВспышТВ» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утверждён приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196).
3. «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
5. Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.01.2021 (зарегистрировано Министерством Юстиции РФ № 62296 от 29.01.2021 г.) (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Уставом МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
6. Положением о разработке, структуре и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.
7. Положением об аттестации обучающихся МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска.

Программа разработана с учетом возрастных и психофизиологических особенностей индивидуального развития обучающихся.

Новизна программы. Программа «ВспышТВ» – это телевизионный проект для младшего школьного возраста. Данный проект в Сосногорске реализуется третий год, осуществляется в сотрудничестве с сосногорским телевидением. При реализации данной программы используются как традиционные (телевидение), так и современные (интернет-телевидение, основанное на принципе интерактивности) средства массовой информации.

Актуальность программы. Мы живем в информационном обществе, где востребованы различные технологии работы с информацией, а также профессии, связанные с обработкой информации. Сфера средств массовой информации активно развивается. Среди различных СМИ телевидение занимает лидирующие позиции по воздействию на аудиторию, т.к. является синтезом текста, аудио и визуальной составляющей. Профессии, связанные с телевидением, сегодня пользуются большой популярностью.

В настоящее время, каждый ребёнок, практически с рождения, сталкивается с постоянным информационным воздействием. Изучение основных принципов работы СМИ, знакомство с профессией корреспондента и первые профессиональные пробы, позволят получить ребятам, необходимые в настоящее время, навыки поиска, анализа и

обработки информации, критически относиться к информации, поступающей извне, и, соответственно, меньше подвергаться негативному воздействию.

Быстро развивается интернет телевидение, основанное на принципе интерактивности. Поэтому, навыки создания новостного видеосюжета, который может быть представлен как в формате теленовостей, так и в формате интернет телевидения, важны и востребованы.

Педагогическая целесообразность программы. Программа способствует творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в среду СМИ. В процессе реализации программы, обучающиеся овладевают компетенциями, которые могут способствовать начальному профессиональному самоопределению. Изучаемый материал дает полное представление о профессии телевизионного корреспондента, знакомит с другими телевизионными профессиями, даёт возможность профессиональных проб.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы – 8-12 лет. Учащиеся данной возрастной категории уже могут постигать азы телевизионных профессий. Для учащихся с высокой мотивацией к обучению по профилю программы, могут быть предусмотрены более сложные практические задания.

Состав групп постоянный – 15 человек

Уровень освоения программы: стартовый. Содержание программы рассчитано на приобретение учащимися элементарных знаний, умений и навыков.

Срок реализации программы – 2 года.

Объём программы составляет 576 часов.

Форма обучения по программе - очная. В условиях чрезвычайных ситуаций по приказу директора МБУДО «ДДТ» г. Сосногорска возможен переход на очно-заочную форму обучения с применением электронных образовательных ресурсов и дистанционных технологий.

Организационно-педагогические основы обучения

| № п/п | Год обучения | Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|-------|--------------|---------------------------|---------------------------|------------------------|
| 1 | 1 | 36 | 8 | 288 |
| 2 | 2 | 36 | 8 | 288 |

Режим занятий

| № п/п | Год обучения | Периодичность в неделю | Продолжительность занятия | Количество часов в неделю |
|-------|--------------|------------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1 | 1 | 4 | 2 | 8 |
| 2 | 2 | 4 | 2 | 8 |

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся посредством освоения основ телевизионных профессий.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

Воспитательные

- формирование нравственных основ будущих журналистов;
- формирование умения противостоять деструктивному информационному воздействию.
- формирование умения работать в команде

Образовательные

- знакомство с основами телевизионных профессий;
- приобретение знаний и умений создания телевизионного сюжета;
- формирование представлений об информационной безопасности;
- формирование представлений о технологиях производства информационных, научно-популярных и развлекательных программ;
- приобретение опыта работы перед камерой;
- приобретение опыта дикторской работы;
- приобретение опыта операторской работы;
- приобретение опыта видеомонтажа;

Развивающие

- развитие связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи;
- развитие эмоционального интеллекта: социального интеллекта и эмоциональной отзывчивости;
- развитие организационных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие умения работать в команде;
- развитие самостоятельности в творческой деятельности.

1 год обучения

Задачи:

Воспитательные

- формирование интереса к тележурналистике;
- формирование культуры потребления информации.

Образовательные

Формирование первоначальных знаний и умений:

- по поиску информационного повода;
- по выбору темы сюжета и его планированию;
- по организации съёмок;
- по проведению интервью;
- работы перед камерой;
- дикторской работы;
- операторской работы (совместно с педагогом);
- видеомонтажа (простые операции).

Развивающие

- развитие связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости;
- развитие организационных способностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие умения работать в команде;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | РАЗДЕЛЫ | Количество часов | | |
|----|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 1 | Введение в профессию | 4 | 8 | 12 |
| 2 | Интервью | 8 | 10 | 18 |
| 3 | Драматургия телевизионного новостного сюжета. | 8 | 16 | 24 |
| 4 | Лайф | 10 | 12 | 22 |
| 5 | Журналист в кадре | 8 | 10 | 18 |
| 6 | Герой и его история | 6 | 8 | 14 |
| 7 | Закадровый текст | 6 | 8 | 14 |
| 8 | Имидж тележурналиста | 4 | 4 | 8 |
| 9 | Речь тележурналиста | 4 | 6 | 10 |
| 10 | Журналистика в социальных сетях | 4 | 4 | 8 |
| 11 | Информационная безопасность | 2 | 2 | 4 |
| 12 | Профессия: оператор | 12 | 14 | 26 |
| 13 | Основы видеомонтажа | 10 | 12 | 22 |
| 14 | Спортивный репортаж | 8 | 4 | 12 |

| | | | | |
|----|------------------|-----------|------------|------------|
| 15 | Проектная работа | - | 72 | 72 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | ИТОГО: | 98 | 190 | 288 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Разделы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 1 | Введение в профессию | 4 | 8 | 12 |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в профессию. | 2 | - | 2 |
| 1.2 | Техника безопасности. Знакомство со студией. Телевизионное оборудование. Обучающие игры: «Диктор», «Ток-шоу». | - | 2 | 2 |
| 1.3 | «Тайный язык работников телевидения» - знакомство профессиональными терминами. | 2 | 2 | 4 |
| 1.4. | Виды телевизионных программ | - | 2 | 2 |
| 1.5. | Тест «Введение в профессию» | - | 2 | 2 |
| 2 | Интервью | 8 | 10 | 18 |
| 2.1 | Интервьюер как особая профессия. | 2 | 2 | 4 |
| 2.2 | Правила проведения интервью | 2 | 2 | 4 |
| 2.3 | Информационное интервью | 2 | 4 | 6 |
| 2.4 | Интервью портрет | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Драматургия телевизионного новостного сюжета | 8 | 16 | 24 |
| 3.1 | Аудитория. Тема сюжета. Информационный повод. | 2 | 2 | 4 |
| 3.2 | Универсальная модель сюжета | 2 | 4 | 6 |
| 3.3 | Этапы производства телевизионного новостного сюжета. | 2 | 2 | 4 |
| 3.4 | Драматургия телевизионного новостного сюжета | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Лайф, как элемент сюжета | 10 | 12 | 22 |
| 4.1 | Люфт | 4 | 2 | 6 |
| 4.2 | Лайф | 2 | 2 | 4 |
| 4.3 | Экшн | 2 | 6 | 8 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 4.4 | Интершум и значение звукового ряда | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Журналист в кадре | 8 | 10 | 18 |
| 5.1 | Необходимость появления в кадре | 4 | 2 | 6 |
| 5.2 | Журналист на месте события | 2 | 6 | 8 |
| 5.3 | Стендап в студии | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Герой и его история | 6 | 8 | 14 |
| 6.1 | Кто такой герой? Зачем он в сюжете? | 2 | 2 | 4 |
| 6.2 | Поиск героя для сюжета | 2 | 4 | 6 |
| 6.3 | Написание сюжета «через героя» | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Закадровый текст | 6 | 8 | 14 |
| 7.1 | Правила написания закадрового текста | 2 | 4 | 6 |
| 7.3 | Принципы работы с фактической информацией | 2 | 2 | 4 |
| 7.4 | Арифметика как компонент сюжета | 2 | 2 | 4 |
| 8. | Имидж тележурналиста | 4 | 4 | 8 |
| 8.1 | Понятие и составляющие имиджа тележурналиста | 2 | - | 2 |
| 8.2 | Речевой имидж тележурналиста | 2 | 2 | 4 |
| 8.3 | Разработка стиля телеведущего | - | 2 | 2 |
| 9. | Речь тележурналиста | 4 | 6 | 10 |
| 9.1 | Понятие и необходимость техники речи. | 2 | 2 | 4 |
| 9.2 | Чистоговорки. Скороговорки. | - | 2 | 2 |
| 9.3 | Правила озвучивания видеосюжета. | 2 | 2 | 4 |
| 10. | Журналистика в социальных сетях | 4 | 4 | 8 |
| 10.1 | Журналистика в социальных сетях. Визуальная и текстовая составляющая. | 2 | 2 | 4 |
| 10.2 | Правила создания вирусного видео. | 2 | 2 | 4 |
| 11. | Информационная безопасность | 2 | 2 | 4 |
| 11.1 | Правила информационной безопасности | 2 | - | 2 |
| 11.2 | Игра «Информационная безопасность» | - | 2 | 2 |
| 12. | Профессия: оператор | 12 | 14 | 26 |
| 12.1 | Введение в профессию | 2 | 2 | 4 |
| 12.2 | Виды планов в новостной журналистике | 2 | 4 | 6 |
| 12.3 | Съемка синхронов | 2 | 4 | 6 |
| 12.4 | Совместная работа с режиссером монтажа | 2 | 4 | 6 |
| 12.5 | Репортерская съемка | 2 | 2 | 4 |
| 13. | Основы видеомонтажа | 10 | 12 | 22 |
| 13.1 | Профессия «режиссер | 4 | 2 | 6 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|------------|------------|
| | видеомонтажа». Знакомство с оборудованием. | | | |
| 13.2 | Интерфейс программы EDIUS 10. Основные монтажные функции. | 2 | 4 | 6 |
| 13.3 | Работа с монтажным листом | 2 | 4 | 6 |
| 13.4 | Озвучивание новостного сюжета. | 2 | 2 | 4 |
| 14. | Спортивный репортаж | 8 | 4 | 12 |
| 14.1 | Спортивный репортаж. Понятие. Виды. Терминология. | 2 | 6 | 8 |
| 14.2 | Стендап в спортивном репортаже. | 2 | 2 | 4 |
| 15. | Проектная работа | - | 72 | 72 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | ИТОГО: | 98 | 190 | 288 |

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Введение в профессию

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности. Знакомство с детьми, с их интересами.

Практика: Анализ телевизионного новостного сюжета: сколько человек производят сюжет, как называются их профессии. Что входит в должностные обязанности работников новостной программы.

Тема 1.2. Знакомство с телестудией.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения в студии. Знакомство со студией, с оборудованием для создания новостной программы.

Практика: Проведение устного опроса на тему: «Что тебе больше всего понравилось? Какая профессия тебя больше всего привлекает? С каким оборудованием ты хотел бы работать?». Обучающие игры: «Диктор», «Ток-шоу».

Тема 1.3. «Тайный язык телевидения».

Теория: Знакомство с основной терминологией сотрудников новостных программ. Знакомство со структурой новостного сюжета, с наименованиями частей сюжета.

Практика: Составление телесюжета со структурными элементами (лайф, синхрон, стендап) на свободную тему.

Тема 1.4. «Виды телевизионных программ».

Теория: Виды телевизионных программ.

Практика: Любимая программа и любимый телеведущий: проект и защита.

Тема 1.5. Тест по пройденному материалу.

Теория: Ознакомление с правилами выполнения задания.

Практика: Тестовое задание на знание телевизионных профессий. Тестовое задание на знание терминологии работников телевидения. Обучающая игра "Новости"

РАЗДЕЛ 2. Интервью

Тема 2.1. Интервьюер как особая профессия.

Теория: Интервьюер как особая профессия. Виды интервью. Блиц-интервью. Ознакомление с понятием «синхрон». Виды синхрон. Основные требования к синхронам. Место синхрона в сюжете. Как вести себя в кадре.

Практика: Подготовка и проведение блиц-интервью.

Тема 2.2. Правила проведения интервью

Теория: Правила проведения интервью. Особенности языка и стиля интервью. Технологии работы над текстом интервью.

Практика: Составление вопросов для интервью. Проведение интервью. Запись интервью.

Тема 2.3. Информационное интервью.

Теория: Информационное интервью как жанр новостной журналистики. Категориальные признаки информационного интервью: содержательно-формальные и стилистические. Коммуникативная стратегия информационного интервью. Технология работы над жанром информационного интервью.

Практика: Подготовка и проведение информационного интервью.

Тема 2.4. Интервью-портрет.

Теория: Интервью-портрет как жанр телевизионной публицистики. Предынтервью. Предварительный сбор информации о будущем участнике программы. Ряд конкретный вопросов (да-нет). Коммуникативная стратегия информационного интервью.

Практика: Подготовка и проведение портретного интервью.

РАЗДЕЛ 3. Драматургия телевизионного новостного сюжета

Тема 3.1. Аудитория. Тема сюжета. Информационный повод.

Теория: Кто будет смотреть наш сюжет? Как сделать его интересным? Информационный повод. Тема сюжета.

Практика: Поиск информационного повода. Поиск темы сюжета.

Тема 3.2. Универсальная модель сюжета

Теория: Составные части сюжета. Структура сюжета. Универсальная модель сюжета.

Практика: Составляем свой сюжет из частей. Упражнение "Звонок другу". Упражнение "Три плана".

Тема 3.3. Этапы производства телевизионного новостного сюжета.

Теория: Подготовка к съемке. Съемка. Написание текста сюжета. Монтаж сюжета.

Практика: Составление плана съемок.

Тема 3.4. Драматургия телевизионного новостного сюжета.

Теория: Драматургия телевизионного новостного сюжета. Завязка, кульминация, развязка. Начало и финал.

Практика: Написание текста сюжета. Тестовое задание.

РАЗДЕЛ 4. Лайф

Тема 4.1. Люфт.

Теория: Люфт. Понятие, значение. Интершум - понятие. Вероятность замены люфта на интершум. Люфт как атмосфера сюжета. Видеолекторий: примеры.

Практика: Съёмки люфта.

Тема 4.2.Лайф.

Теория: Лайф - понятие. Принципиальное смысловое значение лайфа. Камера, как случайный свидетель события.

Практика: Съёмки лайфа.

Тема 4.3.Экшн.

Теория: Экшн. Понятие, значение, принципиальное отличие.

Практика: Съёмки экшна.

Тема 4.4.Звук как необходимый атрибут качества телевизионного продукта.

Теория: Интершум и значение звукового ряда. Звук как необходимый атрибут качества телевизионного продукта. Необходимый уровень интершума.

Практика: Создание банка данных звуков.

РАЗДЕЛ 5. Журналист в кадре

Тема 5.1.Необходимость появления в кадре

Теория: Стендап. Понятие. Зачем журналисту появляться в кадре? Опасность злоупотребления появления в кадре. Видеолекторий: примеры ошибок.

Практика: Поиск ошибок по видео.

Тема 5.2.Главная задача журналиста на месте события. Краткость, точность и наглядность.

Теория: Отличие стендапа от простого появления в кадре. Журналист на месте события. Основные правила. Главная задача журналиста. Краткость. Точность. Наглядность. Теория.

Практика: Съёмки стендапа на месте события.

Тема 5.3.Драматургия стендапа. Раскадровка.

Теория: Правила съёмки стендапа в студии.

Практика: Съёмки стендапа в студии. Упражнение "Стендап с предметом".

РАЗДЕЛ 6. Герой и его история

Тема 6.1.Кто такой герой?

Теория: Кто такой герой? Зачем он в сюжете?

Практика: Анализ видео.

Тема 6.2.Поиск героя для сюжета.

Теория: Поиск героя. Необходимые качества героя.

Практика: Поиск героя для своего сюжета. Анализ: будет ли интересен этот герой аудитории. Написание плана истории.

Тема 6.3.Написание сюжета «через героя».

Теория: Как написать сюжет «через героя»?

Практика: Написать текст сюжета «через героя».

РАЗДЕЛ 7. Закадровый текст

Тема 7.1. Правила написания закадрового текста.

Теория: Закадровый текст. Понятие. Структура. Понятие «подводки» к новостному сюжету. КЗК, ВВК. Правила написания закадрового текста.

Практика: Написание текста новостного сюжета.

Тема 7.2. Принципы работы с фактической информацией.

Теория: Принципы работы с фактической информацией. Как проверить достоверность фактов?

Практика: Работа с фактической информацией.

Тема 7.3. Арифметика как компонент сюжета.

Теория: Как сделать цифры понятными.

Практика: Работа с цифрами.

РАЗДЕЛ 8. Имидж тележурналиста

Тема 8.1. Понятие и составляющие имиджа тележурналиста.

Теория: Понятие и составляющие имиджа тележурналиста. Изучение культурного облика и этики поведения ведущего. Получение теоретических знаний о речевом имидже тележурналиста.

Практика: Анализ видео.

Тема 8.2. Речевой имидж тележурналиста.

Теория: Речевой имидж тележурналиста. Понятие культуры речи.

Практика: Поиск ошибок по видео.

Тема 8.3. Разработка стиля телеведущего.

Теория: Повтор материала.

Практика: Применение полученных знаний на практике. Разработать свой собственный стиль ведущего.

РАЗДЕЛ 9. Речь тележурналиста

Тема 9.1. Понятие и необходимость техники речи.

Теория: Понятие и необходимость техники речи.

Практика: Диагностика речи учащихся. Правильное дыхание. Упражнения на развитие голосового аппарата.

Тема 9.2. Чистоговорки. Скороговорки.

Теория: Что такое скороговорки и чистоговорки?

Практика: Чистоговорки. Скороговорки.

Тема 9.3. Правила озвучивания видеосюжета.

Теория: Правила озвучивания видеосюжета. Темп речи. Пауза, благозвучие, ударение.

Практика: Применение полученных знаний на практике – голосовые тренировки (работа с интонацией в тексте). Озвучивание видеосюжета.

РАЗДЕЛ 10. Журналистика в социальных сетях

Тема 10.1. Журналистика в социальных сетях. Визуальная и текстовая составляющая.

Теория: Журналистика в социальных сетях. Пост. Визуальная и текстовая составляющие. SMM.

Практика: Написание поста в социальной сети "ВКонтакте". Создание визуального контента.

Тема 10.2. Правила создания вирусного видео.

Теория: Вирусное видео. Понятие. Правила создания.

Практика: Создание вирусного видео.

РАЗДЕЛ 11. Информационная безопасность

Тема 11.1. Информационная безопасность.

Теория: Правила информационной безопасности.

Практика: Анализ информационного контента.

Тема 11.2. Игра "Информационная безопасность".

Практика: Игра "Информационная безопасность".

РАЗДЕЛ 12. Профессия: оператор

Тема 12.1. Введение в профессию.

Теория: Кто такой оператор? Какие должностные обязанности он выполняет? Знакомство с техническим оборудованием студии. Техника безопасности.

Практика: Тест.

Тема 12.2. Виды планов в новостной журналистике.

Теория: Виды планов в новостной журналистике.

Практика: Упражнение "Три плана". Снять 5 планов.

Тема 12.3. Съёмка синхрон.

Теория: Правила съёмки синхрон. Работа в команде.

Практика: Съёмка синхрон.

Тема 12.4. Совместная работа с режиссером монтажа.

Теория: Совместная работа с режиссером монтажа.

Практика: Совместный монтаж сюжета.

Тема 12.5. Репортерская съёмка.

Теория: Что такое репортерская съёмка? Отличие от съёмки в студии. Как осуществлять репортерскую съёмку?

Практика: Репортерская съёмка.

РАЗДЕЛ 13. Основы видеомонтажа

Тема 13.1. Профессия «режиссер видеомонтажа». Знакомство с оборудованием.

Теория: Профессия «режиссер видеомонтажа». Работа в команде. Основные функции режиссера видеомонтажа. Знакомство с оборудованием. Техника безопасности.

Практика: Профессиональная программа для видеомонтажа EDIUS 10. Запуск программы. Выбор технических характеристик проекта. Сохранение проекта. Импорт файлов в проект.

Тема 13.2.Интерфейс программы EDIUS 10. Основные монтажные функции.

Теория: Таймлайн. Видео и аудио дорожки. Перенос файлов на таймлайн. Основные монтажные функции. Склейка, обрезка, разделение видео от аудио. Соединение в группу.

Практика: Таймлайн. Видео и аудио дорожки. Перенос файлов на таймлайн. Основные монтажные функции. Склейка, обрезка, разделение видео от аудио. Соединение в группу. Контрольная практическая работа.

Тема 13.3.Работа с монтажным листом.

Теория: Монтажный лист. Понятие. Структура.

Практика: Написание монтажного листа и обсуждение деталей монтажа сюжета. Работа с монтажным листом.

Тема 12.4.Озвучивание новостного сюжета.

Теория: Озвучивание новостного сюжета.

Практика: Озвучивание новостного сюжета.

РАЗДЕЛ 13. Спортивный репортаж

Тема 13.1. Спортивный репортаж. Понятие. Виды. Терминология.

Теория: Спортивный репортаж. Понятие. Виды. Терминология.

Практика: Составление словаря терминов спортивных программ. Написание текста сюжета на спортивную тему.

Тема 13.2. Стендап в спортивном репортаже.

Теория: Особенности стендапа для спортивного репортажа.

Практика: Написание, раскадровка и съемка стендапа для спортивного репортажа.

РАЗДЕЛ 14. Проектная работа

Теория: Инструктирование по технике безопасности, инструктирование по правилам поведения, озвучивание брифа.

Практика: Производство новостных сюжетов: поиск информационного повода, выбор темы, написание синопсиса, выбор точек съемки, организация интервью, проведение интервью, проведение съемок, просмотр материала, монтаж видеосюжета.

2 год обучения

Задачи:

Воспитательные

- формирование нравственных основ будущих журналистов;
- формирование умения противостоять деструктивному информационному воздействию.

Образовательные

Приобретение опыта, развитие умений и навыков

- поиска информационного повода;
- выбора темы сюжета;
- планирования сюжета (совместно с педагогом);
- организации съемок (совместно с педагогом);
- проведения интервью;
- работы перед камерой;
- дикторской работы;
- операторской работы (совместно с педагогом);
- видеомонтажа (простые операции).

Развивающие

Дальнейшее развитие:

- связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи;
- социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости;
- организационных способностей;
- коммуникативных навыков;
- умения работать в команде;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | РАЗДЕЛЫ | Количество часов | | |
|----|---|------------------|----------|-------|
| | | теория | практика | всего |
| | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 1 | Основы тележурналистики | 4 | 8 | 12 |
| 2 | Технологии работы над сюжетом | 6 | 12 | 18 |
| 3 | Технологии проведения интервью | 8 | 16 | 24 |
| 4 | Лайф | 8 | 14 | 22 |
| 5 | Стендап | 6 | 12 | 18 |
| 6 | Технологии создания сюжета «через человека» | 6 | 8 | 14 |
| 7 | Текст новостного сюжета | 6 | 8 | 14 |
| 8 | Внешний вид и культура тележурналиста | 4 | 4 | 8 |
| 9 | Дикция | 8 | 14 | 22 |
| 10 | Основы операторского мастерства | 10 | 16 | 26 |
| 11 | Постпродакшн | 10 | 12 | 22 |

| | | | | |
|----|---|-----------|------------|------------|
| 12 | Особенности подготовки новостных программ | 6 | 6 | 12 |
| 13 | Проектная работа | - | 72 | 72 |
| | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | ИТОГО: | 86 | 202 | 288 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ

| № | Разделы, темы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|
| | | теория | практика | всего |
| | Вводное занятие | 2 | 0 | 2 |
| 1 | Основы тележурналистики | 4 | 8 | 12 |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Повтор пройденного материала. | 2 | 0 | 2 |
| 1.2 | Снять сюжет на телефон на тему: "Как провели лето корреспонденты "ВспышТВ". Практика. | 0 | 2 | 2 |
| 1.3 | Блиц-интервью | 2 | 2 | 4 |
| 1.4. | Обучающие игры «Редакция телепрограммы», «Собери съемочную группу на съемку». | 0 | 4 | 4 |
| 2 | Технологии работы над сюжетом | 6 | 12 | 18 |
| 2.1 | Технологии работы над сюжетом | 2 | 2 | 4 |
| 2.2 | Драматургия сюжета | 4 | 4 | 8 |
| 2.2 | Написание текста сюжета | 0 | 6 | 6 |
| 3 | Технологии проведения интервью | 8 | 16 | 24 |
| 3.1 | Виды интервью | 2 | 2 | 4 |
| 3.2 | Информационное интервью. Деловое интервью. | 2 | 4 | 6 |
| 3.3 | Интервью-портрет | 2 | 2 | 4 |
| 3.4 | Пресс-конференция | 2 | 8 | 10 |
| 4. | Лайф | 8 | 14 | 22 |
| 4.1 | Повтор пройденного материала. Практические задания. | 2 | 6 | 8 |
| 4.2 | Лайф как прием документального кино. Система специальных знаков. | 2 | 6 | 8 |
| 4.3 | Экшн | 2 | 4 | 6 |
| 4.4 | Звук как необходимый атрибут качества телевизионного продукта. | 2 | 4 | 6 |

| | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 5 | Стендап | 6 | 12 | 18 |
| 5.1 | Стендап | 2 | 2 | 4 |
| 5.2 | Главная задача журналиста на месте события. Краткость, точность и наглядность. | 2 | 2 | 4 |
| 5.3 | Драматургия стендапа. Раскадровка. | 2 | 2 | 4 |
| 5.4 | Съемки стендапа | 0 | 6 | 6 |
| 6 | Технологии создания сюжета «через человека» | 8 | 6 | 14 |
| 6.1 | Основные требования к истории (понятно, интересно, касается всех и каждого) | 2 | 0 | 2 |
| 6.2 | Поиск героя | 2 | 2 | 4 |
| 6.3 | Человеческие качества и «телевизионность» | 2 | 2 | 4 |
| 6.4 | Написание сюжета «через героя» | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Текст новостного сюжета | 6 | 8 | 14 |
| 7.1 | Правила написания закадрового текста | 2 | 4 | 6 |
| 7.3 | Пирамида, как антиистория. Песочные часы. | 2 | 2 | 4 |
| 7.4 | Репортаж. Правила написания. | 2 | 2 | 4 |
| 8. | Внешний вид и культура тележурналиста | 4 | 4 | 8 |
| 8.1 | Облик и этика ведущего | 2 | 4 | 6 |
| 8.2 | Речевой имидж тележурналиста | 2 | 0 | 2 |
| 9. | Дикция | 8 | 14 | 22 |
| 9.1 | Повтор ранее пройденного материала. Для чего журналисту необходимо работать над речью? Как можно улучшить свою речь? | 2 | 0 | 2 |
| 9.2 | Упражнения на развитие голосового аппарата | 0 | 6 | 6 |
| 9.3 | Озвучивание новостного видеосюжета. | 2 | 2 | 4 |
| 9.4 | Гигиена и профилактика голоса | 2 | 0 | 2 |
| 9.5 | Интонационно выразительные средства речи | 0 | 2 | 2 |
| 9.6 | Средства выразительных движений. Что отражает невербальное поведение? | 2 | 4 | 6 |
| 10 | Основы операторского мастерства | 10 | 16 | 26 |
| 10.1 | Повторение пройденного материала. Техническое оборудование. Техника безопасности. | 2 | 0 | 2 |

| | | | | |
|------------|---|-----------|------------|------------|
| 10.2 | Композиция кадра. Фокус. Выдержка. Экспозиция. | 2 | 4 | 6 |
| 10.3 | Совместная работа с тележурналистом. Студийная съемка. Стендап. | 2 | 4 | 6 |
| 10.4 | Совместная работа с тележурналистом Съемка стендапа на улице. | 2 | 4 | 6 |
| 10.5 | Видеоряд новостного сюжета. | 2 | 4 | 6 |
| 11. | Постпродакшн | 10 | 12 | 22 |
| 11.1 | Повторение основ видеомонтажа, техники безопасности. | 2 | 0 | 2 |
| 11.2 | Топ 10 программ для видеомонтажа. Профессиональная программа EDIUS 10. | 2 | 4 | 6 |
| 11.3 | Структура монтажного листа. Работа с монтажным листом по методу российских СМИ. | 2 | 2 | 4 |
| 11.4 | Работа с монтажным листом по методу BBC. | 2 | 2 | 4 |
| 11.5 | Работа с синхронами | 0 | 2 | 2 |
| 11.6 | Озвучивание видеосюжета | 2 | 2 | 4 |
| 12. | Особенности подготовки информационных программ | 6 | 6 | 12 |
| 12.1 | Концепции новостных программ. | 2 | 2 | 4 |
| 12.2 | Технология верстки информационной программы. | 2 | 2 | 4 |
| 12.3 | Наполнение выпуска новостей. Работа с источниками информации. | 2 | 2 | 4 |
| 13 | Проектная работа | 0 | 72 | 72 |
| 14. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 |
| | ИТОГО: | 86 | 202 | 288 |

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Введение в профессию

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности. Повтор пройденного материала.

Практика: Анализ телевизионного новостного сюжета: сколько человек производят сюжет, как называются их профессии. Что входит в должностные обязанности работников новостной программы.

Тема 1.2. Съемка сюжета на телефон.

Теория: Повтор правил съемки сюжета на телефон.

Практика: Снять сюжет на телефон на тему: "Как провели лето корреспонденты "ВспышТВ". Практика.

Тема 1.3. Блиц-интервью.

Теория: Блиц-интервью. Правила. Основные ошибки. Просмотр видео.

Практика: Проведение блиц-интервью.

Тема 1.4. Обучающие игры «Редакция телепрограммы», «Собери съемочную группу на съемку».

Практика: Обучающие игры «Редакция телепрограммы», «Собери съемочную группу на съемку».

РАЗДЕЛ 2. Технологии работы над сюжетом

Тема 2.1. Технологии работы над сюжетом.

Теория: Технологии работы над сюжетом. Аудитория. Тема сюжета. Поиск информационного повода. Синописис.

Практика: Практика. Кто наша аудитория? Выбор темы сюжета. Поиск информационного повода. Написание синописиса.

Тема 2.2. Драматургия сюжета.

Теория: Драматургия сюжета. Завязка, кульминация, развязка. Первая фраза, первый эпизод. Как избежать стереотипов.

Практика: Написать план своего новостного сюжета.

Тема 2.3. Написание текста сюжета.

Теория: Разные варианты финала. Универсальная модель сюжета.

Практика: Написание текста сюжета.

РАЗДЕЛ 3. Технологии проведения интервью

Тема 3.1. Виды интервью.

Теория: Интервью. Виды. Правила проведения.

Практика: Проведение интервью.

Тема 3.2. Информационное интервью. Деловое интервью.

Теория: Информационное интервью. Деловое интервью. Генеральные и уточняющие вопросы.

Практика: Проведение информационного интервью. Проведение делового интервью.

Тема 3.3. Интервью-портрет.

Теория: Интервью-портрет. Прединтервью. Сбор информации о собеседнике. Подготовка программы. Конкретные вопросы (да, нет) как штрих к портрету.

Практика: Подготовка и проведение портретного интервью.

Тема 3.4. Пресс-конференция.

Теория: Пресс-конференция - понятие. Пресс-конференция в работе журналиста. Функции журналиста на пресс-конференции. Практическое задание: составление вопросов для пресс-конференции. Подготовка к пресс-конференции.

Практика: Деловая игра "Пресс-конференция". Участие в пресс-конференции.

4. Лайф

Тема 4.1. Повтор пройденного материала.

Теория: Повтор пройденного материала. Видеолекторий: примеры.

Практика: Снять лайф во время занятия. Съёмки люфта.

Тема 4.2. Лайф как прием документального кино.

Теория: Лайф - понятие. Принципиальное смысловое значение лайфа. Камера как случайный свидетель события. Лайф как прием документального кино. Система специальных знаков.

Практика: Съёмки лайфа.

Тема 4.3. Экшн.

Теория: Экшн. Понятие, значение, принципиальное отличие. Подготовка к съёмке. Съёмка. Написание текста сюжета. Монтаж сюжета.

Практика: Съёмки экшна.

Тема 4.4. Звук как необходимый атрибут качества телевизионного продукта.

Теория: Интершум и значение звукового ряда. Звук как необходимый атрибут качества телевизионного продукта. Необходимый уровень интершума.

Практика: Создание банка данных звуков.

РАЗДЕЛ 5. Стендап

Тема 5.1. Стендап.

Теория: Необходимость появления в кадре. Стендап. Понятие. Отличие от простого появления в кадре. Опасность злоупотребления.

Практика: Видеолекторий: примеры ошибок. Поиск ошибок в видеосюжетах.

Тема 5.2. Главная задача журналиста на месте события.

Теория: Главная задача журналиста на месте события. Краткость, точность и наглядность.

Практика: Упражнение "Стендап с предметом". Видеосъёмка.

Тема 5.3. Драматургия стендапа. Раскадровка.

Теория: Драматургия стендапа. Раскадровка.

Практика: Составить план стендапа. Написать текст. Сделать раскадровку. Съёмки стендапа. Стендап в статике, стендап в динамике, комбинированный стендап. Коллективный анализ работ учащихся.

РАЗДЕЛ 6. Технология создания сюжета «через человека».

Тема 6.1. Основные требования к истории.

Теория: Основные требования к истории (понятно, интересно, касается всех и каждого).

Практика: Кейс. Выбрать историю для телепрограммы, аудиторией которой являются жители г. Сосногорска.

Тема 6.2. Поиск героя.

Теория: Драматургия истории. Необходимые качества героя. Поиск героя.

Практика: Поиск сказочного героя сюжета. Написание истории.

Тема 6.3. Человеческие качества и «телевизионность».

Теория: Человеческие качества и «телевизионность». Тема «простого человека».

Практика: Поиск героя сюжета. Создание истории.

Тема 6.4. Написание сюжета «через героя».

Теория: Написание сюжета «через героя».

Практика: Написание сюжета «через героя».

РАЗДЕЛ 7. Текст новостного сюжета

Тема 7.1. Правила написания закадрового текста.

Теория: Правила написания закадрового текста. Лексические и стилистические требования.

Практика: Написание закадрового текста.

Тема 7.2. Пирамида как антиистория. Песочные часы.

Теория: Что такое антиистория? Почему она заняла прочное место в новостной журналистике? Пирамида как антиистория. Песочные часы.

Практика: Написание новостной пирамиды, песочных часов.

Тема 7.3. Репортаж. Правила написания.

Теория: Журналист как участник события. Репортажная тема. Предварительный сбор информации. Наблюдение за происходящим. Красная нить. Язык репортажа. Планы репортажа. Композиция репортажа. Драматургия репортажа. Заголовок и лид репортажа. «Я» в репортаже.

Практика: Подготовка и написание репортажа.

РАЗДЕЛ 8. Внешний вид и культура тележурналиста

Тема 8.1. Облик и этика ведущего.

Теория: Облик и этика ведущего. Одежда как отражение стиля. Игра "Выбери аксессуары для ведущего".

Практика: Сочинение на тему "Что такое этика ведущего?". Разработать свой собственный стиль ведущего.

Тема 8.2. Речевой имидж тележурналиста.

Теория: Речевой имидж тележурналиста. Понятие культуры речи. Понятие имиджа. Влияние речи на имидж.

Практика: Анализ речи телеведущих.

РАЗДЕЛ 9. Дикция

Тема 9.1. Повтор ранее пройденного материала.

Теория: Повтор ранее пройденного материала. Для чего журналисту необходимо работать над речью? Как можно улучшить свою речь?

Практика: Дискуссия на темы: «Для чего журналисту необходимо работать над речью? Как можно улучшить свою речь?».

Тема 9.2. Упражнения на развитие голосового аппарата

Теория: Техника упражнений.

Практика: Правильное дыхание. Упражнения на развитие голосового аппарата. Чистоговорки. Упражнения для расслабления голосового аппарата. Упражнения Шаляпина для настройки голоса. Скороговорки.

Тема 9.3. Озвучивание новостного видеосюжета.

Теория: Озвучивание новостного видеосюжета.

Практика: Озвучивание новостного сюжета. Работа над голосом.

Тема 9.4. Гигиена и профилактика голоса

Теория: 16 основных правил гигиены голоса. Гигиена голоса при заболеваниях лор-органов. Профилактика.

Практика: Опрос на тему: «Как правильно пользоваться своим голосовым аппаратом?».

Тема 9.5. Интонационно выразительные средства речи.

Теория: Понятия: интонационно выразительные средства речи, темп речи, мелодический рисунок речи, пауза, благозвучие, ударение.

Практика: Интонационно выразительные средства речи. Темп речи. Мелодический рисунок речи. Пауза, благозвучие, ударение.

Тема 9.6. Средства выразительных движений. Что отражает невербальное поведение?

Теория: Средства выразительных движений. Что отражает невербальное поведение?

Практика: Мимика. Жесты.

РАЗДЕЛ 10. Основы операторского мастерства

Тема 10.1. Повтор ранее пройденного материала.

Теория: Повторение пройденного материала. Техническое оборудование. Техника безопасности.

Тема 10.2. Базовые понятия.

Теория: Композиция кадра. Фокус. Выдержка. Экспозиция.

Практика: Композиция кадра. Фокус. Выдержка. Экспозиция.

Тема 10.3. Совместная работа с тележурналистом. Съемка стендапа в студии.

Теория: Совместная работа с тележурналистом. Студийная съемка. Оборудование. Свет. Стендап.

Практика: Съемка стендапа в студии.

Тема 10.4. Совместная работа с тележурналистом. Съемка стендапа на улице.

Теория: Совместная работа с тележурналистом. Студийная съемка. Стендап на улице.

Практика: Съемка стендапа на улице.

Тема 9.5. Видеоряд новостного сюжета.

Теория: Видеоряд новостного сюжета. "Картинка". Принципы создания. Теория.

Практика: Создание видеоряда новостного сюжета.

РАЗДЕЛ 11. Постпродакшн в новостной журналистике

Тема 11.1. Повторение пройденного материала.

Теория: Повторение основ видеомонтажа, техники безопасности.

Практика: Устный опрос.

Тема 11.2.Топ 10 программ для видеомонтажа. Профессиональная программа EDIUS 10.

Теория: Топ 10 программ для видеомонтажа. Профессиональная программа EDIUS 10.

Практика: Основные монтажные функции в программе EDIUS 10.Основные монтажные функции в программе VegasPRO.

Тема 11.3. Структура монтажного листа. Работа с монтажным листом по методу российских СМИ.

Теория: Структура монтажного листа. Работа с монтажным листом по методу российских СМИ. Сначала – текст, потом – монтаж.

Практика: Работа с монтажным листом по методу российских СМИ.

Тема 11.4.Работа с монтажным листом по методу BBC.

Теория: Работа с монтажным листом по методу BBC.

Практика: Работа с монтажным листом по методу BBC.

Тема 11.5. Работа с синхронами.

Теория: Вспоминаем правила работы с синхронами.

Практика: Съёмка синхронов.

Тема 11.3. Структура монтажного листа. Работа с монтажным листом по методу российских СМИ.

Теория: Структура монтажного листа. Работа с монтажным листом по методу российских СМИ. Сначала – текст, потом – монтаж.

Практика: Работа с монтажным листом по методу российских СМИ.

Тема 11.4.Работа с монтажным листом по методу BBC.

Теория: Работа с монтажным листом по методу BBC.

Практика: Работа с монтажным листом по методу BBC.

Тема 11.5. Работа с синхронами.

Теория: Вспоминаем правила работы с синхронами.

Практика: Съёмка синхронов.

Тема 11.6. Озвучивание видеосюжета

Теория: Озвучивание видеосюжета. Программа. Коррекция звука.

Практика: Озвучивание видеосюжета.

РАЗДЕЛ 12. Особенности подготовки информационных программ

Тема 12.1. Концепции новостных программ.

Теория: Новости. Подготовка. Концепции новостных программ. Классический, домашний и публицистический стиль.

Практика: Анализ новостных программ. Проект своей новостной программы.

Тема 12.2.Технология верстки информационной программы.

Теория: Технология верстки информационной программы. Структура программы. Формула первого сюжета. Принцип волны, «пиковые сюжеты».

Практика: Составление новостной программы.

Тема 12.3. Наполнение выпуска новостей. Работа с источниками информации.

Теория: Наполнение выпуска новостей. Анализ аудитории. Источники информации. Работа с источниками информации.

Практика: Работа с источниками информации.

Ожидаемые результаты:

Личностные

Обучающиеся:

- формируют нравственные основы будущих журналистов: правдивости, объективности, ответственности;
- формируют основы информационной культуры, умение противостоять деструктивному информационному воздействию.

Предметные

Обучающиеся:

- имеют представление о телевизионной безопасности;
- имеют представление о телевизионных профессиях
- умеют находить инфоповод и выбирать тему сюжета;
- совместно с педагогом могут составить план сюжета;
- совместно с педагогом могут организовать съемку;
- могут проводить интервью совместно с педагогом;
- уверенно работают перед камерой;
- выполняют основные функции диктора;
- выполняют простые функции оператора;
- умеют монтировать сюжет.

Метапредметные

Обучающиеся:

- приобретают умения связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи;
- развивают социальный и эмоциональный интеллект, эмоциональную отзывчивость;
- развивают организационные способности;
- развивают коммуникативных навыков;
- развивают умения работать в команде;
- могут работать самостоятельно и творчески по профилю программы.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Каникулярный период | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------------|
| 1 | 01.09.2021 г. | 27.12.2021-10.01.2022 | 31.05.2022 г. | 36 | 288 | 4 занятия в неделю: по 2 часа |
| 2 | 01.09.2022 г. | 27.12.2022 – 09.01.2023 | 31.05.2022 г. | 36 | 288 | 4 занятия в неделю: по 2 часа |

Кадровое обеспечение

Педагог - руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- имеет высшее по профилю программы;
- владеет навыками и приемами организации и проведения занятий;
- знает физиологию и психологию детей;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности обучающихся, а также способности к исследовательской и проектной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

- видеокамера – 3 шт.;
- штатив – 3 шт.;
- стационарный компьютер – 1;
- ноутбук – 5 шт.;
- программное обеспечение EDIUS\$;
- микшерный пульт;
- софт боксы – 2 шт.;
- микрофон петличный – 3 шт.;
- хромакей – 2 шт.;
- колонки усилительные;
- стэдикам.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Программа предусматривает входящую диагностику, промежуточные и итоговые аттестации) на каждом году обучения. Промежуточная аттестация проводится индивидуально по мере прохождения разделов либо наиболее значимых тем.

Входящая диагностика второго года обучения проводится на первых 4 занятиях. На 3 занятиях, в форме устной беседы, производится оценивание по таким критериям, как «знание теоретической базы современной журналистики», «знание технологий производства информационных программ», «развитие связной, грамматически правильной

речи», «коммуникативные навыки». На 4 занятии учащимся предлагается создать самостоятельно телесюжет со структурными элементами (лайф, синхрон, стендап) на свободную тему. Необходимо составить план сюжета, написать текст и представить свою работу педагогу и ребятам группы. По результатам работа оценивается по критериям «самостоятельная творческая деятельность детей», «умение работать в команде».

При проведении промежуточной диагностики результаты работы ребят оцениваются по тем же критериям. Кроме того, добавляется такой критерий как «организационные навыки». Это связано с тем, что учащимся необходимо создать информационный продукт, и в процессе создания данного продукта, самостоятельно пройти организационный этап. Также, организационные навыки необходимы и при осуществлении проектной деятельности, предусмотрено программой.

При проведении итоговой диагностики показатели и критерии остаются прежними.

Способы и формы отслеживания результатов:

- обсуждения и анализ каждого выпуска программы;
- практическая работа, предполагающая создание обучающимся конкретного продукта (текст новостного сюжета, видеосюжет);
- индивидуальные творческие достижения обучающихся (портфолио);
- тестовые задания;
- выставки;
- участие детей в учебно-исследовательских конференциях.

Педагогические технологии, применяемые при реализации программы

Информационно-коммуникационные технологии – используются при поиске, обработке и передаче информации.

Технология критического мышления – применяется при анализе и осмыслении информации

Проектная технология – применяются при создании индивидуального продукта

Технология проблемного обучения – применяется при поиске информационного повода.

Игровые технологии – обучающие и тренинговые игры применяются при освоении нового материала, подготовке к проведению интервью и т. д.

Кейс-технология - применяется при анализе реальной ситуации (проблемы), закреплении знаний.

Проектная работа. В рамках проектной деятельности программой предусмотрено регулярное производство информационного продукта – новостной программы. Программа будет выходить раз в месяц. Для создания новостных сюжетов планируется отбор актуальных информационных поводов. Съёмочная группа из состава учащихся будет присутствовать на мероприятиях, проводимых в ДДТ, производить видеосъёмку, проводить интервью и выпускать новостной сюжет. Для проектных работ выделяется 2 часа в неделю. Занятия проводятся в малых группах.

Формы организации детей на занятиях: фронтальная, индивидуальная, работа малыми группами.

Формы и методы обучения:

- теоретические занятия;
- творческий практикум;
- кейсы;
- интеллект-карты;
- обучающие игры;
- работа со СМИ (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование);
- анкетирование;
- социологический опрос;
- экскурсии;
- конкурсы;
- встречи с журналистами, интересными людьми;
- участие в школьных и городских мероприятиях, конкурсах;
- проведение съёмок сюжетов для новостных программ;
- выпуск детской новостной программы.

При реализации программы используются следующие традиционные методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Объяснительно-иллюстративный метод – используется при объяснении нового материала, в работе с литературой, демонстрации наглядного материала. Метод используется с целью восприятия, осознания и фиксации обучающимися в памяти информации педагога.

Репродуктивный метод применяется для приобретения учащимися навыков и умений, обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся.

В основе программы «ВспышТВ» лежат принципы:

- Природосообразности – программа учитывает возрастные и индивидуальные характеристики детей и подростков.
- Природоспособности – данный принцип является продолжением принципа природосообразности. Необходимость его обусловлена самой природой человека. Человек рождается как биологическое существо, а личностью он становится, усваивая социальный опыт поведения, который передается в процессе воспитания и развития личности от одного поколения к другому.
- Культуросообразности – предполагает престиж общечеловеческих ценностей культуры, учет в воспитании ценностей и норм общечеловеческих и национальных культур. Общечеловеческие ценности полагают признание человека как самоценности, семьи как естественной среды существования, труда как основы жизнедеятельности, мира на земле как условия существования, знания как основы деятельности, культуры как исторически сложившегося социального опыта.

- Коллективности – коллектив — естественная социальная среда, в которого происходит социализация детей и подростков.
- Диалогичности – предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей, подростков, юношей и в большой мере их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия воспитателей и воспитуемых, содержанием которого являются обмен ценностями (интеллектуальными, эмоциональными, моральными, экспрессивными, социальными и др.), а также совместное продуцирование ценностей в быту и в жизнедеятельности воспитательных организаций.
- Патриотической направленности – предполагает развитие активной гражданской позиции, социальной активности, духовности и важнейших патриотических качеств личности.
- Поддержки самоопределения личности – предполагает соотнесение человеком представления о себе и своих потребностях с представлением о «внешнем» - ситуации, деятельности, ее нормах и требованиях.

**Таблица диагностики (контроля)
1 год обучения**

| № | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Виды аттестации |
|----|--|---------------------------|-------------------------------------|--|--|-----------------|
| 1. | Уровень общих знаний о сфере тележурналистики. | 10 балльная система | Устная беседа. | <p>1. Знание теоретической базы современной журналистики</p> <p>2. Знание технологий производства информационных программ</p> <p>3. Развитие связной, грамматически правильной речи.</p> <p>4. Коммуникативные навыки.</p> <p>5. Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>6. Умение работать в команде.</p> | <p>1. Соответствие общих представлений о разнообразиях телевизионных профессий (корреспондент, оператор, режиссер видеомонтажа, ведущий) Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (знает название не всех профессий, не имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (знает название не всех профессий, имеет представление не обо всех функциях, выполняемых представителем той или иной профессии)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (знает название профессий, имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>2. Знание алгоритма производства информационных программ.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (может назвать этапы производства информационных программ, но в произвольном порядке).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (имеет представление об алгоритме производства информационных программ)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (знает алгоритм производства информационных программ).</p> <p>3. Соответствие речи учащихся правилам русского языка.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (маленький словарный запас, речевые ошибки).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (средний словарный запас грамотная, связная речь с небольшим количеством речевых ошибок)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (большой словарный запас грамотная, связная речь без речевых ошибок).</p> <p>4. Коммуникативные навыки.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (конфликтность, нежелание вступать в контакт, незнание норм и правил общения).</p> | Входящая |

| | | | | | | |
|----|---|------------------------|--|--|---|---------------|
| | | | | | <p>4-5 баллов: средний уровень (редко проявляет конфликтность, не всегда проявляет желание вступить в контакт, знает не все нормы и правила общения).</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (неконфликтность, легко вступает в контакт, хорошо знает нормы и правила общения).</p> <p>5. Соответствие результатов самостоятельной творческой деятельности учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВспышТВ».</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (частично соответствует).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (соответствует наполовину)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (соответствует).</p> <p>6. Умение работать в команде.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (не проявляет активность, редко выдвигает предложения, не всегда слушает членов команды).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (проявляет активность время от времени, периодически выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды).</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (активно работает в команде, выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды).</p> | |
| 2. | Усвоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 10-ти балльная система | <p>1. Тест</p> <p>2.Создание информационного видеопrodukта</p> <p>3.Проектная деятельность</p> | <p>1. Знание теоретической базы современной журналистики</p> <p>2. Знание технологий производства информационных программ</p> <p>3. Развитие связной, грамматически правильной речи.</p> <p>4. Коммуникативные навыки.</p> <p>5. Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>6. Умение работать в команде.</p> <p>7. Организационные навыки.</p> | <p>1. Соответствие общих представлений о разновидностях телевизионных профессий (корреспондент, оператор, режиссер видеомонтажа, ведущий) Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (знает название не всех профессий, не имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (знает название не всех профессий, имеет представление не обо всех функциях, выполняемых представителем той или иной профессии)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (знает название профессий, имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>2. Знание алгоритма производства информационных программ.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (может назвать этапы производства информационных программ, но в произвольном порядке).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (имеет представление об алгоритме производства информационных программ)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (знает алгоритм производства</p> | Промежуточная |

| | | | | | | |
|----|------------------------|----------------|-----------------------|------------------------------|---|----------|
| | | | | | <p>информационных программ).</p> <p>3. Соответствие речи учащихся правилам русского языка. 1-3 балла: низкий уровень (маленький словарный запас, речевые ошибки). 4-5 баллов: средний уровень (средний словарный запас грамотная, связная речь с небольшим количеством речевых ошибок) 6-10 баллов: высокий уровень (большой словарный запас грамотная, связная речь без речевых ошибок).</p> <p>4. Коммуникативные навыки. 1-3 балла: низкий уровень (конфликтность, нежелание вступать в контакт, незнание норм и правил общения). 4-5 баллов: средний уровень (редко проявляет конфликтность, не всегда проявляет желание вступить в контакт, знает не все нормы и правила общения). 6-10 баллов: высокий уровень (неконфликтность, легко вступает в контакт, хорошо знает нормы и правила общения).</p> <p>5. Соответствие результатов самостоятельной творческой деятельности учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВспышТВ». 1-3 балла: низкий уровень (частично соответствует). 4-5 баллов: средний уровень (соответствует наполовину) 6-10 баллов: высокий уровень (соответствует).</p> <p>6. Умение работать в команде. 1-3 балла: низкий уровень (не проявляет активность, редко выдвигает предложения, не всегда слушает членов команды). 4-5 баллов: средний уровень (проявляет активность время от времени, периодически выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды). 6-10 баллов: высокий уровень (активно работает в команде, выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды).</p> <p>7. Организационные навыки. 1-3 балла: низкий уровень (не рассчитывать время, низкий уровень самоорганизации, плохо справляется с поставленными задачами). 4-5 баллов: средний уровень (умеет рассчитывать время, средний уровень самоорганизации, частично справляется с поставленными задачами). 6-10 баллов: высокий уровень (умеет рассчитывать время, обладает навыками самоорганизации, справляется с поставленными задачами).</p> | |
| 3. | Усвоение дополнительно | 10-ти балльная | 1. Тест 2.Создание | 1. Знание теоретической базы | 1. Соответствие общих представлений о разнообразиях телевизионных профессий (корреспондент, оператор, | Итоговая |

| | | | | | |
|---|---------|---|---|--|--|
| й общеобразовательной общеразвивающей программы | система | информационного видеопrodukта. 3. Проектная деятельность | современной журналистики 2. Знание технологий производства информационных программ 3. Развитие связной, грамматически правильной речи. 4. Коммуникативные навыки. 5. Самостоятельная творческая деятельность детей. 6. Умение работать в команде. 7. Организационные навыки. | <p>режиссер видеомонтажа, ведущий) Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов. 1-3 балла: низкий уровень (знает название не всех профессий, не имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии). 4-5 баллов: средний уровень (знает название не всех профессий, имеет представление не обо всех функциях, выполняемых представителем той или иной профессии) 6-10 баллов: высокий уровень (знает название профессий, имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>2. Знание алгоритма производства информационных программ. 1-3 балла: низкий уровень (может назвать этапы производства информационных программ, но в произвольном порядке). 4-5 баллов: средний уровень (имеет представление об алгоритме производства информационных программ) 6-10 баллов: высокий уровень (знает алгоритм производства информационных программ).</p> <p>3. Соответствие речи учащихся правилам русского языка. 1-3 балла: низкий уровень (маленький словарный запас, речевые ошибки). 4-5 баллов: средний уровень (средний словарный запас грамотная, связная речь с небольшим количеством речевых ошибок) 6-10 баллов: высокий уровень (большой словарный запас грамотная, связная речь без речевых ошибок).</p> <p>4. Коммуникативные навыки. 1-3 балла: низкий уровень (конфликтность, нежелание вступать в контакт, незнание норм и правил общения). 4-5 баллов: средний уровень (редко проявляет конфликтность, не всегда проявляет желание вступить в контакт, знает не все нормы и правила общения). 6-10 баллов: высокий уровень (неконфликтность, легко вступает в контакт, хорошо знает нормы и правила общения).</p> <p>5. Соответствие результатов самостоятельной творческой деятельности учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВспышТВ». 1-3 балла: низкий уровень (частично соответствует). 4-5 баллов: средний уровень (соответствует наполовину) 6-10 баллов: высокий уровень (соответствует).</p> | |
|---|---------|---|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>6. Умение работать в команде. 1-3 балла: низкий уровень (не проявляет активность, редко выдвигает предложения, не всегда слушает членов команды). 4-5 баллов: средний уровень (проявляет активность время от времени, периодически выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды). 6-10 баллов: высокий уровень (активно работает в команде, выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды).</p> <p>7. Организационные навыки. 1-3 балла: низкий уровень (не рассчитывает время, низкий уровень самоорганизации, плохо справляется с поставленными задачами). 4-5 баллов: средний уровень (умеет рассчитывать время, средний уровень самоорганизации, частично справляется с поставленными задачами). 6-10 баллов: высокий уровень (умеет рассчитывать время, обладает навыками самоорганизации, справляется с поставленными задачами).</p> | |
|--|--|--|--|--|--|--|

**Таблица диагностики (контроля)
2 год обучения**

| № | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Характеристика оценочных материалов | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Виды аттестации |
|----|--|---------------------------|-------------------------------------|---|--|-----------------|
| 1. | Уровень усвоения программы 1 года обучения | 10 балльная система | Устная беседа. | 1. Знание теоретической базы современной журналистики 2. Знание технологий производства информационных программ 3. Развитие связной, грамматически правильной речи. 4. Коммуникативные навыки. 5. | 1. Соответствие общих представлений о разнообразиях телевизионных профессий (корреспондент, оператор, режиссер видеомонтажа, ведущий) Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов. 1-3 балла: низкий уровень (знает название не всех профессий, не имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии). 4-5 баллов: средний уровень (знает название не всех профессий, имеет представление не обо всех функциях, выполняемых представителем той или иной профессии) 6-10 баллов: высокий уровень (знает название профессий, имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии). | Входящая |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>6. Умение работать в команде.</p> <p>7. Организационные навыки.</p> | <p>2. Знание алгоритма производства информационных программ. 1-3 балла: низкий уровень (может назвать этапы производства информационных программ, но в произвольном порядке). 4-5 баллов: средний уровень (имеет представление об алгоритме производства информационных программ) 6-10 баллов: высокий уровень (знает алгоритм производства информационных программ).</p> <p>3. Соответствие речи учащихся правилам русского языка. 1-3 балла: низкий уровень (маленький словарный запас, речевые ошибки). 4-5 баллов: средний уровень (средний словарный запас грамотная, связанная речь с небольшим количеством речевых ошибок) 6-10 баллов: высокий уровень (большой словарный запас грамотная, связанная речь без речевых ошибок).</p> <p>4. Коммуникативные навыки. 1-3 балла: низкий уровень (конфликтность, нежелание вступать в контакт, незнание норм и правил общения). 4-5 баллов: средний уровень (редко проявляет конфликтность, не всегда проявляет желание вступить в контакт, знает не все нормы и правила общения). 6-10 баллов: высокий уровень (неконфликтность, легко вступает в контакт, хорошо знает нормы и правила общения).</p> <p>5. Соответствие результатов самостоятельной творческой деятельности учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВспышТВ». 1-3 балла: низкий уровень (частично соответствует). 4-5 баллов: средний уровень (соответствует наполовину) 6-10 баллов: высокий уровень (соответствует).</p> <p>6. Умение работать в команде. 1-3 балла: низкий уровень (не проявляет активность, редко выдвигает предложения, не всегда слушает членов команды). 4-5 баллов: средний уровень (проявляет активность время от времени, периодически выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды). 6-10 баллов: высокий уровень (активно работает в команде, выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды).</p> <p>7. Организационные навыки. 1-3 балла: низкий уровень (не рассчитывать время, низкий уровень самоорганизации, плохо справляется с поставленными задачами).</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|----|--|------------------------|--|--|--|---------------|
| | | | | | <p>4-5 баллов: средний уровень (умеет рассчитывать время, средний уровень самоорганизации, частично справляется с поставленными задачами).</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (умеет рассчитывать время, обладает навыками самоорганизации, справляется с поставленными задачами).</p> | |
| 2. | Усвоение дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы | 10-ти балльная система | <p>1. Тест</p> <p>2. Создание информационного видеопrodukта</p> <p>3. Проектная деятельность</p> | <p>1. Знание теоретической базы современной журналистики</p> <p>2. Знание технологий производства информационных программ</p> <p>3. Развитие связной, грамматически правильной речи.</p> <p>4. Коммуникативные навыки.</p> <p>5. Самостоятельная творческая деятельность детей.</p> <p>6. Умение работать в команде.</p> <p>7. Организационные навыки.</p> | <p>. Соответствие общих представлений о разновидностях телевизионных профессий (корреспондент, оператор, режиссер видеомонтажа, ведущий) Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (знает название не всех профессий, не имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (знает название не всех профессий, имеет представление не обо всех функциях, выполняемых представителем той или иной профессии)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (знает название профессий, имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>2. Знание алгоритма производства информационных программ.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (может назвать этапы производства информационных программ, но в произвольном порядке).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (имеет представление об алгоритме производства информационных программ)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (знает алгоритм производства информационных программ).</p> <p>3. Соответствие речи учащихся правилам русского языка.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (маленький словарный запас, речевые ошибки).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (средний словарный запас грамотная, связная речь с небольшим количеством речевых ошибок)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (большой словарный запас грамотная, связная речь без речевых ошибок).</p> <p>4. Коммуникативные навыки.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (конфликтность, нежелание вступать в контакт, незнание норм и правил общения).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (редко проявляет конфликтность, не всегда проявляет желание вступить в контакт, знает не все нормы и правила общения).</p> | Промежуточная |

| | | | | | | |
|----|---|------------------------|--|--|--|----------|
| | | | | | <p>6-10 баллов: высокий уровень (неконфликтность, легко вступает в контакт, хорошо знает нормы и правила общения).</p> <p>5. Соответствие результатов самостоятельной творческой деятельности учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВспышТВ».</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (частично соответствует).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (соответствует наполовину)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (соответствует).</p> <p>6. Умение работать в команде.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (не проявляет активность, редко выдвигает предложения, не всегда слушает членов команды).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (проявляет активность время от времени, периодически выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды).</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (активно работает в команде, выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды).</p> <p>7. Организационные навыки.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (не рассчитывать время, низкий уровень самоорганизации, плохо справляется с поставленными задачами).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (умеет рассчитывать время, средний уровень самоорганизации, частично справляется с поставленными задачами).</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (умеет рассчитывать время, обладает навыками самоорганизации, справляется с поставленными задачами).</p> | |
| 3. | Усвоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 10-ти балльная система | <p>1. Тест</p> <p>2. Создание информационного видеопродукта (видеосюжет)</p> <p>3. Подготовка новостной телепрограммы</p> <p>4. Проектная деятельность</p> | <p>1. Знание технологии работы над новостным сюжетом</p> <p>2. Умение написать текст сюжета</p> <p>3. Развитие связной, грамматически правильной речи.</p> <p>4. Самостоятельная творческая деятельность детей</p> | <p>. Соответствие общих представлений о разнообразиях телевизионных профессий (корреспондент, оператор, режиссер видеомонтажа, ведущий) Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов.</p> <p>1-3 балла: низкий уровень (знает название не всех профессий, не имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>4-5 баллов: средний уровень (знает название не всех профессий, имеет представление не обо всех функциях, выполняемых представителем той или иной профессии)</p> <p>6-10 баллов: высокий уровень (знает название профессий, имеет представление о функциях, выполняемых представителем той или иной профессии).</p> <p>2. Знание алгоритма производства информационных программ.</p> | Итоговая |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>1-3 балла: низкий уровень (может назвать этапы производства информационных программ, но в произвольном порядке). 4-5 баллов: средний уровень (имеет представление об алгоритме производства информационных программ) 6-10 баллов: высокий уровень (знает алгоритм производства информационных программ).</p> <p>3. Соответствие речи учащихся правилам русского языка. 1-3 балла: низкий уровень (маленький словарный запас, речевые ошибки). 4-5 баллов: средний уровень (средний словарный запас грамотная, связная речь с небольшим количеством речевых ошибок) 6-10 баллов: высокий уровень (большой словарный запас грамотная, связная речь без речевых ошибок).</p> <p>4. Коммуникативные навыки. 1-3 балла: низкий уровень (конфликтность, нежелание вступать в контакт, незнание норм и правил общения). 4-5 баллов: средний уровень (редко проявляет конфликтность, не всегда проявляет желание вступить в контакт, знает не все нормы и правила общения). 6-10 баллов: высокий уровень (неконфликтность, легко вступает в контакт, хорошо знает нормы и правила общения).</p> <p>5. Соответствие результатов самостоятельной творческой деятельности учащихся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВспышТВ». 1-3 балла: низкий уровень (частично соответствует). 4-5 баллов: средний уровень (соответствует наполовину) 6-10 баллов: высокий уровень (соответствует).</p> <p>6. Умение работать в команде. 1-3 балла: низкий уровень (не проявляет активность, редко выдвигает предложения, не всегда слушает членов команды). 4-5 баллов: средний уровень (проявляет активность время от времени, периодически выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды). 6-10 баллов: высокий уровень (активно работает в команде, выдвигает предложения, прислушивается к мнению членов команды).</p> <p>7. Организационные навыки. 1-3 балла: низкий уровень (не рассчитывать время, низкий уровень самоорганизации, плохо справляется с поставленными задачами). 4-5 баллов: средний уровень (умеет рассчитывать время, средний уровень самоорганизации, частично справляется с поставленными задачами).</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | 6-10 баллов: высокий уровень (умеет рассчитывать время, обладает навыками самоорганизации, справляется с поставленными задачами). | |
|--|--|--|--|--|---|--|

Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май |
|------------------------------------|---|---------|--|-----------------------------------|---|--|------------------------------|---------------------------|---|
| Направление | | | | | | | | | |
| Гражданско-патриотическое | | | Беседа, посвященная Дню народного единства | | | | | Квест «Нам нужен космос!» | Реконструкция «Журналистика в годы Великой отечественной войны» |
| Духовно-нравственное | | | | | Участие в акции «Большая помощь маленькому другу» (сбор корма для приюта) | | | | |
| Профилактика правонарушений | | | | Встреча с сотрудниками и ОДН ОВД. | | | | | |
| Формирование культуры ЗОЖ | | | | | Мероприятие «День здоровья» | | | | |
| Профориентация | Встреча с сотрудниками и МАУ «Сосногорск Медиа» (телевидение) | | | | | Аквариум «Новые медиа – не старые медиа» (приглашаются представители различных городских СМИ, а также, | Митап «Журналистика в школе» | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--------------------------------------|
| | | | | | | блогеры) World Cafe | | | |
| Экологическое воспитание | | Участие в акции «Помогите лосику» | | | | «Журналистика, как способ решения экологических проблем» | | | |
| Комплексная безопасность | | Митап «Негативное влияние социальной сети TikTok на школьников» | Видеолекторий «Поведение на льду» | | | | | | Видеолекторий «Безопасность на воде» |
| Художественно-эстетическое воспитание | Воркшоп «Поздравление для бабушки» (создание праздничного видеоролика) | | | | | | | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Горбатова Н. В., Рябова Т. Г. Место детской прессы в государственной информационной политике Российской Федерации: проблемы и перспективы // Управленческое консультирование. 2018. №4 (112)
2. Жукова Д. А. Современная детская журналистика как фактории формирования индивидуального и группового сознания детей: проблемы и перспективы развития // Вестник КРУ МВД России. 2011. №4 (14) С. 57-61.
3. Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста: Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2004
4. Калмыков А. А., Шляго В. О. Телевидение: от зеркала и сцены к экрану интерфейса Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2015. №3. С. 115-121.
5. Максимова Е. В. Педагогическая работа над дикцией младших школьников в начальном образовании // Наука и школа. 2015. №6 С. 177-182.
6. Максимова Е.В. Перспективы применения текстов с труднопроизносимым набором звуков как одного из основных педагогических средств формирования четкой дикции // Педагогика и психология образования. 2016. №2 С. 35-39
7. Струкова Е. В. Телевизионный новостной сюжет как разновидность медиатекста // Вестник ставропольского государственного университета, 2008, №56 С. 143-149.
8. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие. – М.: Аспект-Пресс, 2004.

Для детей

1. Лаптева Е. В. Лучшие скороговорки для развития речи: учебное пособие по развитию речи. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ»
2. Филиппов Е. Профессия журналист //Филиппок: журнал для детей / URL: <http://www.filipoc.ru/interesting/professya-journalist>
3. 1000 скороговорок, считалок и игр для развития речи. – М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ», 2019 320 с.